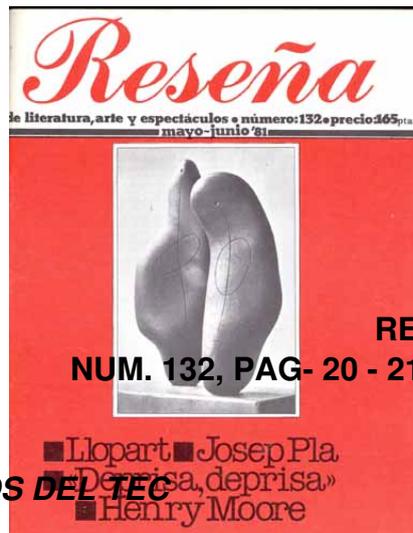


Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37



RESEÑA 1981

NUM. 132, PAG- 20 - 21

LOS MONOLOGOS DEL TEC

Tomando como tema central la obra de **Eugene O'Neill** el TEC hizo un montaje con tres autoras de los años 50. Entre ellos es

Hay algo inusual en la pu-blicidad de este espectáculo, que no sigue la línea habitual del **Teatr o Estable Castella**

□

no

. Este grupo, compañía, ensamble

o

como se le quie

-

ra llamar se ha caracterizado siempre por la dimensión co

-

lectiva de sus trabajos. Esta vez. en cambio, dedica las letras más gruesas de su pu

-

blicidad a tres nombres de actrices invitadas. relegando a un segundo plano nada menos que a

Strindberg

Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

, con su buen nivel medio de trabajo ofrecido hasta hoy, es un grupo deficitario

.
Hacer arte es costoso, y las ayudas ofi

-
ciales escasean. Por eso, si ahora decide montar un es

-
pectáculo para ganar algún dinero mediante tres nom

-
bres
taquilleros, debo decir que lo comprendo. Espero,
eso sí, que se trate de una excepción para volver a lu

-
char en la dirección a la que nos había acostumbrado.

LA MÁS FUERTE

Irene Gutierrez Caba en-carna a la protagonista de **Strindberg**. Una actriz de fin de siglo, engañada por su marido, que desenmascara a su rival y la vence, porque ella es "la más fuerte"; Na -die diría que

el autor de este monólogo pudiera ser tacha

-
do de misógino; el parla

-
mento de

Irene
es el de una mujer encantadora. inteli

-
gente. sensible y valiente

.
Sin duda la particular visión que

Strindberg

tiene de

lo
femenino ha sido largamen

Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

-
te desbordada por su habili
-
dad dramática. El monó
-
logo es un ejemplo de cons
-
trucción. A la embarazosa si
-
tuación de partida (la esposa ante la amante silenciosa) se suceden la seducción, la irri
-
tación, la compasión, el des
-
precio ... Todo un análisis de psicología femenina progre
-
sivo y coherente.

Irene

se conjuga con

Strindberg

para ofrecernos una interpreta

-
ción llena de matices en la voz y creciente de ritmo y energía.

Sin embargo. como espectador me sentí algo incómodo. Y es porque el silencio total de la
amante en es
-c
ena resulta un poco forza
-
do. Ciertamente se ha intenta
-
do llenar ese silencio con el gesto, la reacción, la escu
-
cha misma; pero no parece del todo orgánico. y el monólogo tiene cierto halo de teatralidad
peyorativa. El peso de lo convencional se deja sentir
.

ANTES DEL DESAYUNO

Julieta Serrano defiende el segundo texto, de **Eugene O'Neill**. Con el cambio de autor pasamos a otro lugar y tiempo, evidentemente; pe-

-
ro además a otra sensibili-

-
dad, Si

Strindberg

planteaba un estudio del corazón feme-

-
nino,

O'Neill

viene con una bocanada de drama urbano. La desgarrada situación de los barrios bajos neoyorqui-

-
nos consigue matices de al-

-
cance social más allá de la anécdota personal. Hay es-

-
tridencia pretendida en la palabra. en los gritos. en la escenografía misma. que ha-

-
blan de la estridencia interior que se desborda al final.

Para tal monólogo, una actriz con fuerza: **Julieta Serrano**. Confirma su facilidad para un personaje de vida gris, para hacer creíbles los monótonos gestos cotidia-

-
nos de "antes del desayu-

-
no", cosa no siempre fácil. Su parlamento en cambio tiene menos matizaciones, es algo mas repetitivo, quizá porque

O'Neill

no lo ha cons-

-

Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

truido con la progresión de

Strindberg

. (Por muy odiosa que sea, la comparación de

los

tres autores

y

las tres ac

-

trices se hace casi inevitable en este espectáculo, aun respetando y manteniendo sus personalidades irreducti

-

bles.) Aquí el silencio del compañero es más verosí

-

mil, puesto que está dormi

-

do

o

afeitándose fuera de escena. Aparecerá al final, de modo un tanto truculento, para levantar el monólogo a su punto culminante.

LA VOZ HUMANA

Del pulcro café escandi-navo y el sórdido apartamen-to de barrio, pasamos a la cama de la amante parisien

-se. **Amparo Rivelles**, de

raso intimo sobre cama de

r

aso

,

es la amante

.

Una mujer

enamorada, como las anteriores, pero al borde de la soledad.

Cocteau

conoce bien

Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

,
los entresijos del corazón, mejor, el lado existencia
|
ista de la vida. Por eso en la amante aferrada al teléfono
,
en la mujer pendiente de "la voz humana
"
, hay una refle
-
xión sobre el vacío de la existencia, el sinsentido de la vida sometida al vaivén de las
circunstanc
i
as
.
Vacío vital que es subrayado por el vacío escénico: la amplia cama y el teléfono son todo el
decorado.

El texto fluye espontáneo, diáfano, con la claridad característica de la buena pro-sa francesa. **Amparo Rive**

□

lles

, felizmente alejada de la

Amparito

de sus comienzos, lleva adelante el monólogo con una madurez sorpren

-

dente. La conversación te

-

lefónica, que justifica plena

-

mente el silencio del otro, se presta a repetir monosílabos

y

muletillas

;

Amparo

no can

-

sa en ningún momento, en un alarde de verdad escéni

-

ca. (Si es cierto. como tengo

entendido, que de hecho hay alguien al otro lado del teléfono, la fluidez se explica mejor. El

truco. en tal caso, robaría algún mérito a la actriz.

UNIDAD DEL ESPECTÁCULO

Los tres monólogos tienen una unidad de fondo, ya que se trata de tres mujeres que viven un conflicto amoroso. Una banda sonora de voces y una canción intenta aunar las tres partes, pero a mi alrededor el público no prestó mayor atención, como si se tratase de un mero aviso de que "vamos a empezar". Además cuatro jóvenes actores, como mozos de escena, cambian los elementos del decorado jugando ritmo y movimientos estilizados.

Lo fundamental del conjunto queda reflejado en el programa de mano: papel malva, dibujo de "bon goût"; de **Cocteau**, tres actrices de gancho en letra grande para tres grandes autores en letra

menor.
. Y al fin
a
II

Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

a
dir
eción
conjunta de los re
s
p
o
n
sables
del TEC. cuya lucha es bu
e
-
na expresión de la dur
a si
-
tuación de nuestro t
eatro
n
o
oficial
.
Desde
a
quí.
suer
t
e.

Juan Luis VEZA

1. Título: *La mas fuerte.*

Autor: *August Strindberg.*

Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

Intérprete: *Irene Gutierrez Caba.*

2. Título: *Antes del desayuno.*

Autor: *Eugene O'Neill.*

Intérprete: *Julieta Serrano.*

3. Título: *La voz humana.*

Autor: *Jean Cocteau.*

Intérprete: *Amparo Rivelles.*

Versiones: *Enrique Uovet.*

Dirección: *William Layton y Jose Carlos Plaza.*

Los Monólogos del TEC. Reseña 1981

Escrito por Juan Luis Veza

Lunes, 14 de Mayo de 2012 14:25 - Actualizado Lunes, 14 de Mayo de 2012 17:37

Estreno en Madrid: *Teatro Lara, abril de 1981.*



Más información

Juan Luis Veza Iglesias
Copyright©vezainglesias

