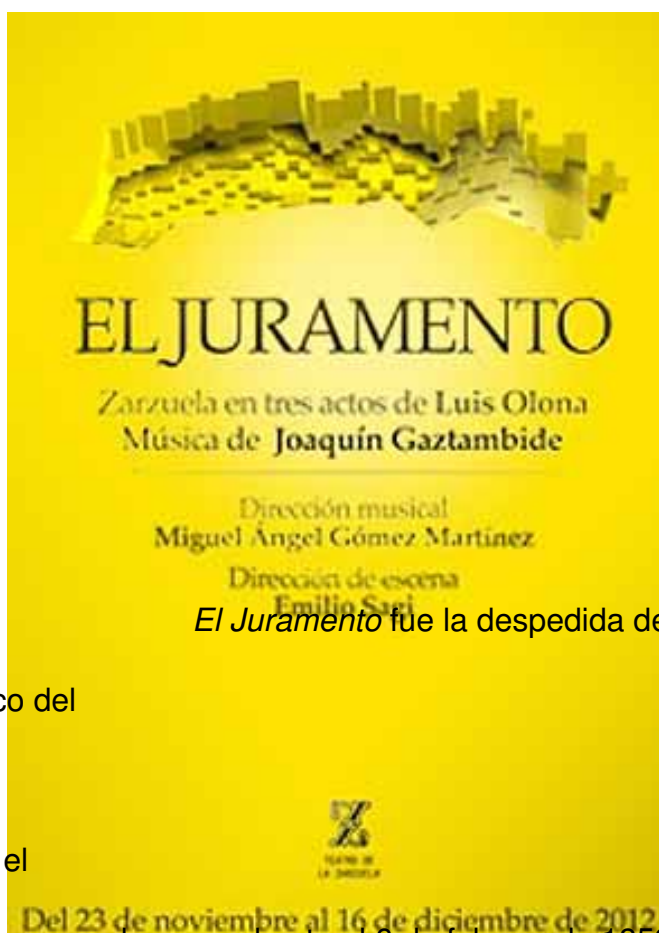
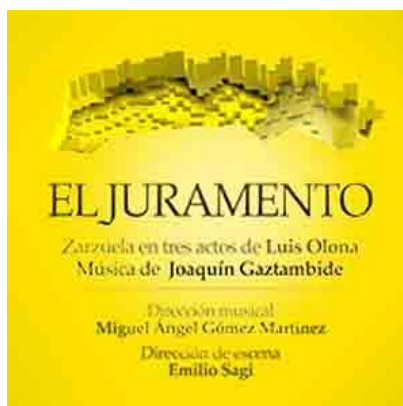


El Juramento. Gaztambide-Sagi

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 23 de Noviembre de 2012 15:37 - Actualizado Lunes, 26 de Noviembre de 2012 15:52



Emilio Sagi

en 2000, cuando dejó de ser director artístico del

Teatro de la Zarzuela

(1990 - 2000)

(CLIKEAR)

. Se estrenó el 20 de diciembre de 1858 en el

Teatro de la Zarzuela

. Su gran éxito hizo que las representaciones se prolongaran hasta el 6 de febrero de 1859.

Luis Olona

, autor del texto, siguió la costumbre de la época de adaptar muy libremente textos franceses o personajes de la ópera - comique de París, y componer una nueva partitura. En este caso procedía del personaje (el

Marqués

) de la ópera cómica francesa

La rose de Peronne

(1840) de

El Juramento fue la despedida de Emilio Sagi

El Juramento. Gaztambide-Sagi

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 23 de Noviembre de 2012 15:37 - Actualizado Lunes, 26 de Noviembre de 2012 15:52

Leuven

y

d'Emery

, musicada por

Adolphe

Adam

.

□ **FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

Según **Paolo Piamonti** - director artístico del **Teatro de la**

Zarzuela

- al

confeccionar la programación para la temporada se encontró con

El Juramento

, que además de haber sido la despedida de

Emilio Sagi

.

su partitura clásica es muy rica y con aires de

Donizetti

y del primer

Verdi

. Conecté con

Miguel Ángel

-

Miguel Ángel Gómez Martínez

, director musical -

que vuelve al

Teatro de la Zarzuela

después de 20 años (1991), para dirigir una partitura que no es fácil, pero con grandes valores musicales y por eso vale la pena recuperarla.

.

Mi vuelta al

Teatro de la Zarzuela

hace que me encuentre como hace 25 años, cuando me despedí con

Ariadna de Naxos

- declara

Miguel Ángel

-

Es algo muy emocionante y estoy muy contento, y sobre todo volver con un título musical tan destacado. Me encuentro como en mi casa.

CALIDAD SUPERIOR A MUCHAS OBRAS ITALIANAS

El Juramento

, y en general la obra de

Gaztambide

, suena mucho a la ópera italiana del momento, aires de

Donizetti

,

Bellini

..., lo cual ha llevado a considerarla con una obra italiana.

.

No es sólo una obra italiana

- ataja

Miguel Ángel

-

, aunque es cierto que tiene muchas influencias italianas, pero me atrevo a decir que posee una calidad superior a muchas obras italianas muy famosas de la época. No obstante tiene un carácter muy español. Basta ver que él mismo indica lo que es una muñeira, unas seguidillas u otros aires de diferentes regiones, que aparecen en diversos tempos. Todo ello hacen de ella una obra española con influencias españolas de calidad.

Algo insólito en el mundo de la lírica es la composición para cuatro barítonos y mantiene un único tenor, en la línea del tenor cómico. En las voces femeninas recurre a dos sopranos.

DOBLE REPARTO

Para
Emilio
:

.

Los dos repartos son un regalo tanto para

Miguel Ángel

como para

mí

. Son auténticos artistas, algo importante en el mundo de la zarzuela, al tener que hablar sin engolamiento e interpretar un papel. Espero que gusten mucho.

La

Baronesa

será interpretada por

Carmen González

y

María Rey-Joly

. El personaje de

María

es para

Sabina Puértolas

y

Silvia Vázquez

.

CUATRO BARÍTONOS: INSÓLITO

El Juramento. Gaztambide-Sagi

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 23 de Noviembre de 2012 15:37 - Actualizado Lunes, 26 de Noviembre de 2012 15:52



Más información

[El Juramento. Gaztambide-Sagi. En & revista; tica](#)

www.madridteatro.net



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

Entradas Internet: www.servicaixa.com

www.ticketcredit.com

e-mail: municacion.tz@inaem.mcu.es

Internet: <http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin teclear www)