



Alma

expresión define lo que quiere ser esta segunda versión de

[Original Flamenco](#)

[que, en una primera versión, pudimos ver en el 2012 en Madrid](#)

[\(CLIQUEAR\)](#)

.

.

Hace un año es la primera vez que venía a Madrid

Original Flamenco Festival

, buscando algo diferente para Madrid

- declara

Enrique Salaverría

Un sobre título reza: *Flamenco con Alma*. Tal

, director del grupo de teatros

Smedia

. Sabemos que la "esencia" de todo es fundamental y queremos promover el alma del flamenco, por eso damos un paso más: un elemento de forma.□

ORIGINAL FLAMENCO MEJOR QUE PUREZA FLAMENCA

LAURA ROZALÉN / FRANCISCO LÓPEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Francisco López es el director artístico del primer espectáculo
que abre el **Festival: Las cinco estaciones**, que interpretan

Marco Flores

,
Olga Pericet

,
Laura Rozalén

y
Mercedes Ruiz

. Curiosamente a las 12 del mediodía de Madrid, saluda con un "
Buenas tardes

" No es ilógico ya que, según

Paco

(nombre familiar de

Francisco

entre los suyos)

.

En Jerez, tras el

Ángelus

- rezo tradicional del

Avemaría

a las 12 del mediodía -

se toma un vino y unas tapas y ya son las "Buenas tardes". Las cinco estaciones es un espectáculo de baile, y no sólo una gala que cierra como espectáculo un

Festival

como fue el

Original Flamenco Festival 2013

de Jerez. Queremos que lo sea con "alma".

Hay algo más en esta concepción del

Festival

que viene expresado en la palabra "

Original

". No es algo gratuito, ni se refiere a un concepto de "extraño" o "fuera del común acontecer". El vocablo "original" viene a sustituir a otro anterior, muy usado en el mundo del flamenco, el de "pureza".

.

No me gusta el término "pureza", pues ese concepto aplicado al flamenco viene a ser una especie de hemofilia, al moverse solamente dentro de un único estilo, mal llamado flamenco. El flamenco es un mestizaje de otros muchos estilos a lo largo de toda la historia y lo sigue siendo. Habla de "pureza" en empequeñecerlo y ponerle barreras. Sólo los que entran en esa iglesia son ungidos por el flamenco. Tenemos que olvidarnos de ese concepto de pureza. Por eso lo sustituimos por el de "original" en cuanto que va a la raíz y coge lo mejor de la historia y deja de lado otros aspectos. De todo ese fluido flamenco continuo siempre queda lo que viene a engordar ese tejido. Al hablar de ir a la raíz, es hablar de ir al original, pero no repetirlo, ya que el flamenco no es un museo, sino un arte vivo. Nuestra obligación es hacer que siga evolucionando este arte que es tan distinto de otros. No se puede afirmar que las cosas son de esta manera o de esta otra. Como todo el flamenco es corazón. Al hablar de "pureza" me entra repelús.

Las cinco estaciones fue propuesto por

Isamay Benavente,

directora del

Teatro Villamarta de Jerez

y productora de las cinco estaciones.

MARCOS FLORES / ISAMAY BENAVENTE

FOTO: www.madridteatro.net

Pedí una gala pero con "alma", es decir que se tuviera en cuenta el pasado, presente y futuro y para ello se ha contado con gente muy bien formada y que ya ha pasado por el Festival en ediciones pasadas. Esa gente tiene una mirada hacia atrás en la tradición, pero recrea. Tras 50 espectáculos se ha seguido hablando de Las cinco estaciones, que es un impacto que queda en la retina y en el corazón. Por eso abrimos este

Original Flamenco

con Las cinco estaciones. Se trata de intérpretes de lujo. Será una noche inolvidable. El resto de los espectáculos sigue esta misma filosofía. La idea es que no se pierda el sentido, la raíz y lo que hemos llamado "alma flamenca". El Festival sigue con la

Compañía Flamenco Ángel Muñoz

, que es una gran estrella y los

hermanos Campallo

Adela

y

Rafael

. Tanto uno como otro no se conocen en Madrid, pero sí en el extranjero. Cierra el

Festival

Rafaela Carrasco

. Todos ellos trabajan con este criterio:

Mucho respeto a la tradición, pero mirando hacia adelante

El Festival se exhibe en los dos locales del espacio teatral en la Gran Vía:

Teatro Compac Gran Vía

(Sala Grande) y

Pequeño Teatro Gran Vía

(Sala Pequeña), pues los espectáculos se pueden calificar como los de

Gran Formato

y los de

Pequeño Formato

LAS CINCO ESTACIONES

: GALA CON ALMA

Marcos Flores

,
Olga Pericet

,
Laura Rozalén

y
Mercedes Ruiz
protagonizan esta

Gala
dirigida por
Francisco López.

.
Se trata de concebir la vida como un viaje existencial y emocional

- precisa

Francisco López

.
Hay cinco paradas que analizan el alma del ser humano y las manifestaciones del pasado, presente y futuro del baile flamenco. En la primera estación estamos en el pasado y se parte desde el "silencio". Ahí está la

Guajira
de

Pepe Marchena

. *Entre los años treinta y cuarenta los bailarines conocen y respetan la tradición, pero evolucionan.*

Marcos Flores

y
Olga Pericet

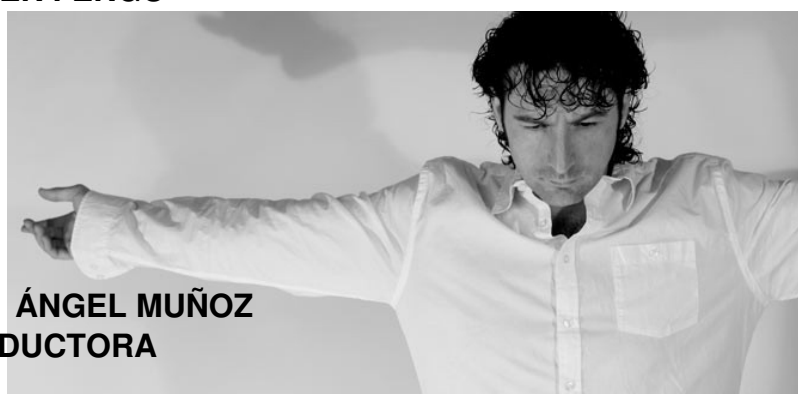
interpretan una
Caña

, *un paso a dos que ha quedado en la retina. Se trata de ver cómo agoniza el baile de las grandes parejas y se va hacia el flamenco con alma, en el que aparecen los sentimientos y emociones.*

La segunda estación está construida sobre el

Eros y Thanatos
, a través de un
Garrotín
para el
Eros
, interpretada por
Laura Rozalén
que resulta muy erótica, y una
Seguidilla
para
Thanatos

**OLGA PERICET / LAURA ROZALÉN / MARCOS FLORES /
MERCEDES RUIZ
FOTO: JAVIER FERGO**



**ÁNGEL MUÑOZ
FOTO: PRODUCTORA**



FOTO: PRODUCER PABLO ADELA BALLO



□□□□□□□□

Son tres propuestas muy diferentes

- subraya

Isamay

Concha Jareño

interpreta un flamenco muy intimista con una técnica muy profesional. En cuanto a

Cano

es de los participantes más personales. Con ellos te agarras al "alma" y no sales indiferente.

La Truco

es toda pasión. Es muy tradicional pero con una estética nueva. A la bailaora madrileña

La Truco

se le conoce más como profesora de flamenco.

Sentencia

, su espectáculo, significa a la vez sentir y pensar y percibir por los sentidos todos los matices de la realidad. Es un recorrido que va desde las

Alegrías

a la

Soleá

. En cuanto a

Pedro Córdoba,

es un bailar que ha bailado en muchas compañías y ha trabajado mucho con

Rafaela Carrasco.

Tiene mucho que enseñar y nos sorprenderá con su último estreno

Del 2mil y pico

, aunque el Festival no exige estrenos, pero él lo quiso estrenar. Personalmente no conozco el espectáculo, pero puedo decir que se mueve en el terreno tradicional, aunque actual.

CONCHA CAREÑO Y CANO

FOTO: PRODUCTORA A TRUCO

FOTO: PRODUCTORA PEDRO CÓRDOBA

FOTO: PRODUCTORA

Para **Marcos Flores**, bailar de *Las cinco estaciones*, califica el espectáculo de

Una calidad artística muy alta, y es un orgullo el participar en él, pues la conexión con él, por parte del público, es total y en general con el flamenco. Esto ha sido de siempre y ahí están las figuras como el mítico Antonio, Antonio Gades, Rafael Amargo... La conexión no sólo con el público entendido y amante del flamenco, sino para todo tipo de público. Baste recordar las giras por el extranjero: Francia, Japón, China, Asia o Festivales como el de Nueva York o Whashington... Conectas pues es un arte que se comunica con oros como son la música y la danza. Actualmente hay conexión entre bailaores y bailarines de otro estilo.

Laura Rozalén

,otra de las intérpretes de
Las cinco estaciones

,
ve este
Original Flamenco Festival 2013
como

Importante tanto para el arte como para la cultura, ya que alimentanl el "alma".

PRECIO

ESPECTÁCULOS

Del 1 al 5 de agosto Teatro Compac

Las cinco estaciones Marco Flores, Olga Pericet, Lau

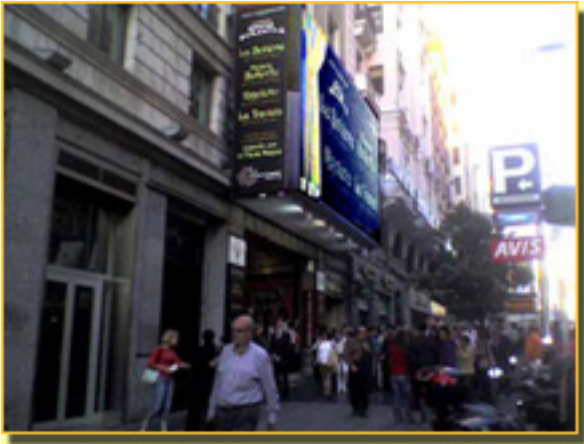


Más información

[Crónica Las cinco estaciones. Original Flamenco 2013.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande





TEATRO COMPAC GRAN VIA

PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA (SALA 1)

SALA 1)



91 541 55 69 Metro