

LA LARGA CENA DE NAVIDAD

ODIO A HAMLET

FOTO BASE: DAVID BENITO Y MANUEL BENITO

www.madridteatro.net

La **Sala Guindalera** de merecida y larga tradición teatral se traslada, durante las Navidades, a la **Sala Verde** de los **Teatros del Canal** con dos espectáculos ya muy bien probados y rodeados de éxito:

La Larga cena de Navidad

de

Thorton Wilder

(CLIKEAR)

y

Odio a Hamlet

de

Paul Rudnick

.

PLANTACIÓN DEL GUINDO

(TEATROS DEL CANAL)

AMADO GIMÉNEZ, ALBERT BOADELLA / JUAN PASTOR

FOTO: www.madridteatro.net

Esto de que Compañías privadas suban a los escenarios del **Teatro Público**, comienza a ser frecuente y puede ser una solución, no para siempre, a falta de subvenciones. Los

Espacios públicos

dejan sus locales con un porcentaje más bajo que cualquier local privado y la Compañía va a taquilla. Con esto de la crisis la

[Sala Guindalera](#)

[estuvo a punto de cerrar](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

. Ya ni siquiera animaba la palabra sobrevivir. El representar durante estas navidades, según Teresa Valentín, actriz, ambientadora y figurinista de la Sala Guindalera:

.

El plantar un guindo a la entrada de los

Teatros del Canal

- el acto comenzó por plantar un Guindo por manos de

Juan Pastor

, director y alentador de la

Sala Guindalera

-

es un modelo de gestión independiente. Viene a ser una punta de lanza, por nuestra parte, como lo pueden ser otras Compañías de Madrid. Este puede ser un modo de colaboración con las Instituciones, sin dar la subvención como se hacía antes. Vamos a taquilla, pero el actuar en los

Teatros del Canal

nos permite darnos a conocer, y este puede ser el futuro. Esta puede ser la nueva vía que asuma la

Comunidad de Madrid

y

Albert Boadella

- director artístico de los

Teatros del Canal

.

Ellos entendieron lo nuestro. Esta experiencia nuestra se puede reproducir en otras Compañía madrileñas, porque lo que echamos de menos es que las compañías madrileñas no tengan, prácticamente, acceso al

Teatro Público

.

Lo de plantar un guindo ha sido iniciativa de los gestores de los

Teatros del Canal

, pero tiene su simbolismo:

.

A ver si cada compañía planta un arbolito

- aclara

Albert Boadella

-

, y tengamos un bosque, ya que la hiedra

- esparcida en el parterre-

no consigue crecer. Tal vez la encrucijada de calles, con tanto tráfico, no se lo permite.

La tal hiedra, que no consigue adquirir el color verde y brillante que le caracteriza, está siendo protegida por un pequeño muro, que recuerda al fanal en el que el

Pequeño Príncipe

, resguardó a su

Rosa

de los avatares atmosféricos.

LA LARGA CENA DE NAVIDAD

FOTO: MANUEL MARTÍNEZ Y MANUEL BENITO

No es la primera vez que **Albert Boadella** manifiesta su pensamiento sobre la programación de los **Teatros del Canal** de los que es Director artístico:

No todo lo que se hace aquí es de mi gusto personal, pero lo que hay que tener en cuenta es el gusto de diversos tipos de ciudadanos que contribuyen con su dinero al mantenimiento de los

Teatros Públicos

. Esta vez la coincidencia es absoluta. El que haya programado la Guindalera en este teatro me hace mucha ilusión. Estos montajes y lo que yo voy a hacer - bromea -es lo que más ilusión me hace, porque representan la esencia del teatro: el trabajo del actor, que cuando es bueno, incluso leyendo el Boletín Oficial de Estado (BOE) puede resultar interesante. La

Sala Guindalera

sabe escoger los textos con gran delicadeza.

ODIO A HAMLET

FOTO: DAVID BENITO

Actualmente **Albert** señala una paradoja que se da en los **Teatros del Canal**, para ilustrar lo que es la esencia del teatro.

.

La paradoja está en lo que sucede en la

Sala Roja

- el musical

El único jinete

-

y la

Sala Verde

-

La Cena de Navidad

y

Odio a Hamlet

. El único Jinete tiene un presupuesto de unos 9.000.000 €, que no hemos puesto nosotros.

Con esos millones nosotros tenemos tres temporadas pagadas a unos 100 espectadores por temporada. Y esto no quiere decir que desmerezca

El último Jinete

. Es un musical como tantos otros, pero la paradoja se da cuando alterna con

La Larga Cena de Navidad

y

Odio a Hamlet

que me la imagino con mas austeridad, calidad y delicadeza que consiguen emociones muy superiores al de

El único Jinete

La larga cena de navidad. Odio a Hamlet. Entrevista

Escrito por José . Díaz Sande

Miércoles, 19 de Diciembre de 2012 10:37 - Actualizado Domingo, 31 de Mayo de 2020 16:17

. La esencia del teatro es "

lo mínimo da lo máximo

". Hay unos actores y un texto. En el otro espectáculo con lo máximo se da lo mínimo. Se sale vacío y soy consciente de que tiro piedras contra mi tejado.

RAÚL FERNÁNDEZ



□ MARÍA PASTOR

FOTOS: VIDEO GUINDALERA

La **Sala Guindalera** es un espacio para 71 espectadores. Ello proporciona cercanía entre actores y espectadores, que se traduce en mayor comunicación y emoción.

La Sala Verde, a pesar de ser más grande, es un espacio muy apropiado

- declara

Albert

, y aunque sea más grande que la

Guindalera

, mantiene ese contacto más íntimo. Personalmente me gustaría que este tipo de colaboración tan fructífera se prolongue en el futuro. □ El

Teatro Público

tiene la obligación de participar en este tipo de iniciativas. La

Sala Guindalera

, como otros grupos, se mueven fuera de los cauces del consumismo como gente honrada de teatro que son.

Juan Pastor

, director de estos montajes, para con esta iniciativa tiene palabras de agradecimiento y ve en ella..

...la posibilidad de mostrar nuestro repertorio a un público más amplio. Nuestra pobreza de medios no es solamente que busquemos lo barato, sino que vamos a lo esencial. Por lo tanto el aspecto económico no se traduce solamente por pobreza de medios.

Los dos espectáculos ofrecidos son de corte diferente.

En

La Larga Cena de Navidad

de

Thornton Wilder

lo importante

está en su sencillez. Se trata de una celebración de la

Navidad

como necesidad de vivir ese tiempo. En la búsqueda de la felicidad, estas fiestas navideñas mantienen vivo el recuerdo, las tradiciones y la unidad familiar. Son como un rito que se cumple de acuerdo con unas normas formando parte de una ceremonia y que expresa simbólicamente una necesidad individual y social de detener el paso del tiempo. La obra aborda con humor e ironía una reflexión profunda sobre la condición humana, la vida, la muerte y el paso del tiempo. Es una parábola sobre el paso del tiempo, todo ello con sentido del humor e ironía. En su trascendencia hay una simplicidad, ironía y sentido lírico maravilloso. Los sentimientos más profundos están detrás de lo cotidiano, implícitos en las cosas banales y en las observaciones más insignificantes. Es muy apropiada para estas Navidades.

Cuatro generaciones de una misma familia se van incorporando a la mesa de una larga cena de noventa años, repitiendo comentarios, chistes y canciones heredadas de cenas anteriores y cuando les llega el "momento" se despiden levantándose amablemente de la mesa en un mutis definitivo.

La larga cena de navidad. Odio a Hamlet. Entrevista

Escrito por José . Díaz Sande

Miércoles, 19 de Diciembre de 2012 10:37 - Actualizado Domingo, 31 de Mayo de 2020 16:17

Thornton Wilder

es un es ya un clásico dentro de la literatura y del teatro del siglo XX. su teatro manifiesta una fuerte crítica social en la Norteamérica de los años 30. Títulos conocidos son

Nuestra Ciudad

y

La Casamentera

en la que se inspiró la comedia musical

Hello Dolly

.

Odio a Hamlet

(1991)de

Paul Rudnik

(Nueva York, 1957)es de un corte totalmente distinto.

Paul

es autor de ingenio subversivo y punzante, que escribe pata diversos medios: teatro, novela, revistas, y está considerado como uno de los grandes autores contemporáneos norteamericanos.

A

Andrew

,famoso actor de series televisivas, le proponen interpretar a

Hamlet

en un festival teatral de verano y al mismo tiempo, ser un patético héroe con superpoderes en una nueva serie de televisión, que se espera sea un éxito. Andrew se plantea un dilema:

¿Elegir la calidad artística y sufrir penurias económicas, o enriquecerse fácilmente a costa de prestar su imagen en ridículas series televisivas?

.

Se trata de una comedia galante par todos los públicos. Plantea el conflicto entre el teatro clásico y lo negativo de las largas series de televisión, en las que terminamos siendo adictos, pues nos enganchan.

La larga cena de navidad. Odio a Hamlet. Entrevista

Escrito por José . Díaz Sande

Miércoles, 19 de Diciembre de 2012 10:37 - Actualizado Domingo, 31 de Mayo de 2020 16:17



JOSÉ MAYA



ANA ALONSO



ÁLEX FORMO



LA LARGA CENA DE NAVIDAD

La larga cena de navidad. Odio a Hamlet. Entrevista

Escrito por José . Díaz Sande

Miércoles, 19 de Diciembre de 2012 10:37 - Actualizado Domingo, 31 de Mayo de 2020 16:17



~~Para más información de la larga cena de navidad. Odio a Hamlet~~ [Sande](#)

