

## Enrique VIII. Rakatá en el Globe Theatre

Escrito por Carlos Rivas

Sábado, 25 de Agosto de 2012 07:42 - Actualizado Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:49

---

**ENRIQUE VIII**

de

**WILLIAM SHAKESPEARE**

ENRIQUE VIII

**Shakespeare's Globe**

A **William Shakespeare** quienes lo conocen bien son los directores y cómicos ingleses, aunque sus obras hayan tenido alcance universal. Por eso es de valorar el que la

**Compañía Rakatá**

haya tenido éxito con

*Enrique VIII*

en el marco de las

**Olimpiadas Culturales de Londres 2012**

, cuando se presentó en el

**Shakespeare's Globe Theatre**

Su puesta en escena fue aclamada por crítica y público destacando como la interpretación se veía reforzada con la austeridad del vestuario y la práctica ausencia de escenografía.

*Enrique VIII*

es una obra de grandes papeles y grandes personajes, todos protagonistas de un momento histórico fascinante donde se produjeron grandes cambios políticos, sociales y religiosos en Inglaterra y en toda Europa. Es una obra de grandes papeles y grandes personajes:

**Enrique VIII**

,  
□

**Catalina de Aragón**

, el

**Cardenal Wolsey**

,

**Ana Bolena**

, los

**Duques de Norfolk**

y

**Sufolk**

## Enrique VIII. Rakatá en el Globe Theatre

Escrito por Carlos Rivas

Sábado, 25 de Agosto de 2012 07:42 - Actualizado Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:49

---

,  
**Cranmer**

,  
□

**Gardiner**

, etc., todos ellos protagonistas de un momento histórico fascinante donde se produjeron grandes cambios políticos, sociales y religiosos en Inglaterra y en toda Europa. En total son 14 actores encarnan los diversos personajes con los que

**Shakespeare**

condensa todos estos cambios en un texto cargado de conspiraciones, instigaciones e intrigas políticas, combinadas con momentos de gran intensidad dramática.

– confirman sus

**creadores**

## ENRIQUE VIII VISTO DESDE ESPAÑA

FOTO: RAKATÁ

**Dominic Droomgole** es Director Artístico del Shakespeare's

**Globe Theatre**

en una visita a España asistió al montaje de

[El castigo sin venganza](#)

&nbsp;

[\(CLIKEAR\)](#)

decidieron

seleccionar a la

**compañía Rakatá**

para representar a España en las

**Olimpiadas Culturales de Shakespeare**

.  
*En 1533 los españoles recibieron con indignación el divorcio de*  
**Catalina de Aragón**

*y*

**Enrique VIII**

*. Ochenta años después,*

**William Shakespeare**

*se comprometió con este acontecimiento en la que sería la última obra de su vida.*

*Cuatrocientos años más tarde, la joven pero prestigiosa*

**Compañía Rakatá**

*de Madrid, dedicada a los textos clásicos, reinventará desde la perspectiva española esta dramaturgia con la pasmosa y profunda claridad con la que llevan a escena sus producciones del Siglo de Oro*

– afirma

**Dominic Droomgole**

.

A

**Ernesto Arias**

, director de este montaje, le comunicaron tal decisión.

.

*La envergadura de este hecho es enorme; hay que pensar que nunca una compañía española tuvo la oportunidad de representar en el*

**Globe Theatre**

*, nunca un actor o actriz española tuvo la oportunidad de actuar en sus tablas en su propio idioma. La responsabilidad de hacer sonar la palabra de*

**Shakespeare**

*, en el mítico espacio, en castellano; y con ello va un poco más allá en el salto a la internacionalidad al ser una de las exclusivas treinta y siete compañías de todo el mundo que participarán en dichas*

**Olimpiadas Culturales**

*. Toda la alegría y satisfacción que me produjo la noticia se multiplicó infinitamente al ver que estaba acompañada de la oferta para dirigir la obra asignada:*

*Enrique VIII*

*de*

**William Shakespeare**

*, que aumenta la trascendencia de todo si tenemos en cuenta que nunca se ha representado en España.*

*Sólo por este motivo ya resulta interesante abordar un proyecto de su puesta en escena. Es*

## Enrique VIII. Rakatá en el Globe Theatre

Escrito por Carlos Rivas

Sábado, 25 de Agosto de 2012 07:42 - Actualizado Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:49

---

*cierto que, dentro de los textos de*

**Shakespeare**

*, no es considerado una gran obra maestra a la altura de Hamlet*

*,*

*Otelo*

*,*

*Rey Lear*

*,*

*Macbeth*

*etc.; pero estamos hablando del maestro*

**Shakespeare**

*y es evidente que el texto tiene gran calidad.*

## TEXTO OLVIDADO Y NUNCA REPRESENTADO EN ESPAÑA

**ERNESTO ARIAS**

**FOTO: RAKATÁ**

**Ernesto Arias** piensa que el olvido de este texto puede deberse a

que...

*llamados*

*el episodio narrado por*

**Shakespeare**

*nos resulte un tanto lejano... no sé. El caso es que me resulta extraño que con la ansiedad con la que a veces teatros, compañías o productoras tratan de descubrir nuevos materiales para elaborar puestas en escena nunca se haya puesto la mirada en*

*Enrique VIII*

*de*

**Shakespeare**

*es un texto de los históricos, y*

## Enrique VIII. Rakatá en el Globe Theatre

Escrito por Carlos Rivas

Sábado, 25 de Agosto de 2012 07:42 - Actualizado Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:49

---

*ya que creo que posee todos los ingredientes necesarios para intentar hacer una gran puesta en escena.*

Lo que subyuga de este texto a

**Ernesto**

es:

.

*La naturaleza propia del texto, es una función de conspiraciones, instigaciones e intrigas políticas que permiten profundizar, ahondar y reflexionar sobre los mecanismos más sutiles del manejo del poder. Otro de los ingredientes es lo fascinante de los personajes: es ésta una obra de grandes papeles:*

**Enrique VIII**

, *el*

**Cardenal Wolsey**

, *la reina*

**Catalina de Aragón**

,

**Ana Bolena**

*. Todos ellos protagonistas de un momento histórico fundamental en la historia de Inglaterra y Europa donde se vivieron enormes cambios políticos y religiosos.*

**Shakespeare**

*condensa todos estos cambios en una función donde conjuga el retrato de los personajes históricos, con situaciones extremas – como el juicio de separación de la*

**Reina Catalina**

*- y con momentos de gran fuerza dramática (como las caídas de*

**Buckingham**

,

**Wolsey**

y

**Catalina**

*). Por otro lado*

**Shakespeare**

*era un gran conocedor de los elementos escénicos y sabía manejarlos como nadie para hacer una efectiva puesta en escena. Y por supuesto el manejo del lenguaje. No hay autor como*

**Shakespeare**

*en este sentido. La trama, el lenguaje, lo histórico, lo dramático, lo escénico da lugar a un texto de enorme solidez para intentar una interesante puesta en escena.*

**ABANDONO DE LA EDAD MEDIA**

## Enrique VIII. Rakatá en el Globe Theatre

Escrito por Carlos Rivas

Sábado, 25 de Agosto de 2012 07:42 - Actualizado Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:49

---

### Ernesto Arias

traza los ejes transversales de la obra en que

.

*el reinado de*

#### **Enrique VIII**

, □ suponen el abandono de la Edad Media para dar comienzo un renacimiento de intrigas, pasiones, guerras y treguas cuya herencia vivimos hoy en día.

### FOTO: RAKATÁ RESUCITAR EL SIGLO DE ORO LITERARIO

En 2003 se creaba la  
**Compañía RAKATÁ**

:

.

### FOTO: RAKATÁ

*Nuestro objetivo era crear y poner en escena montajes teatrales basados en un lenguaje escénico adaptado al espectador del siglo XXI. □ Durante estos nueve años ha dedicado su compromiso y esfuerzo a la difusión de los textos clásicos y más concretamente a las obras del Siglo de Oro Español. Paso a paso hemos conseguido éxito por*

## Enrique VIII. Rakatá en el Globe Theatre

Escrito por Carlos Rivas

Sábado, 25 de Agosto de 2012 07:42 - Actualizado Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:49

---

*nuestras propuestas escénicas. Hemos colaborado con entidades educativas y de investigación. También hemos desarrollado una serie de intercambios internacionales. Esta evolución nos ha llevado a dar un paso más: la creación de la*

### **dación Siglo de Oro**

*en 2010. Se trata e un proyecto cultural con financiación y gestión privada, de total independencia artística y plena libertad creativa. Nace, por tanto, con el propósito de fomentar la difusión nacional e internacional, de uno de los bienes más preciados de todo nuestro patrimonio artístico y cultural.*

El propósito es fomentar la difusión nacional e internacional de los textos clásicos, y más concretamente de los autores del teatro del

### **Siglo de Oro**

*Para ello, y entendiendo la producción de espectáculos como eje principal de esta labor difusora, también desarrollamos otras acciones como talleres o conferencias, además de colaborar con varias universidades en su investigación acerca de los textos clásicos.*



---

**Más información**

## Enrique VIII. Rakatá en el Globe Theatre

Escrito por Carlos Rivas

Sábado, 25 de Agosto de 2012 07:42 - Actualizado Lunes, 10 de Septiembre de 2012 10:49

---

[Enrique VIII. Compañía Rakatá;](#)  
[Enrique VIII. Rakatá;. Londres 2012](#)  
[Enrique VIII. Rakatá;. Crítica](#)

---

□ **Carlos Rivas**  
Copyright©rivas

