

## ¡Ay, Amor!. El jondo amor. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 08 de Octubre de 2012 15:05 - Actualizado Lunes, 08 de Octubre de 2012 15:54

---



**¡AY, AMOR!**

**EL JONDO AMOR**

---

**¡AY, AMOR!**

**EL JONDO AMOR**

### **EL AMOR BRUJO**

**ESPERANZA FERNÁNDEZ / NATALIA FERRÁNDIZ**

**FOTO: FERNANDO MARCOS**



**MILAGROS MARTÍN / LOLA**

**ENRIQUE BA**

**FOTO: FERN**

**¡Ay, Amor!** es el título que Herberto Wernicke (CL) da a dos

composiciones escénicas:

*El amor brujo*

y

*La Vida Breve*

. Este título genérico refleja una temática que une a las dos obras, y lo escribe con

## ¡Ay, Amor!. El jondo amor. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 08 de Octubre de 2012 15:05 - Actualizado Lunes, 08 de Octubre de 2012 15:54

---

exclamaciones, exclamaciones de dolor, por la relación entre el amor y el dolor, parámetros que mueven, sobre todo el primero, el mundo, aunque muchas veces sea una búsqueda sin éxito.

Que yo sepa siempre hemos conocido ambos títulos por separado, y con respecto a *El amor brujo*, la segunda versión de 1925. Hubo una primera versión en 1915 que se tituló *Gitanería en un acto y dos cuadros*

### **Falla**

la compuso y la representó como homenaje a

### **Pastora Imperio**

, para representarla en un fin de fiesta. Las crónicas de la época la tacharon de fracaso, y a partir de entonces poco se ha sabido de ella, salvo las referencias en los libros. Su orquestación se acomodó a 13 instrumentos, los que cabían en el foso, y se acomodaron a la voz de

### **Pastora**

. Con posterioridad

### **Falla**

amplió la orquesta y alteró de orden las escenas. La nueva versión iba destinada a los

### **Ballets Españoles de &quot;La Argentina&quot;**

, y es la versión que ha circulado por las

### **Compañías de Danza**

Con motivo del

### **Festival de Falla del Teatro La Fenice de Venecia**

(1987),

### **Antonio Gallego**

catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Madrid

y

Director de Servicios

Culturales de la Fundación Juan March - reconstruyó la partitura de la primera versión. Supuso un hallazgo. Con posteridad

### **Hebert Wenicke**

descubrió la posibilidad de aunar ambos títulos, ya que en las dos obras

### **Falla**

profundiza en el mundo gitano, liberándolo del tópico literario y musical.

Unidad de temática narrativa y musical, puesto que en ambas el cante jondo es protagonistas, más cercano al purismo en

*El amor Brujo*

y más estilizado en

*La Vida Breve*

. A la dos les une un tipo de instrumentación, que será marca de fábrica de

**Falla**

.

**Herbert Wernicke**

las ha unido también en el espacio escénico. Una plataforma inclinada y de bordes ovalados, émula del tablao, y un gran ciclorama, que se adecuan a esa austeridad del sentimiento profundo y callado y del espíritu gitano en lo que supone de misterio y dolor. Resulta eficaz y muy sugerente, así como de una sobria austeridad.

*El amor brujo*

es austero: una cantaora (

**Esperanza Fernández**

) y una bailaora (

**Natalia Ferrándiz**

). Cantaora y bailaora son la encarnación de un único personaje, la gitana

**Candelas**

. En su origen,

**Pastora Imperio**

cantaba y bailaba. No sé la última intención que ha guiado a

**Wernicke**

a tal desdoblamiento, pero, viéndolo desde fuera, tal concepción va más allá de una mera narración de la historia. El que la cantaora esté plantada en medio del escenario y sentada en una silla ocultando a la bailaora, que surgirá cuando llega el momento del baile, nos traslada al ancestro de lo que es el espectáculo flamenco: la cueva, los cantaores y los bailaores. Otro de los elementos que funcionan bien es dejar circular esa brisa de lo español, plasmada en las procesiones, el torero, el guitarrista. A los dos últimos los sitúa en el fondo del escenario, casi como un recorte evocador de todo un mundo andaluz. Con respecto al desfile procesionario, se desliza por el fondo de un lado a otro del escenario como fonal de toda una cultura.

**Candelas**

va del ansiado y oscuro amor, a la plenitud.

**Wernicke**

aprovecha el cortejo procesionario para apoyar esa idea: la primera procesión de capirotos enlutados acordes al momento de la pasión, y la segunda en color beige, como corresponde a la resurrección. Todo ello está dibujado con una delicada estética que sublima el mundo gitano, intentando extraer lo profundo de su cultura.

**Esperanza Fernández**

(la cantaora), estática sobre un silla como es frecuente en los cantaores de flamenco, recita y canta, pues se han añadido poemas. Los fragmentos cantados, sobre todo en la segunda versión, se suelen encomendar a la tesitura de mezzosoprano de escuela belcantista. Es la voz que más puede aproximarse a lo jondo. Ha habido versiones en que las ha cantado una voz flamenca, como en el caso de

**Rocío Jurado**

. Aquí se ha decidido por el cante en su pureza, y

**Esperanza**

posee la fuerza y pasión, propias del estilo. Es más, nos acerca al lamento del personaje. El baile de

**Natalia Ferrándiz**

- la otra faceta de

**Candelas**

- es concentrado sobre el mismo cuerpo, huyendo de folklorismos, y buscando la austeridad que posee todo el espectáculo.

**Wernicke**

ha traducido bien el alma de esa llamada &quot;gitanería&quot;. Viendo ahora este

*Amor Brujo*

, no se entiende cómo pudo ser un fracaso en su estreno. Se trata de una concepción diversa de la segunda versión.

Tras el descanso entra

*La Vida Breve*

sobre el mismo espacio escénico. Pocos elementos más nos trasladan a las diversas escenas. La concepción es un tanto brechtiana a nivel escénico y de ubicación de los actores. A nivel de vestuario la ha desnudado del faralaes y del traje campero. Lo trae hacia la mitad del siglo XX, pero no solamente en el aspecto externo, sino también en la interpretación de los cantantes, que a pesar de estar pautados por la partitura, desarrollan una interpretación cercana al verismo.

Esta austeridad visual en los personajes gitanos, contrasta con la vistosidad de la boda de gente bien, y la irrupción del baile coral flamenco. Es un estallido de color y vida.

El 29 de octubre cantaba

**María Rodríguez**

en el papel de

**Salud**

**Milagros Martín**

en el de la

**abuela**

**Enrique Baquerizo**

como

**tío Sarvaor**

y

**José Ferrero**

como

**Paco**

.

**María Rodríguez**

, habitual en el

**Teatro de la Zarzuela**

, interpreta una

**Salud**

que convence a todos los niveles. Es soprano, de visos dramáticos, que proporciona ese &quot;pathos&quot; propio del personaje. Los aplausos reforzados dieron cuenta de su buen trabajo.

**Milagros Martín**

, tiene su casa, ya, en el

**Teatro de la Zarzuela**

. La mayoría de los repartos cuentan con ella. Es una mezzosoprano que con el tiempo ha ido adquiriendo una mayor profundidad en la voz, y en esta ocasión se hace más patente. Casi desde sus inicios ha sabido combinar canto e interpretación.

**Enrique Baquerizo**

en su papel de

**Tío Sarvaor**

, muestra su experiencia de larga trayectoria lírica. Siempre impone por su voz de barítono y su estatura, así como su buen hacer interpretativo. En esta ocasión, aunque su intervención es más reducida, tampoco defrauda.

**José Ferrero**

es

**Paco**

, el engañoso amante de

**Salud**

. Su intervención como personaje, tiende a la brevedad, ya que la partitura se centra más en

**Salud**

y la

**Abuela**

. Es tenor de voz limpia y segura, en la que el esfuerzo parece no existir.

En conjunto lo que se percibe es una interpretación muy aligerada de corsés, cuyo mérito, en este montaje del

**Teatro de la Zarzuela**

, se debe

**Wendelin Lang**

, ayudante de dirección de

**Herbert Wernicke**

, ya fallecido, que conoce al dedillo al espectáculo.

## ¡Ay, Amor!. El jondo amor. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 08 de Octubre de 2012 15:05 - Actualizado Lunes, 08 de Octubre de 2012 15:54

---

Hay que alabar la intervención del coro y del ballet de

**Natalia Ferrándiz**

. La orquesta con una ejecución eficaz bajo la batuta de

**Guillermo García Calvo**

, en algún momento pisaba a los cantantes, aunque esto puede ser relativo ya que el

**Teatro de la Zarzuela**

no posee una buena acústica por igual en toda la sala.

*¡Ay, Amor!*

es una meditación sobre la necesidad del amor en el ser humano. En

*El amor brujo*

, se recurre a las artes magas para conseguirlo desesperadamente, y en

*La vida Breve*

, sin amor y, sobre todo por una traición en ese sentimiento, no vale la pena la vida. Pero en

esta última ópera hay algo más. Termina por ser una denuncia de tipo social: los señoritos

frente a la pobre gente. No sé si

**Carlos Fernández Shaw**

, autor del texto, tenía presente esta dimensión.

**Título:**

*¡Ay Amor! (El amor*

**Música:**

*Manuel de Falla*

**Coreografía:**

*Natalia Ferrándiz*

**Revisión de vestuario:** *Karin Van den Broeck*

**Ayudante de dirección:** *Simon Breden*

**Iluminación:**

*Hermann Münzer*

**Bailarines:**

*Rodrigo alonso, Bruno Figuera*

**Título:**

*El amor brujo*

**Autora:**

*María de la O Lejárraga (Cerezo)*



**FOTO: FERNANDO MARCOS**

## ¡Ay, Amor!. El jondo amor. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 08 de Octubre de 2012 15:05 - Actualizado Lunes, 08 de Octubre de 2012 15:54

---



**Más información**

---

[¡Ay, amor! Breve de la semana 2012](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande





---

## TEATRO DE LA ZARZUELA

DIRECTOR: PAOLO PIAMONTI

Aforo: 1.250 (1.140, visibilidad total,

108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

Entradas Internet: [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com)

e-mail: [comunicacion.tz@inaem.mcu.es](mailto:comunicacion.tz@inaem.mcu.es)

Internet: <http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin teclear www)