
PROYECTO MILGRAMOBEDECER ANTE LA AUTORIDAD

www.madridteatro.net

Proyecto Milgram abre dos campos en el **Centro**

Dramático Nacional

(CDN), liderado ahora por

Ernesto Caballero

. El primero es abrir temporada 2012-13 y el segundo es iniciar el proyecto Escritos en la Escena, que desarrolla el recién creado

Laboratorio Rivas Cheriff

Ernesto Caballero

lo define como:

un proyecto implicado en la dramaturgia contemporánea. Se trata de la escritura teatral sobre la práctica escénica. Un grupo de actores y el equipo de las demás disciplinas de las Artes escénicas, con el que se entabla un diálogo artístico, se ponen al servicio de un dramaturgo que acude aportando una idea, una escaleta o una obra en ciernes. El texto se irá elaborando conjuntamente entre todos. Habrá dos semanas de exhibición y se tendrán en cuenta las reacciones y opiniones del público asistente, mediante un encuentro con él. Con todas estas transformaciones el texto, finalmente, se publicará y está la posibilidad de que un productor o la invitación de una Compañía para que haga la definitiva puesta en escena. Es, pues, un campo de pruebas y marca una línea de trabajo artístico del

Centro Dramático Nacional

LOLA BLASCO ROMPE EL HIELO

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

El primer chupinazo de **Escritos en la Escena**, se da con **Lola**

Blasco

que, en opinión de
Ernesto Caballero

:

.

Es un autora joven, pero sólidamente premiada y probada. El director es otro joven talentoso:
Julián Fuentes

.

Lola Blasco

(Alicante, 1963) es Licenciada por la
Real Escuela Superior de Arte Dramático
(RESAD), formada en interpretación en el
Estudio de Jorge Eines
y en diversos talleres de Dramaturgia. Ha publicado
Foto Finis 2007

y

Oración por un caballo

. En 2009 su obra

Pieza Paisaje en un prólogo y un acto

, obteniendo el

Premio Buero Vallejo

. Es colaboradora en artículos de opinión y reseñas para revistas. En 2009 funda la

Compañía Abiosis

, con las que ha montado

Foto Finis 2007

y

Pieza Paisaje en un prólogo y un acto

.

Su última pieza teatral es

Los hijos de las nubes

Proyecto Milgram. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 06 de Julio de 2012 14:28 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:14

, estrenada recientemente en la

Sala Cuarta Pared

. dirigida por

Julián Fuentes

.

.

Estoy feliz con este proyecto, basado en un experimento de los años 60 acerca de los mecanismos de la obediencia a la autoridad

- declara

Lola

.

Stanley Milgram

llevó a cabo una serie de experimentos, tres meses después de que

Eichmann

(1) fuera juzgado en Jerusalén por crímenes contra la humanidad.

DESCARGA ELÉCTRICA

SI SE FALLA LA RESPUESTA

El experimento consistía en una especie de representación. Reunió a una serie de participantes entre 20 y 50 años de edad, de diverso nivel educacional. Un participante en el papel de profesor y un participante en el de alumno. El profesor, instigado por un científico investigador, le hacía una serie de preguntas, y el alumno tenía que recordarlas. Si el alumno se equivocaba en las respuestas, recibía una descarga eléctrica, para ayudarlo a recordar. Si el profesor dudaba en aumentar las descargas, el científico le pedía continuar "en nombre de la ciencia".

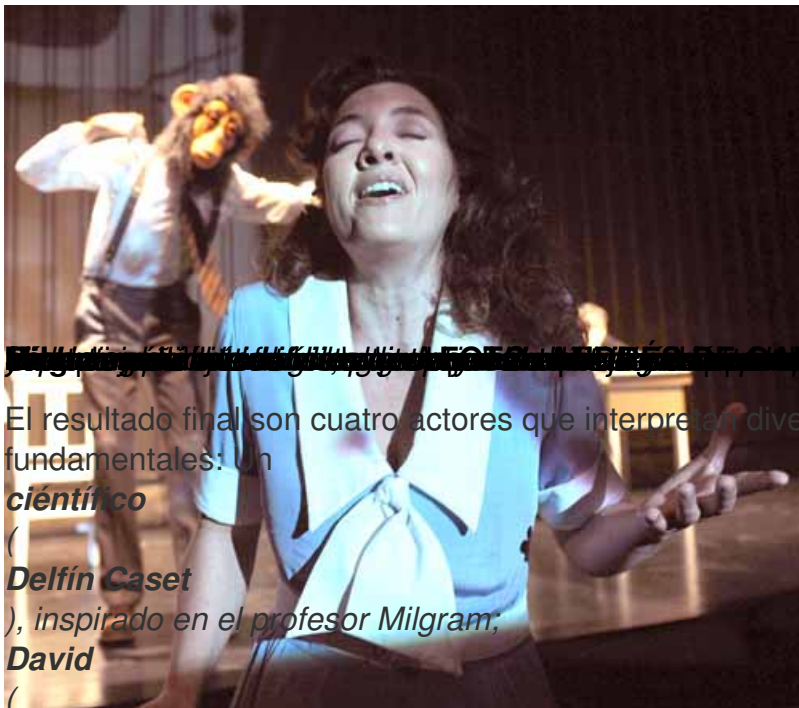
.

El científico y el alumno eran actores, pero el profesor lo interpretaban los participantes que se prestaron al experimento. La conclusión de todo esto que los individuos obedecemos ante la autoridad. Es un tema, me pareció interesante y actual. Es llamativo cómo obedecemos a la autoridad. Ahora mismo tenemos, por ejemplo, el tema de la inmigración sin sanidad y como ciudadanos no nos rebelamos.

Proyecto Milgram. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 06 de Julio de 2012 14:28 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:14



El resultado final son cuatro actores que interpretarán diversos personajes. De ellos hay cuatro fundamentales: un

científico

(

Delfín Caset

), inspirado en el profesor Milgram;

David

(

Pablo Huetos

) un profesor de 29 años que se presenta voluntario, tras descubrir la citación en Internet;

Sarah

(

Isabel Rodas

), una actriz de 25 años sin trabajo y ve en esto un modo de ganar dinero fácil, y un

Técnico

(

Rodolfo Sacristán

), que es el encargado de grabar las sesiones y de los audiovisuales. Los cuatro actores se desdoblaron en diversos personajes.

TODO AL SERVICIO DE LA ACCIÓN DRAMÁTICA

Julián Fuentes Reta

(Zaragoza, 1978), Licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury (ESAD de Torreldones).

Master de Teatro Contemporáneo por la School of Contemporary Arts, Edith Cowan University, Perth Australia Occidental.

Es director artístico de la Compañía hispano-australiana

Corazón de Vaca

. Como premios están Marques de Brandomín (2003) por

El mar

y el de la CDA (2008) por

Desierto

. También se dedica a la docencia. En Madrid ha dirigido

[El proyecto Laramie](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

de

Moisés Kauffman

en el Teatro Español,

Los Hijos de las nubes

de

Lola Blasco

en la Sala Cuarta Pared y

[Mundos posibles](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

de

John Mighton

en el Teatro de la Abadía.

.

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

□□□□□□ El proceso a seguir es poner al 100% todos los esfuerzos al servicio de la idea dramática de un texto. Se viene con los materiales y después se sigue la improvisación, se analizan las imágenes, se perfilan las situaciones, los personajes y a ello hay que añadir el **músico (Óscar Villegas)** y los **actores**. A partir de todo esto se va construyendo la escritura del texto. Se ha creado ya la estructura de la obra, ahora hay que contrastarla con el estreno del Viernes y los días sucesivos, en los que se da una puesta en escena que consiste en coger el texto, y utilizar imágenes sencillas que surjan de él.

án

divierte la diferencia con un texto escrito que ofrece un dramaturgo:

.

Juli
a

Proyecto Milgram. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 06 de Julio de 2012 14:28 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:14

Cuando el texto está escrito lo que haces es solamente raspar el texto. Aquí todo nace del ensayo que va avanzando y cambiando. Todo se pone al servicio del texto de modo que vaya hacia adelante y pueda llegar al espectador. Es un trabajo muy intenso, pero muy hermoso. Participar en este proceso es intenso y emocionante, pues hay una continua fluctuación de imágenes que surgen del texto y viceversa.

EL PÚBLICO COAUTOR DEL TEXTO

Durante todo el proceso es inevitable el debate:

.

Lo ha habido

- confirma

Julián

-

y hace que contrastemos cosas y ver lo que funciona.

Lola

decidía si había que recortar el texto escrito o no, y sobre todo era importante oírlo leído por los actores para ver cómo suena. Se ha dado una comunicación muy fluida y al final todo ha sido muy armónico. la elaboración del texto no ha sido un "fifty fifty";

- mitad y mitad -,

sino que hay más participación de

Lola

.

Proyecto Milgram. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 06 de Julio de 2012 14:28 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:14



Más información

[Proyecto Milgram. Crítica](#)

Proyecto Milgram. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 06 de Julio de 2012 14:28 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:14

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

