

VIENTO

ES LA DICHA DE AMOR EN ERÓTI



Para la mayoría de los aficionados a la **Zarzuela**, ésta comienza a mitad del siglo XIX. Quienes indagan en la literatura de la época barroca, descubren que ya

**Calderón**

y

**Lope de Vega**

son los iniciadores del género, siendo

**Calderón**

el primero que tiene tal ocurrencia teatral y ya la define como &quot;zarzuela&quot; por representarse en el

**Palacio de la Zarzuela**

, pabellón de caza que albergaba un teatro y se representaban estas obras ante los reyes. En 1657 se estrena

*El golfo de la sirenas*

, que nos cuenta la historia de un aventurero joven que se interna en un viaje lleno de misterios y peligros. De

**Lope de Vega**

se menciona

*La Selva de Amor*

que se define como &quot;

**comedia con orquesta**

&quot;. En el prólogo de 1629 se indica:

&quot;

*Los instrumentos ocupaban la primera parte del teatro, sin ser vistos, a cuya armonía cantaban las figuras los versos en aquella frondosa selva artificial, haciendo de la misma composición de la música las admiraciones, quejas, iras y demás afectos*

...&quot; En 1672 se estrena

*Los celos hacen estrellas*

de

**Juan Hidalgo**

y

**Juan Vélez de Guevara**

, y de ella sí se conserva bastante música, que nos ilustra de cómo era la zarzuela en el siglo

XVII.

## **LOS BORBONES ITALIANIZAN LA ZARZUELA**

### **NEBRA LA BARNIZA DE ESPAÑOLISMO MUSICAL**

#### **FOTO: FERNANDO MARCOS**

Con la irrupción de los **Borbones** en el siglo XVIII, el estilo italiano copa el gusto artístico y repercute en la música y la danza. Se producen zarzuelas muy cercanas a las óperas italianas. En el reinado de

#### **Carlos III**

, la problemática política engendra una animadversión hacia los ministros italianos, que eran bastantes. Ello repercute en el teatro y se insiste en la tradición popular española, cuyo representante son los sainetes de don

#### **Ramón de la Cruz**

. De él serán

*Las segadoras de Vallecas*

(1768) con música de

#### **Rodríguez de Hita**

.

Casualidad es que en ese mismo año - 1768 - muere

#### **José Melchor Baltasar Gaspar Nebra Blasco**

, el 11 de julio en Madrid. Había nacido en Calatayud el 6 de enero de 1702.

#### **Nebra**

es el compositor que nos ocupa con motivo del estreno en el

#### **Teatro de la Zarzuela**

:

*Viento, esta es la dicha de amor*

, cuya primera representación fue el 28 de noviembre de 1743.

### **José de Nebra**

, nombre por el que se le conoce, se educó musicalmente bajo las enseñanzas de su padre

#### **José Antonio Nebra Mezquita**

(1672 - 1748), organista de la catedral de Cuenca y maestro de los

#### **Infantes de Coro**

(1711 - 1729). Sus hermanos también orientaron su vida por el mundo de la música.

#### **Nebra**

, en 1719, será nombrado organista del

#### **Monasterio de las Descalzas Reales**

de Madrid. En 1723 compone música escénica y la vende a los teatros. En 1724 se le nombra

#### **organista de la Capilla Real**

y al subir al trono

#### **Felipe V**

, será supernumerario. En 1751 se convierte en

#### **Vicemaestro de la Capilla Real**

y desde 1761 fue maestro de clavicémbalo del infante

#### **don Gabriel**

.

El incendio del

#### **Real Alcázar de Madrid**

(1734) - situado en lo que hoy es el

#### **Palacio Real**

- devoró toda la colección de música de la

#### **Capilla Real**

. Junto a

#### **Antonio de Líteres**

,

#### **Nebra**

se dedica a la composición musical y al ser nombrado responsable del

#### **Archivo de Música de la Capilla Real**

, el patrimonio musical constará de los fondos de

#### **Literes**

,

#### **Nebra**

y

#### **Francesco Corseli**

.

### **José Nebra**

fue un prolífico compositor. Conservamos más de 160 obras litúrgicas entre misas, salmos y letanías y un

*Stabat Mater*

en el

**Archivo Real**

. De él son varias cantatas, una decena de villancicos y unas treinta obras para órgano y clave. Los musicólogos investigadores siguen encontrando nuevas obras de

**Nebra**

. Una de sus obras más destacadas es un

*Réquiem*

, compuesto ante la muerte de la reina

**Bárbara de Braganza**

. Su obra escénica también fue importante llegando a contabilizarse unas veinte zarzuelas y entre ellas está

*Viento es la dicha amor*

. De su música para teatro se conserva muy poco.

*Viento es la dicha amor*

, pertenece, probablemente, a principios del siglo XVIII y el texto, de carácter mitológico, lo escribió

**Antonio Zamora**

. Está estructurada en dos jornadas.

**HISTORIA EN DOS JORNADAS**

**FOTO: FERNANDO MARCOS**  
**Primera jornada: Tres parejas desquiciadas amorosamente**

Tres historias de amor se narran en tres planos distintos, pero tienen una relación entre ellas. En un primer plano está la pareja de

**Liríope**

y

**Céfiro**

, el cual provoca un incendio del templo

**Amor**

, donde habita

**Liríope**

, que es una de las ninfas consagrada al culto de

**Amor**

. Las ninfas huyen a través del bosque.

**Fedra**

vendrá en auxilio de

**Liríope**

y las

**ninfas**

. Aparece

**Amor**

indignado y promete venganza.

Una segunda pareja se desarrolla en el Balneario Arcadia y la forman el conde extranjero

**Antenor**

, ciegamente enamorado de

**Fedra**

, la cual está enamorada de

**Céfiro**

, quien no le corresponde.

**C**

**é**

**firo**

se queja del desprecio de

**Lir**

**í**

**ope**

.

La tercera pareja la forman la ninfa

**Delfa**

y el criado del conde,

**Marsiass**

, que representan el nivel más popular de todo este enredo.

**Ninfas**

y

**Faunos**

alrededor de

**Lir**

**í**

**ope**

cantan al amor.

**Antenor**

sigue en su b

ú

squeda, desesperada e infructuosa, recitando poemas a Fedra que s

ó

lo tiene ojos para

**C**

**é**

**firo**

.

**C**

**é**

**firo**

, que ha entrado en el jard

í

n, aborda a

**Lir**

**í**

**ope**

que le rechaza e intenta huir. En su ayuda aparece

**Amor**

, que reprende a

**C**

**é**

**firo**

en el final de la primera jornada, donde cantan juntos las seguidillas y el terceto conclusivo.

## Segunda jornada: Refugio en el bosque

Al comenzar la segunda jornada las tres trabajadoras siguen contando a

**Amor**

las historias del Balneario Arcadia. Las

**ninfas**

y

**Lir**

**í**

**ope**

est

á

n tristes. Una

**maga**

ha profetizado a

**Lir**

*í*

***ope***

un destino tr

á

gico: tendr

á

un hijo con

***C***

***é***

***firo***

que se llamar

á

***Narciso***

, que se enamorar

á

de su propio reflejo en el r

í

o del que no se podr

á

apartar hasta la muerte.

***Lir***

*í*

***ope***

decide suicidarse y huye hacia la selva.

***C***

***é***

***firo***

,

***ninfas***

y

***faunos***

la siguen, en la selva-bosque todo se transforma.

***Antenor***

y

***Fedra***

se descubren. Se miran. Se enamoran.

***C***

***é***

***firo***

acosa a

***Lir***

*í*

***ope***

que amenaza con quitarse la vida.

***C***

***é***

**firo**

cada vez m

á

s ardiente persigue a

**Lir**

í

**ope**

. Todos desesperados se pierden en el bosque. En el mismo bosque, sin embargo,

**Marsiass**

y

**Delfa**

encuentran el amor, y disfrutan del deseo.

### GRABACIÓN DISCOGRÁFICA

El **Coro** canta en el Balneario Arcadia. **Céfiro** que no aguanta más

decide raptar a

**Lir**

í

**ope**

. El cl

í

max de la pasi

ó

n llega a su m

á

ximo punto con los poemas que se recitan

**Fedra**

y

**Antenor**

.

**C**

é

**firo**



rapta a

**Lir**

í

**ope**

y loco de pasi

ó

n se la lleva a una nube.

**Amor**

grita:

«j

Guerra!

»

.

É

xtasis amoroso. Tormenta. Terremoto. Despu

é

s del amor, todas las parejas respiran tranquilos.

**Amor**

les mira, r

í

e y aplaude. Tras una pausa breve y silenciosa, todos en el balneario vuelven a sus cosas. Las tres mujeres trabajadoras y

**Amor**

toman caf

é

en la piscina. Charlan. M

ú

sica de clavic

é

mbalo.

*Viento, es la dicha de amor*

.

Quienes conozcan a

**Shakespeare**

, verán que tales enredos amorosos y en el bosque, para volver todos a la normalidad nos remite a

*El sueño de una noche de verano*

.

## **LA POESÍA AMATORIA DESPLAZA A LOS VRESOS DEL ORIGINAL**

**Andrés Lima**

## Viento es la dicha de amor. A. Lima. T. Zarzuela. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Mayo de 2013 12:22 - Actualizado Lunes, 03 de Junio de 2013 11:28

---

se ha ocupado de esta versión y nos transporta a un balneario suizo del siglo XXI, donde tres trabajadoras cuentan la historia de

**Céfiro**

y

**Liríope**

a un extraño, que será el dios

**Amor**

. No ha sido solamente este transporte el que ha añadido

**Lima**

.

.

*He sustituido la mayor parte de los versos del libreto original por una selección*

*de poemas*

*de la literatura española*

*de los siglos XVII al XXI,*

*aportando al montaje grandes dosis de erotismo y deseo a través*

*de la belleza, la sensualidad, los masajes... y Epicuro. De este modo la obra original*

*se convierte en un poema lírico amoroso.*

La dirección musical corre a cargo del maestro

**Alan Curtis**

, especialista en el barroco musical. La coreografía la firma por

**Sol Picó**

, subrayando una singular tensión entre lo contemporáneo y lo barroco.



# Viento es la dicha de amor. A. Lima. T. Zarzuela. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Mayo de 2013 12:22 - Actualizado Lunes, 03 de Junio de 2013 11:28

---



**Más información**

---

[Entrevista](#)

[Entrevista a T. Zarzuela y A. Lima sobre el libro 'Viento es la dicha de amor'](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## **Viento es la dicha de amor. A. Lima. T. Zarzuela. Entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Mayo de 2013 12:22 - Actualizado Lunes, 03 de Junio de 2013 11:28

---