

GERARD MORTIER, VIAJE DE IDA

" *ME ENCUENTRO BIEN, PERO ESTO SE ACABA*

□

□



□

□ **GERARD MORTIER**

(FOTO PREFERIDA DEL PROPIO MORTIER)

FOTO: JAVIERDEL REAL

"*Me encuentro bien, pero esto se acaba*", fue la respuesta de **Gerard Mortier**, cuando le pregunté por su salud - ya estaba en la fase de la quimioterapia - en uno de los desayunos informativos con motivo del ensayo de la Orquesta de la ópera

[*Brokeback Mountain*](#)

[en octubre de 2013](#)

[**\(CLIKEAR\)**](#)

. No dejó de impresionarme el realismo y sosiego con que aceptaba su enfermedad detectada meses antes. A pesar de ser consciente de que, ya, la muerte le había ganado la partida, siguió siendo fiel a su labor como director artístico comprometiéndose con la programación que tenía entre manos. Eran viajes de ida y vuelta a Bruselas. Sesiones de quimioterapia y vuelta al trabajo, mostrando en la ruedas de prensa una gran vitalidad, fruto de su ilusión por la ópera. La fuerza y sinceridad, a veces, "exabrupto", que molestaba a muchos la tenía para consigo mismo.

[*Brokeback Mountain* fue su última creación como propulsor de un nuevo título **\(CLIKEAR\)**](#).

Se trataba de una ópera actual, creada para el

Teatro Real

y, por lo tanto, un estreno absoluto

[**\(CLIKEAR\)**](#)

. Siempre hombre de una gran erudición operística, que manifestaba en todas las ruedas de prensa, a

Brokeback Mountain

le dedicó una atención especial por lo que tenía de actualidad y repercusión social. Esta dimensión, además del mundo musical, es lo que más le interesaba del mundo de la ópera.

Gerard Mortier amaba la ópera y creía que podía hablar, socialmente, al público. No era un acto burgués, ni estaba destinada a una élite económica. Su mayor ilusión era que pudiera llegar a un público más amplio, incluyendo a los jóvenes. De ahí su obsesión por buscar mecanismos y canales para abaratar el precio de las localidades.

Hombre polémico desde su llegada, tuvo defensores y detractores. Optó, fundamentalmente, por títulos operísticos no habituales en el repertorio y más en conformidad con lo que se podría llamar, divulgativamente, ópera contemporánea. Nuevos sonos y nuevos modos de entender la ópera abrieron horizontes al público, y lanzaron al **Teatro Real** hacia la esfera internacional.

De entre sus logros que más apreciaba era la creación del **Coro Intermezzo**, para el que sólo tenía palabras de elogio, y se enorgullecía de él al pasearlo por el mundo. Para él creó el espectáculo [C\(H\)](#)

[oeurs](#)

{

[Coros, corazones](#)

}

[\(CLIKEAR\)](#)

, un proyecto que llevaba meditando desde hacía varios años, y que gozó de éxito en el extranjero.

Otro espectáculo al que tuvo especial cariño era [Cosi fan tutte](#) en la versión de [Michael](#)

[Haneke](#)

[LIKEAR\)](#)

[\(C](#)

:

Su última producción, todavía en cartel, ha sido

[Alceste](#)

de

[Gluck](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

. En esta ocasión la enfermedad, cáncer de páncreas, le prohibió asistir a la rueda de prensa. Ello no fue óbice para que estuviera presente a través de un comunicado sobre la obra .

Si hay que definir la personalidad de **Gerard Mortier**, se podría decir que era un enamorado de la ópera, y creía en ella como agente social de cambio. Paralelamente manifestaba una "politesse" en sus relaciones sociales. Era típico su saludo al darte la mano "

Buenos días, señor

", traducción literal del

Monsieur

francés. Llamó la atención, por no ser habitual en nuestros fosos, el salir a escena con motivo de su primera producción en el

Teatro Real

, para saludar al público y presentarse.

Su paso por el **Teatro Real** ha creado un antes y un después. Se está organizando un **Acto de Homenaje**

"

en el que los jóvenes tendrán una presencia destacada, recogiendo su herencia como gran impulsor de la ópera como arte abierto a nuestro tiempo y a los nuevos públicos

", en palabras de la dirección del

Teatro Real

El 8 de marzo, por la noche, fallecía en su residencia de Bruselas, rodeado de su entorno más cercano. La ceremonia fúnebre se realizará en la más estricta intimidad, según deseo explícito.





[LA CONQUISTA DE MÉXICO \(CLIKEAR\)](#)



BARCELONA, 2014. GERARD MORTIER / CHARLES WOURINEN



~~BRORRBACKO FOURTANIMLESUOCCINEMD NORTIER~~ □





BRUNO MAGLI



BRUNO MAGLI



Copyright José Ramón Díaz-Sando

