

Così fan tutte. Haneke. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 12 de Marzo de 2013 15:18 - Actualizado Martes, 12 de Marzo de 2013 15:44

Haneke

no defraudó. Es más, nos brinda una puesta en escena excelente a todos los niveles. Llama la atención la dirección de actores - en este caso cantantes - , pues la interpretación y movimientos de ellos campea por lo que pudiera ser cualquier obra de texto en prosa. Ha buscado una clave realista, de modo que lo único que distancia es lo específico de la ópera: el canto.

Mueve los personajes con gran soltura a los que ha liberado del corsé, y éstos, jóvenes ellos, responden admirable y generosamente. Lo más notable es que el tratamiento realista no choca con lo específico del canto. Se consigue una fusión y tanto la interpretación como el canto resultan muy expresivos.

El libreto de

Da Ponte

ha sido profusamente comentado a lo largo de la historia. Se le ha calificado de

"ópera buffa";

y el otro apelativo es el de

"dramma giocoso";

. Tales calificativos no son del todo ajustados, ya que el libreto va bastante más allá, puesto que se deslizan diversos temas con aire de denuncia: la misoginia de

Don Alfonso

y la reivindicación de la igualdad entre hombre y mujer por parte de la criada

Despina

. Ésta instiga a las dos jóvenes a echar una cana al aire en el lande del amor, ante el supuesto de que sus dos prometidos, destinados al campo de batalla, también saciarán sus apetitos con unas y otras. El interrogante que se plantea ¿Por qué no ser iguales que los hombres?

Toda la historia es un enredo tramado por el misógino

Don Alfonso

que quiere demostrar que

Così fan tutte

(Así lo hacen todas): ser infieles, ellas, si se les presenta la ocasión. El final, en el que se intenta buscar una componente digna, da una vuelta de tuerca: la comedia se convierte en casi tragedia.

La partitura de

Mozart

es un reto para los cantantes, y, sobre todo, jóvenes, ya que las tesituras de soprano, mezzo, tenor y barítono se sitúan en los límites. Las exigencias vocales de cada voz va más allá de la propia tesitura. Llama la atención el aria de

Fiordiligi

, que la soprano

Così fan tutte. Haneke. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 12 de Marzo de 2013 15:18 - Actualizado Martes, 12 de Marzo de 2013 15:44

Anett Fritsch

interpreta magistralmente y es provocadora de aplauso y "¡brava!". En ella se conjugan agudos y bajo, que

Anett

emite sin ahogos y con limpieza. Otro de los triunfadores es el tenor argentino

Juan Francisco Gatell

, como

Ferrando

. Aunque no se puede descartar en calidad el resto de los cantantes, ambos arrancaron los aplausos del público durante la representación y arreciaron al final. En calidad no le van a la zaga la mezzsoprano italiana

Paola Gardina

, en el papel de

Dorabella

, y con gran peso el bajo-barítono

William Shimell

como

Don Alfonso

. El barítono alemán

Andreas Wolf

(

Gugliemo

) muestra una buena amplitud de registro. La soprano sueca

Kerstin Avemo

, en su papel de la criada

Despina

, ajustada, como los otros, en la parte musical, despliega una buena dosis de vis cómica y desfachatez.

Si hay una buena conjunción musical de conjunto, la misma virtud se percibe en el aspecto interpretativo, que gozosamente nos permite adentrarnos en personajes muy alejados del cartón piedra. Todos responden con soltura, comicidad y dramatismo en los momentos oportunos.

Ésta ópera se presenta en su versión íntegra, sin eliminar parte de los recitativos, los cuales se suelen talar para aligerar la obra, por temor a perder el ritmo de la obra.

Haneke

ha sabido llenar de vida tales recitativos mediante la interpretación, convirtiéndolos en auténticos diálogos, sin que se perciban parones o impases.

Arias, dúos, tercetos, recitativos y coro se combinan con momentos de silencio orquestal y coral, para realizar acciones narrativas de corte dramático, lo cual demuestra un buen entendimiento entre el director de escena,

Così fan tutte. Haneke. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 12 de Marzo de 2013 15:18 - Actualizado Martes, 12 de Marzo de 2013 15:44

Haneke

, y el director musical

Sylvain Cambreling

para contarnos una historia unitaria sin compartimentos estancos de lo musical y lo escénico.

Otro de los elementos a destacar es la escenografía de

Christoph Kanter

y el vestuario de

Moidele Bickel

. Los cuatro cambios de decorado - terraza café, habitación, jardín, dormitorio - se resuelve en un solo. Se ha optado por un salón moderno, de líneas minimalistas, inserto en un palacio italiano. Tras la amplia y límpida cristalera atisbamos grandes arcadas y escaleras palaciegas de toque italianizante. Así mismo la chimenea aporta una pincelada de época. Algo similar sucede con el vestuario. Se entremezclan vestidos de época con otros actuales. No es arbitrario, pues al recurrir a un tratamiento realista, se encuentra la disculpa de tal disonancia al imaginar un baile de disfraces. Escenografía y vestuario nos sitúan en la actualidad - esta historia podría suceder hoy -, y al mismo tiempo nos traen el perfume mozartiano de las puestas en escena.

Così fan tutte

ha resultado un espectáculo bien conjuntado en su totalidad y al que el público se ha entregado con fervor.

Così fan tutte. Haneke. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 12 de Marzo de 2013 15:18 - Actualizado Martes, 12 de Marzo de 2013 15:44



ANDREAS WOLF (GUGLIELMO), ANDEERIESCH (FIORDILIGI)

RODA KAMBERGEL RE (ORABELLA),



ANDREAS WOLF



(GUGLIELMO)

Más información

[Castigione Michael Haneke. Entrevista](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Così fan tutte. Haneke. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 12 de Marzo de 2013 15:18 - Actualizado Martes, 12 de Marzo de 2013 15:44

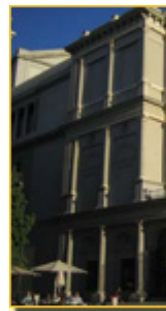


FOTO: ~~BOGUSŁAW TRZECIAK~~

Teatro Real

Director: Gerard Mortier
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com