

**GROOMING**



DOS ÁNGELES PRECIBTADOS EN

---

**GROOMING**

DOS ÁNGELES PRECIBTADOS EN



foto base: ros ribas

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Todo surgió de una noticia-reportaje en un periódico. Reproducía una conversación virtual entre

---

Carlos 25 y Lucía 13. A partir de ella **Paco Bezerra** ha escrito un texto que ha dirigido **José Luis Gómez**, quien se siente

· *Complacido al compartir la experiencia, génesis y trayecto de este montaje. Algo singular. Es una escena sencilla, muy simple que no solamente es una crítica, sino que se trata de un teatro contemporáneo de calidad con un lenguaje singular en la historia de la escritura dramática española, pese a su juventud, que hemos montado con los medios más sencillos. Desde joven pensé que tenía que haber mucho aire alrededor del aurea del actor. Es decir que no haya cortinas, muebles y demás “atrezzo” con los que se pueda tropezar. □ Es importante esa aurea del actor y el movimiento en el espacio vacío, más que lleno. Es una opción estética y ésta es la que hemos seguido en este montaje.*

# Grooming. T. Abadía. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 04 de Febrero de 2012 07:25 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29



# Grooming. T. Abadía. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 04 de Febrero de 2012 07:25 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

---



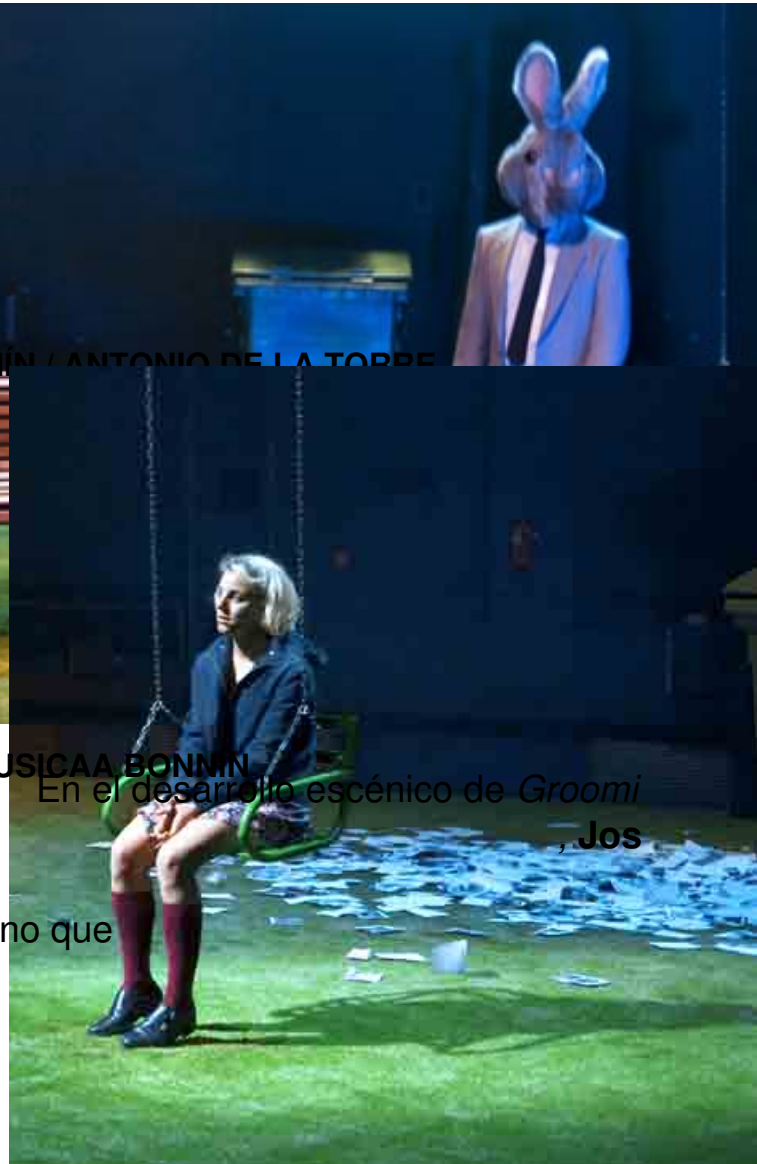


FOTO: ROS RIBAS NAUSICAA BONNIN

ng

é Luis Gómez

no solamente pudo cambiar a su antojo, sino que

**Paco Bezerra**

estuvo presente en los ensayos.

· Yo no tengo inconveniente en que el autor esté presente en los ensayos – admite

**José Luis**

-, pero debe estar en estado de “descreación” pues el proceso es cada vez un descubrimiento, ya que ocurren cosas que no estaban planeadas.

Este trabajo continuo de creación se ha desarrollado también con los actores. Según **Antonio de la Torre**, lo que ha aprendido de **José Luis** es:

- *La contención. Tener dentro la “acción” como impulso de buscar algo en el otro. Otra cosa es que lo logre encontrar.*

A pesar de la información clínica para encarnar a los personajes, **José Luis** es partidario de que

- *El Arte no se basa tanto en ponerse a estudiar los rasgos y perfiles en los manuales de psicología. Lo que hace los personajes es la intuición y localidad de vida, y no tanto el aspecto clínico. Grooming es una obra profundamente poética y aunque el aspecto clínico-patológico está presente, para mí no es determinante. Lo determinante es la calidad de las relaciones que se establecen, la soledad que se barrunta, el silencio sobre la propia condición e incluso la inconsciencia sobre la misma.*



## Grooming. T. Abadía. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 04 de Febrero de 2012 07:25 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

---

ANTONIO DE LA TORRE / NAUS... AA BC

FOTO: ROS RIBAS



## Grooming. T. Abadía. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 04 de Febrero de 2012 07:25 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

---

[Grooming.](#)

[T. Abadía. Entrevista.](#)

[Grooming. T. Abadía. Crítica](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

