

Playing Goldberg. Bach-Garnati Ensemble

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 08:31 - Actualizado Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 12:04

PLAYING GOLDBERG

composición musical para teclado. Su ancestro sería una obra de un compositor anónimo y la melodía principal es propia del siglo XVII. Sea como fuere las Variaciones Goldberg

, es la composición barroca de

Johann Sebastian Bach

sobre el mencionado ancestro, que título

Aria con variaciones diversas para clave con dos teclados

(
Aria mit verschiedenen Veraenderungen vors Clavicembal mit 2 Manualen
).

Se trata de una obra de encargo por el conde

Hermann Carl von Keyserlingk

de Dresde, personaje por el que

Bach

consiguió el nombramiento de

compositor de la corte de Sajonia

. El conde le pidió dicha obra para que el clavicordista de su corte,

Johann Gottlieb Golberg

, le calmase en sus noche de insomnio. De ahí el apelativo "

Goldberg

".



THE GOLDBERG VARIATIONS

Las Variaciones Goldberg de Bach son una obra maestra de la música barroca. Su estructura es única y ha sido objeto de numerosos estudiosos. Se cree que proceden de un compositor anónimo del siglo XVII. Sea como fuere las Variaciones Goldberg, es la composición barroca de Johann Sebastian Bach sobre el mencionado ancestro, que título Aria con variaciones diversas para clave con dos teclados (Aria mit verschiedenen Veraenderungen vors Clavicembal mit 2 Manualen).

VARIACIONES SOBRE VARIACIONES

Playing Goldberg. Bach-Garnati Ensemble

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 08:31 - Actualizado Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 12:04

PABLO MARTOS / ALBEERTO MARTOS
YUVAL GOTLIBOVICH
FOTO: MANDRÁGORASTUDIO.

Estas variaciones de **Bach** vuelven con otro tipo de *Variaciones, P*

laying Goldberg

, cuyo responsable es el

Grupo Garnati Ensemble

, formado por los solistas

Pablo Martos

(violín),

Yuval Gotlibovich

(viola) y

Alberto Matos

(chelo).

Desde 1741, múltiples han sido los grandes intérpretes que se han acercado a esta composición musical. Ahora

Garnati Ensemble

ofrece una "novedosa,

provocadora e inteligente transcripción para trío de cuerda (violín, viola y violonchelo) de una

de las obras más universales de la historia de la música. Los dos teclados originales se

convierte en tres instrumentos de cuerda.

Para el crítico musical

Juan Ángel Vela del Campo

, que presenta el disco de

Garnati Ensemble

, se trata de...

.

Playing Goldberg. Bach-Garnati Ensemble

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 08:31 - Actualizado Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 12:04

un proyecto que ha cogido la partitura de

Bach

y la ha llevado a ecos y sonidos diferentes. Nos

ofrecen una visión actual que no renuncia en ningún momento a las sonoridades barrocas, pero que mediante un proceso de investigación sonora, armónica, tímbrica, nos conmueve y enseña caminos que siempre estuvieron en la partitura y que tan sólo había que atreverse a tomar.

Existe ya una versión para cuerda por

Igor Strawinsky

, pero la versión de

Garnati Ensemble

no parte de ella, sino que es de creación propia. Para

Juan Ángel Vela

en la traslación del piano

.

la mano derecha se adjudica al violín y la mano izquierda al violonchelo. la casa

Sony

escuchó una maqueta y quedó encantada.

A partir de entonces decidió grabarla y ahora sale al mercado.

ENCUENTROS CASUALES

Pablo

(violín) (1971) y

Alberto Martos

(violonchelo) (1981) son granadinos y

Yuval Gotibovich

(viola) (1977) es de Israel. Que

Pablo

y

Alberto

formen grupo es natural. La inclusión de

Yuval

en el grupo, en palabras de

Pablo

, se debió a una coincidencia:

Playing Goldberg. Bach-Garnati Ensemble

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 08:31 - Actualizado Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 12:04

Fuimos invitados a un concierto, yo como violín y él como viola. Nos cruzábamos en los pasillos, solamente. El último día le toco a mi lado en la cena y hablamos. Posteriormente en EEUU habitamos, sucesivamente, en la misma habitación cuando fuimos a estudiar allí. Cuando yo me marché él ocupó mi habitación. Teníamos también conocidos comunes. Hablamos de música y sobre la situación musical de lo que se puede hacer o no. Vimos que podíamos compartir el mundo artístico musical y decidimos "

algo hay que hacer

". Me preguntó: "¿Te gustan la

Variaciones de Goldberg

de

Bach

?" Fuimos a Barcelona y hasta aquí hemos

llegado

El "llegado" les ha llevado a reinventar dichas

Variaciones

con el espíritu de

Glen Gould

al fondo

- precisa

Juan Ángel Vela

, la sublimación de la sonoridad del clave por la de un trío de cuerda, y la aspiración a un juego de complicidades creativas con la danza, la fotografía, las artes plásticas o video. Son jóvenes y no tiene prejuicios. Pero

Bach

también es joven y, claro, la cosa marcha.

MÁS ALLÁ DE LA SALA DE CONCIERTOS

Playing Goldberg. Bach-Garnati Ensemble

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 08:31 - Actualizado Miércoles, 14 de Noviembre de 2012 12:04



Más información

[Playing Goldberg. Bach-Garnati Ensemble. Disco](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

