

## LA MECEDORA

### NO AL MERCANTILISMO DE LA CULTURA



[Jean-Claude Brisville \(CLIKEAR\)](#) ha terminado por ser una de los autores familiares gracias a [Josep Maria Flotats](#). Primero llegó [La Cena \(2004\)](#) ([CLIKEAR](#))

después

[El encuentro de Descartes con Pascal joven](#)

(2009)

[\(CLIKEAR\).](#)

Ahora llega al Teatro Valle Inclán en la Sala Francisco Nieva,

*La Mecedora*

, el primer texto de

## La mecedora. Brisville. Flotats. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 20 de Enero de 2012 20:43 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28

---

### Jean-Claude

, nacido de su traumático despido como lector de una editorial, por ajustes de presupuesto. Lo que hoy llamamos "recortes".

· *La Mecedora es mi debut como presentador de esta rueda de prensa - recuerda* **Ernesto**

### Caballero

, *nuevo director del*

### Centro Dramático Nacional

-

, *y es un honor y privilegio es presentar esta obra y al maestro de maestros que es*

[Josep Maria Flotats](#)

[\(CLIKEAR](#)

)

. *Yo soy de los que dicen*

**¡Bravo!**

*en sus estrenos.*

*La Mecedora*

*pertenece a la programación de*

### Gerardo Vera

- *del antiguo director del CDN -*

, *y es un texto brillante, con una excelente traducción de*

### Mauro Armiño

.

*La Mecedora*

*aborda el tema de la mercantilización de la cultura.*

## ABISMO CULTURAL ENTRE EDITOR

## Y LECTOR DE EDITORIAL

## La mecedora. Brisville. Flotats. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 20 de Enero de 2012 20:43 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28

---

Tres personajes del mundo del **Lector de Editorial** libros de

El **lector** (**Helio Pedregal**) es el principal personaje y se basa en la propia experiencia sufrida por **Jean-Claude Brisville**; el **director** (**Eleazar Ortiz**) es la reproducción de jefes de Editorial que lo único que buscan son los números de ventas, y el **Pintor** (**Daniel Muriel**) es un acuarelista que pinta las portadas.

DANIEL MURIEL / HELIO PEDREGAL / ELEAZAR ORTIZ  
FOTO: DAVID RUANO



· **Jean-Claude Brisville** es un autor tardío - recuerda **Jean Maria Flotats** -, que comienza a escribir cuando lo echa de la Editorial en la

## **La mecedora. Brisville. Flotats. Entrevista**

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 20 de Enero de 2012 20:43 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28

---

*que lleva trabajando como*

### **Director literario**

*durante 5 años, en la editorial Hachette, Julliard en la colección*

*Livre de Poche. El director no le da ninguna explicación y no consigue hablar con su jefe. Se retira a un hotelito de playa, pero durante 10 días el único trayecto que hace de su cuadro al restaurante. Durante ese tiempo escribe*

*La mecedora (La Fauteuil à bascule, 1981)*

*, y al final se siente mejor. De este modo se ahorra el psicólogo. La mete en un cajón, pues piensa que no es una obra de teatro.*

**JEAN PIERRE MICHEL:**

**MOTOR DE JEAN-CLAUDE BRISVILLE**

**COMO AUTOR TEATRAL**

# La mecedora. Brisville. Flotats. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 20 de Enero de 2012 20:43 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28

---





# La mecedora. Brisville. Flotats. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 20 de Enero de 2012 20:43 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28

---



[Más información](#)

## La mecedora. Brisville. Flotats. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 20 de Enero de 2012 20:43 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28

---

[La Mecedora. Brisville. Flotats](#) .

---

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande

