



**OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO
UROC TEATRO**



A PARTIR DE 6 AÑOS

Del 21 de diciembre de 2012 al 2 de enero de 2013

Calderón de la Barca escribió *El Gran Teatro del*

mundo

sacramental en el que todos teníamos asignados unos papeles y lo importante era cumplirlos bien.

parte de una realidad patente: el mundo está dividido en clases sociales y oficios diversos. Es un hecho. Plantea una especie de determinismo, del cual solo se puede salir en la otra vida.

Allí

Dios

juzgará si tu papel lo has desempeñado bien o mal, algo parecido a lo que sucede en el teatro: si interpretas bien tu papel, el público te abrumará con aplausos, aunque no seas el protagonista. Hay algo más en

Calderón

, el no apego al papel que le ha tocado desempeñar, pues es sólo un disfraz, lo mismo que en el teatro el Rey, al colgar su capa y corona, sabe que no es Rey.

VÍCTOR ULLATE / ANTONIO MUÑOZ / IVÁN VILLANUEVA
FOTO: ALBERTO NEVADO

Uroc Teatro en comandita con la **Compañía Nacional de Teatro**

**Clásico
alderón**

, siguiendo la línea de

[Romeo y Julieta](#)

[de hace algunos años](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

, convirtiéndolo en una comedia musical y dando la vuelta a la tesis calderoniana. Una comedia musical para un público familiar. Este proyecto entra dentro del programa

Mi Primer clásico

, que la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

ha incorporado a su programación.

Quienes inauguran este proyecto son

Uroc Teatro

, al frente del cual está

Olga Margallo

, como directora, y

Antonio Muñoz de Mesa

, como autor, dramaturgo y creador musical y actor.

Esta coproducción con nosotros ha sido vivida, por ellos, con una gran generosidad y se han comportado como la tradicional

Compañía de Cómicos

, manteniendo la ilusión propia de esas compañías.

concluye

Helena Pimenta

.

UROC TEATRO,

LA FIDELIDAD A UNA VOCACIÓN TEATRAL

Uroc Teatro

cumple 17 años de andar por esos caminos del teatro

.

Cuando me llamó

Helena

me puse muy contenta

- confiesa

Olga Margallo

-

, pero después me entró pánico al tener que ofrecer a un público familiar un texto clásico.

La dificultad mayor se planteaba era: ¿qué texto podría ser factible para un público familiar?, ya que...

.

todas son historias de celos, engaños y a veces son bestiales. Eso me quitaba el sueño, porque, por otro lado, no quería que fuera algo ñoño. Al topar con

El Gran Teatro del mundo

vimos que había una situación estupenda: los personajes diversos daban mucho juego, el autor estaba en escena y era un obra coral. A partir de ahí nos reinventamos

Otro Gran Teatro del Mundo

, con permiso de

Calderón

. Hay una marioneta, una niña de 7 años, de tamaño natural, que pregunta continuamente a

Calderón

y éste se pone nervioso.

▣ NINES HERNÁNDEZ / ROSA CLARA / CELIA VERGARA / NURIA SÁ
FOTO: ALBERTO NEVADO

El vuelco que **Uroc** da a la historia es la destrucción de ese determinismo calderoniano.

A uno le toca ser pobre en esta vida, pero a lo mejor puede cambiar su historia. Hay, pues, una intrahistoria. La pregunta que se plantea es ¿Por qué te ha tocado ser pobre o rico? Es la pregunta que la

Niña

repite a

Calderón

: Pero ¿por qué?, partiendo de la situación planteada por

Calderón

Cuando

Uroc Teatro

creó

Romeo y Julieta

, la iniciativa partió de su hija pequeña

(CLIKEAR)

. A la niña no le gustaba el final en el que los dos morían. En esta ocasión no ha sido su hija, sino su otro hijo aún pequeño y lleno de preguntas.

Mi hijo está obsesionado con la muerte y con los enigmas: ¿Por qué el pobre? ¿Por qué no soy italiano? ¿Por qué soy alto? ¿Por qué hay listos y tontos? A partir de ahí fue naciendo este nuevo

Gran Teatro del Mundo

, cuya tesis se aparta de la obra de

Calderón

. En su obra a uno le toca ser de una forma y sólo verá el cambio o la compensación en la otra vida. Nosotros planteamos otra cosa. Si hay una realidad que no te gusta, la podemos cambiar o bien puedo hacer que el que está cerca de mí intente cambiar su vida. El mundo está

destrozado, enfermizo y cada vez hay más desigualdad. La niña descubre cómo curar al mundo. Somos las personas las que hacemos mal nuestros papeles y hacemos enfermar al mundo.

El mundo viene representado por un buzo, en cuya escafandra está dibujado el mundo como si se tratara de un globo terráqueo. Una escafandra abollada, síntoma de la enfermedad.

.

ANTONIO MUÑOZ / VÍCTOR ULLATE

FOTO: ALBERTO NEVADO

Del texto de Calderón nos interesaron dos aspectos: El mundo aparece como un escenario donde cada uno tiene su papel, y el

Autor

, que representa a la sociedad y al "status quo"; establecido, pretende que nadie se salga de su guión. Y que los actos tienen consecuencias morales. En nuestra versión ponemos en el centro una historia de amor imposible, entre una

Princesa

rica y un

Príncipe

pobre. Un mundo enfermo asiste a esta fábula sobre la desigualdad, donde la

Niña

cuestiona la absurda lógica del mundo adulto. Esta historia la contamos en clave de comedia musical con nueve temas que cantamos en directo.

Romeo y Julieta

tenía música, pero no tanto. También hay baile. Llevamos desde marzo escribiendo y reescribiendo al texto y las canciones.

.

La escenografía sigue la línea del

Teatro dentro del Teatro

a diversos niveles. Viene a ser como la nave de la Guerra de las Galaxias

, desde donde se ve todo el mundo y es una especie de viaje cósmico. También puede ser la nave de

2001 Odisea del Espacio

, donde pasa de todo.

La expectación ya ha causado efecto, a pesar de la Navidad.

.

Nos ha sorprendido el que se hayan apuntado grupos. En temporada colegial estos grupos provienen de colegios, pero con las vacaciones esto no es posible. □ No obstante se han formado grupos de 80 personas a nivel privado. Ya se han apuntado unos 14 grupos.

Olga Margallo

y su "troupe" están optimistas con el resultado:

.

Si cuentas una historia interesante el niño se engancha. Y ésta lo es.

PRECIO

Título:

Otro Gran Teatro del mundo. Uroc Teatro

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 14 de Diciembre de 2012 10:52 - Actualizado Miércoles, 02 de Enero de 2013 18:45



TODA LA COMPAÑÍA

Más información

[Otro Gran Teatro del Mundo. Uroc Teatro. Entrevista.](#)

www.madridteatro.net



Otro Gran Teatro del mundo. Uroc Teatro

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 14 de Diciembre de 2012 10:52 - Actualizado Miércoles, 02 de Enero de 2013 18:45



Teatro Pavón - ~~www.madridteatro.net~~ (R006-070216521) 15 33