

NADIE VERÁ ESTE VIDEO (ONE SEES THE VIDEO)

COMUNICA

□ FOTO BASE: DAVID RUANO

El Centro Dramático Nacional inicia

temporada con
Nadie verá este Video
del autor británico

Martin Crimp

(1956), que lleva escritas más de una docena de obras teatrales, traducidas a numerosos idiomas y representaciones en todo el mundo y pertenece a la llamada nueva Dramaturgia británica.

Se trata de una coproducción del

Centro Dramático Nacional

, el

Grec 2012 Festival de Barcelona

y

FEI

(Factoría Escénica Internacional) y la colaboración de

ICEC

(Institut Català de les Empreses Culturals)

- declara

Ernesto Caballero

, director del Centro Dramático Nacional.

Es un privilegio y un honor presentarla. Admiro a

Carme Portaceli

y para mí ha sido el mejor espectáculo de la temporada pasada.

Carme Portaceli

vino el año pasado a Madrid con

[Nuestra Clase](#)

(CLIKER)

, un comprometido texto del polaco

Tadeusz Slobodzianek

al

Teatro Fernán Gómez

.

UNA PREGUNTA Y UNA RESPUESTA

DESV

ELAN EL MUNDO INTERIOR

FOTO: DAVID RUANO

La historia parte de una experiencia del propio **Martin Crimp**, el cual trabajó en una empresa de estudios de mercado transcribiendo cintas de entrevistas realizadas a determinadas grupos de personas

.

En ellas

- declara

Carme Portaceli

-

,

Martin Crimp

percibió que cualquier pregunta sobre hábitos de consumo puede abrir una brecha en nuestro interior desvelando cosas, incluso sentimientos y realidades, que estábamos más cómodos, que no más felices, sin tener conocimiento de ellas, sin saberlas. Elegí a este autor, cuya obra conocía desde 2006, porque quería hincarle el diente. nadie verá este video me interesó por ser de las primeras obras, en las que tenía una fuerza especial, aunque no tuviera la perfección. El 85 % de mis espectáculos son de teatro contemporáneo y ello me ha abierto la

puerta para presentarla escénicamente.

En el año 1991 caía el muro de Berlín y la guerra fría terminaba y triunfaba el capitalismo

Se acababa el siglo XX

- continúa

Carme

, y se apuntaba un nuevo orden. Empieza un énfasis en los valores que habían conformado el mundo patriarcal. Yo, aquí y ahora, al juventud, el dinero... Y, aquí dentro, los personajes va viviendo, mirando hacia otro lado, las partes más oscuras de ellos mismos. Viene un momento tremendo, un cambio social. Habla de un comienzo de algo: el capitalismo sin freno. Leída en el 2012, con lo que está cayendo, tiene una resonancia especial. La obra va de una sociedad que estudia los gustos para influir económicamente. También la locura de un mundo así y de los pobres seres que somos. Todo ello está dado en un tono de comedia casi absurda. la habilidad de

Martin Crimp

está en que en el uso de las palabras cotidianas, se va desvelando involuntariamente aquello que no se quiere decir, ni mucho menos, reconocer.

MONTAJE EN FORMA DE "ZAPPING"

La estructura es muy fragmentada como si se tratar de un "zapping". Es decir no hay un planteamiento, nudo y desenlace.

Son una serie de historias que se agrupan y acaecen, como en una película, en diversos lugares de la ciudad. Nueve personajes, a los que dan vida seis actores se encuentran por el azar de una encuesta en la calle sobre pizzas congeladas. Con esta excusa llena de ironía y de humor, vamos entrando en sus mentes, en sus vidas, en todo lo que no dicen. El que los nueve actores se interpreten a través de seis actores, es algo decidido por el autor por razones obvias.

Nadie verá este video. CDN. Portaceli. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 13 de Septiembre de 2012 18:11 - Actualizado Jueves, 13 de Septiembre de 2012 19:41



Más información

[Nadie verá este video.CDN.Portaceli.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Nadie verá este video. CDN. Portaceli. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 13 de Septiembre de 2012 18:11 - Actualizado Jueves, 13 de Septiembre de 2012 19:41
