

## Antígona. Anouilh-Ochandiano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Febrero de 2013 15:47 - Actualizado Lunes, 11 de Febrero de 2013 16:31

---

**ANTÍGONA**

**LA PUREZA FRENTE A LA REALIDAD BASURA**



▣ FOTO BASE: SERGIO PARRA.

En Abril de 2012 **Rubén Ochandiano**, en comandita

**Toni**

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

con la actriz

**Acosta**

, estrenaba su visión peculiar sobre

[La Gaviota](#)

de

[Anton Ch&eacute;kov](#)

en el

[Teatro Galileo](#)

de Madrid

[\(CLIK&EARR\)](#)

. Ahora el &quot;tandem&quot;

**Rubén-Toni**

, vuelve con

*Antígona*

de

**Jean Anouilh**

.

.

*Este proyecto nuevo surge con*

**Toni**

- declara

**Rubén Ochandiano**

-

*y decidimos presentarlo al Teatro Español. En principio*

**Toni**

*iba a ser*

**Antígona**

*, pero por una movida de fechas de sus compromisos en la serie televisiva, buscamos quién*

## Antígona. Anouilh-Ochandiano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Febrero de 2013 15:47 - Actualizado Lunes, 11 de Febrero de 2013 16:31

---

*podiera interpretar a*

**Antígona**

*. Vimos la filmografía de*

**Najwa Nimri**

*y decidimos que sólo la podía interpretar ella.*

### NAJWA NIMRI: VER EL TEATRO DESDE DENTRO

**NAJWA NIMRI**

**FOTO: SERGIO PARRA**

**Najwa Nimri** , formada en el **laboratorio de William Layton** como actriz, ha estudiado también canto en la coral

**Lauro de Bilbao**

y ballet en la academia de

**John Beitia**

. Su carrera se desarrolló en el campo cinematográfico y como cantante. Esta es la primera vez que actúa en teatro.

.

*Esta obra es tela marinera*

- afirma

**Najwa**

-

*, y me ha supuesto un proceso agotador físicamente y no tanto mentalmente en cuando a la memorización del texto que es mucho, ya que estoy casi todo el tiempo en escena. Ha sido un proceso muy largo. A veces me levanto de la cama recitando el texto. Pasaron muchas cosas antes de que fuera*

**Antígona**

*. Yo estaba haciendo mi gira y aceptar este teatro suponía suspenderla. Meterme en el teatro era importante para mí, pues sentía curiosidad por ver lo que era el teatro desde dentro. Los*

## Antígona. Anouilh-Ochandiano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Febrero de 2013 15:47 - Actualizado Lunes, 11 de Febrero de 2013 16:31

---

*actores veteranos dicen que para reciclarse en el cine hay que hacer teatro, y viceversa.*

Aceptó la propuesta de protagonizar

*Antígona*

.

*porque me atrajo lo poco racional del discurso, el cual tenía que ver no sólo con la juventud, sino con la porquería, la táctica, la analítica y me pareció esperanzador. Así que decidí hacerlo. No me planteé la envergadura de los que es hacer teatro, ni mi voz, sino me decidí desde el estómago.*

### UNA JUVENTUD PURAUA E INTRANSIGENTE

#### FRENTE A UNA SOCIEDAD CORRUPTA

El discurso de

#### **Anouilh**

, a lo largo de su obra dramática, circula por el de un humanismo rebelde a la realidad, en la que el ser humano se ve impulsado por la imposibilidad de la pureza y por su destino de corrupción. La juventud que presenta es pura e intransigente ante una sociedad corrupta. sus protagonistas emana bondad, pureza y juventud. Sus antagonistaS destilan verdad, perversión y decadencia. Este enfrentamiento lleva a que las historias de buenas personas necesariamente terminan mal y plasman lo que se ha llamado el &quot;

*paraíso perdido*

&quot;.

.

## Antígona. Anouilh-Ochandiano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Febrero de 2013 15:47 - Actualizado Lunes, 11 de Febrero de 2013 16:31

---



**BERTA OJEA**

**RAMÓN GRAU**



## Antígona. Anouilh-Ochandiano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Febrero de 2013 15:47 - Actualizado Lunes, 11 de Febrero de 2013 16:31

---



---

[Antígona. Anouilh-Ochandiano Crítica](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande



## **Antígona. Anouilh-Ochandiano. Entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 08 de Febrero de 2013 15:47 - Actualizado Lunes, 11 de Febrero de 2013 16:31

---