

Ella se Va. Lopez Mozo. Crítica

Escrito por Gustavo Eduardo Rosatto

Domingo, 21 de Octubre de 2012 16:56 - Actualizado Domingo, 21 de Octubre de 2012 17:30



www.showonline.com.ar

FOTO: MARIELA U. GAGLIARDI

Ella se va es una obra escrita por el autor español Jerónimo

López Mozo

que trata con profundidad el tema de la violencia de género. Haciendo énfasis en la historia de una mujer que es maltratada por su esposo. Un maltrato que no se refleja en marcas, o en golpes, pero sí a nivel psicológico dejando heridas aún más profundas.

Ella

, interpretada con maestría por

Juliana Yaconis

, busca ayuda en una

asistente social

(

Soledad Andrian

) con la esperanza de que en una denuncia quede registrado el dolor causado por su

marido

(interpretado por

Fernando Alvarez



Ella se Va. Iopez Mozo. Crítica

Escrito por Gustavo Eduardo Rosatto

Domingo, 21 de Octubre de 2012 16:56 - Actualizado Domingo, 21 de Octubre de 2012 17:30

) y se abra una salida para ese infierno con el que convive. Sin embargo ni el propio sistema está capacitado para entenderla. Un sistema que muchas veces se muestra cómo cómplice, justificando situaciones que van mucho más allá de la agresión física y casi promoviendo más violencia.

Hay un gran trabajo desde la dirección (

Claudio Garófalo

) y en el texto que logran componer la trama desde los recuerdos y vivencias del personaje, generando una combinación entre lo que alguna vez fue un pasado de amor y lo que es para ella ese presente de violencia. Construyendo en el escenario micro-ambientes donde se va representando el relato.

Es una obra dura, con una crudeza favorecida por el realismo, pudiendo el público sentir ese sufrimiento evocado a cada momento por esta historia. Tiene un mensaje que se transmite con eficacia y sentimiento, acompañada en gran forma por el vestuario y escenografía. Hay un gran trabajo también a nivel de iluminación y música dándole en tonos oscuros y lúgubres ese matiz necesario para las situaciones que se retratan.

Existe en la obra una referencia presente con relación al libro

Casa de Muñecas

de

Ibsen

cómo una de los primeros textos clásicos que abordó este tema, buscando favorecer un cambio a nivel cultural. Se incluye por ejemplo una proyección de la película norteamericana inspirada en ese texto casi como un momento de interacción entre dos personajes que sufrieron un mismo dolor, intentando encontrar una salida para ese maltrato y una explicación a su angustia.

En este caso la adaptación realizada

Fernando Álvarez

Y

Claudio Garófalo

refleja la esencia del texto original, que va más allá de la concientización, aportando una mirada poética y artística de un fenómeno vigente aún en la sociedad. Ese maltrato que condena a la mujer a un lugar secundario, guiado por ese elemento machista rector de muchos componentes de la cultura occidental.

Ella se va

porque es incomprendida, se va porque es maltratada, se va porque no la respetan, se va porque no le queda otra, se va albergando la esperanza de ser valorada, se va para no sufrir, ella se va para no volver.

Ella se Va. Iopez Mozo. Crítica

Escrito por Gustavo Eduardo Rosatto

Domingo, 21 de Octubre de 2012 16:56 - Actualizado Domingo, 21 de Octubre de 2012 17:30

(ABASTO STUDIO

FOTOS:

Título:

Ella se Va. Iopez Mozo. Crítica

Escrito por Gustavo Eduardo Rosatto

Domingo, 21 de Octubre de 2012 16:56 - Actualizado Domingo, 21 de Octubre de 2012 17:30



[Más información](#)

Gustavo Eduardo Rosatto
Copyright©rosatto

Ella se Va. Iopez Mozo. Crítica

Escrito por Gustavo Eduardo Rosatto

Domingo, 21 de Octubre de 2012 16:56 - Actualizado Domingo, 21 de Octubre de 2012 17:30



~~TEATRO CORRIENTES AZUL 1085 Capital Federal - Buenos Aires - Argentina~~