

## Teatro en la Casa de Vacas. Programación

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 27 de Octubre de 2014 15:23 - Actualizado Lunes, 27 de Octubre de 2014 17:49

---

### *TEATRO*

en la  
**CASA DE VACAS**  
del  
**RETIRO de MADRID**



**AINHOA AMESTOY / LIDIA NAVARRO / ALBERTO CASTRILLO-FERRER**  
**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

**Casa de Vacas** es un **Centro Cultural del distrito del Retiro**, que, entre otras actividades, pone en marcha con más regularidad el Teatro, a través de la **Compañía residente** de **Ainhoa Amestoy**, la cual se va a encargar de programar la temporada madrileña.

***SANCHICA PRINCESA DE BARATARIA***

## Teatro en la Casa de Vacas. Programación

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 27 de Octubre de 2014 15:23 - Actualizado Lunes, 27 de Octubre de 2014 17:49

---

La programación se abre con *Sanchica princesa de Barataria*, basada en el *Quijote* de **Cervantes**, pero

centrándose en las mujeres del

**Quijote**

, dirigida por

**Pedro Villora**

, con escenografía de

**Andrea D'odorico**

e interpretada por

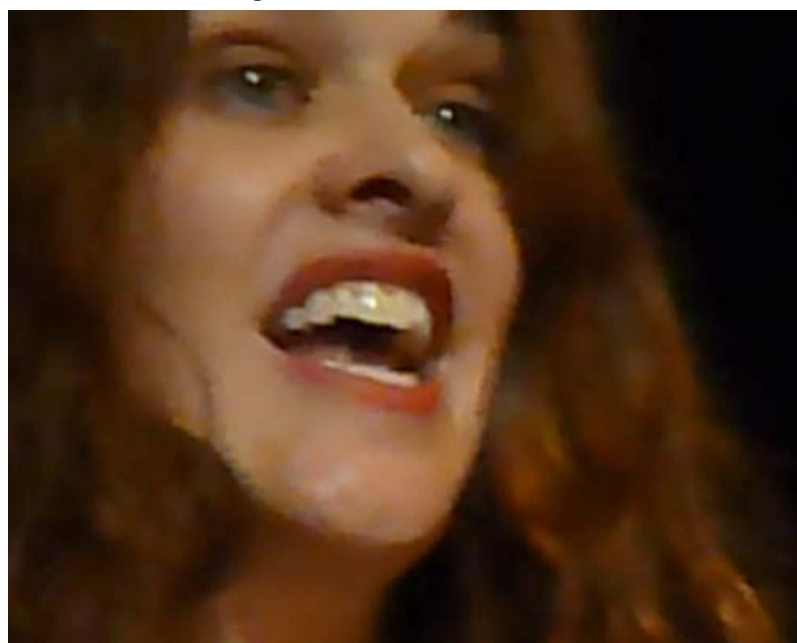
**Ainhoa Amestoy**

y

**Lidia Navarro**



**LIDIA NAVARRO**



**AINHOA AMESTOY**

**FOTOS:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

*Sanchica, princesa de Barataria* tiene como autora la propia **Ainhoa Amestoy**, que tuvo [una primera versión en 2005](#)

**(CLIKEAR)**

como monólogo, y ahora encuentra una segunda con una peculiaridad: la adaptación a dos actrices.

**Pedro Villora**

es quien se ha encargado de la dirección.

*- Siempre estaré detrás de una dramaturgia tan excelente como la ha hecho **Ainhoa**. Mi misión ha sido no estropear un texto tan delicioso como éste. No es la primera vez que tengo la suerte de abordar un texto de*

**Ainhoa**

*con el personaje de*

**Sanchica**

*. Hace diez años escribió una versión. La estrenamos en Almagro, estuvo en gira, incluso en Toulouse, pero era un monólogo. Utilizando el mismo personaje y la misma estructura ha desdoblado en dos la obra, de modo que es un diálogo que interpreta la misma*

**Ainhoa**

*, aunque no con la insultante juventud adolescente de hace diez años, sino con la maravillosa y esplendorosa juventud que tienen ella y*

**Lidia Navarro**

*. Son dos mujeres maravillosas. Con*

**Ainhoa**

*ya había trabajado y ahora con*

**Lidia**

*, ha sido un placer, porque es un regalo. Dirigir esta obra ha sido un regalo no solo por volver a dirigir*

*Sanchica*

*, esta maravillosa incursión en el ideario femenino de*

**Cervantes**

*, sino también por tener la suerte de conocer y dirigir profesionalmente a*

**Lidia Navarro**

*, a quien ya admiraba por su trabajo*

**UNA OBRA MÁS ALLÁ DE LO FEMENINO**

## Teatro en la Casa de Vacas. Programación

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 27 de Octubre de 2014 15:23 - Actualizado Lunes, 27 de Octubre de 2014 17:49

---

La nueva versión va más allá del simple desdoblamiento en dos personajes. Según **Pedro Villora** aborda

- *el acuciante problema de que vivimos en un mundo en el que las mujeres, aparentemente, están en plena igualdad y equiparación con los hombres, pero no es verdad. Cuando la mujer tiene un cargo público experimenta que está en ese cargo por su condición femenina y no por su capacidad. El tener que estar justificando que la paridad es una cosa y la igualdad es otra, es uno de los grandes engaños a los que hemos llegado. Las mujeres en*

*Sanchica, en Cervantes y las que ha escrito* **Ainhoa**

*a mujeres maravillosas por ser mujeres y en sí mismas. Lo que vemos en esta obra es cómo un personaje sale de su pueblo, que vivía en su aislamiento, y, a través de su viaje, va encontrando mujeres maravillosas, extraordinarias, completamente diferentes que le dan un punto de vista completamente distinto sobre la vida, y lo que hacen es que madure. Más allá de que sean mujeres, lo que estamos viendo es una persona que madura, crece, se hace fuerte, se hace consciente de su lugar en el mundo gracias al encuentro de los unos con los otros.*

*Sanchica*

*es una obra más allá de lo femenino. Es una obra sobre el aprendizaje, sobre la madurez, sobre el encuentro de los unos con los otros y el entusiasmo que debemos sentir cuando nos encontramos ante alguien que nos enseña algo que no conocíamos.*



**PEDRO VILLORA**

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

El desdoblamiento en dos personajes, según **Ainhoa** trae la ventaja de

- de que la participación de **Lidia**, le da mayor dinamismo. Cuando estaba solamente yo era un espectáculo más narrado, y ahora ha ganado en teatralidad y se salta a la acción. Hemos aprovechado para pulirla, porque todo artista siempre quiere reconstruir su obra y mejorarla. Es un poco más breve y ha ganado en dinamismo. Diez años son diez años, y no es lo mismo la perspectiva tanto mía como la de **Pedro**, cuando éramos unos chavales, que ahora que tengo treinta y pico años. Esa enseñanza de la vida hace que un monólogo como el de **Marcela**

,  
**Dorotea**

,  
**Lucinda**

y otras mujeres que salen en el

**Quijote**

las viertas a través de tu cuerpo y las saques hacia afuera y las transmitas al espectador de otro modo por esa enseñanza de la vida.

### **NUESTRO DESTINO LO VAMOS HACIENDO NOSOTROS MISMOS**

- En la narración de **Marcela**, al final dice: "El cielo quiera que ames por destino y no por devoción" - recuerda **Pedro Villora**. Es algo que aprendes cuando eres más mayor. Cuando eres más joven crees que vas a poder elegir y conforme vas creciendo compruebas que no, que el amor no es algo que elige, sino que te llega. Es algo que no puedes provocar. Uno no puede provocar las amistades, las afinidades o la exigencia de que otra persona esté a tu lado. Eso, cuando eres joven, idealista y esperanzado crees que sí vasa poder y a media que vas creciendo, ves que no. En definitiva el destino, el azar, la coincidencias son, en cierta manera, responsables de las cosas que acaecen en tu vida. Esto lo hemos podido entender ahora muchísimo más que antes. Esto ocurre con cada uno de los personajes que hay en la obra. Ahora somos más conscientes de que nuestro destino lo vamos haciendo nosotros mismos, y es bueno si ayudamos al azar, poniendo de nuestra parte el máximo posible.

Las historias se mantienen las mismas, pero entran más en conflicto al interpretarlas dos

## Teatro en la Casa de Vacas. Programación

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 27 de Octubre de 2014 15:23 - Actualizado Lunes, 27 de Octubre de 2014 17:49

---

actrices, e incluso da la oportunidad para que **Sanchica** dialogue con los personajes.

- *Es un espectáculo abierto donde caben más historias* - añade **Ainhoa**. *Siempre he deseado retomarla. Posee actualidad pues muestra a unas mujeres luchadoras, con las que los espectadores actuales nos identificamos.*

### **LAS CALLES DE MADRID**



**JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

En noviembre la propuesta es *Las calles de mi Retiro*. Varios autores vinculados a la **Escuela Superior de Arte de Madrid** (RESAD), la cual está en el Retiro, El van a escribir monólogos sobre calles de este Distrito. Tales autores son:

**Lurdes Ortiz**, exdirectora de la RESAD: *Plaza de Cibeles*

**Ignacio Amestoy**, ex-director de la RESAD : *Calle Alfonso XII*

## Teatro en la Casa de Vacas. Programación

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 27 de Octubre de 2014 15:23 - Actualizado Lunes, 27 de Octubre de 2014 17:49

---

**José Luis Alonso de Santos** , ex-director de la RESAD: *Calle Menorca*

**Itziar Pascual**, profesora de la RESAD: *Paseo Infanta Isabel*

**Pedro Villora**, profesor de la RESAD: *Calle Reyes Magos*

**Ernesto Caballero**, profesor de la RESAD y actual director del Centro Dramático Nacional (CDN): *Calle 12 de octubre.*

**Pedro Villora** es uno de los autores sobre *Las Calles de Madrid*, en concreto la *Calle Reyes Magos* . Tal

proyecto ha sido una sorpresa para él, sobretodo porque confiesa que es

- *un bibliófilo total. Me he gastado todo el dinero habido y por haber, mi sueldo en la RESAD y los derechos de autor, en la **Feria del Libro Antiguo**. Entonces tener la primera edición de *Las Calles de Madrid* de*

**Pedro de Repide**

*, es uno de los grandes logros de mi biblioteca, de lo cual estoy orgulloso. □ Además soy un absoluto enamorado del Teatro Musical español, y mucha gente conocerá estas calles con este espectáculo, igual que mucha gente conoce la historia de la **calle Caballero de Gracia***

*, gracias a*

*La Gran Vía*

*.□ Pensar que hay un espectáculo que une mis dos grandes entusiasmos:*

*Las calles de Madrid*

*de*

**Repide**

*y*

*La Gran Vía*

*pero aplicado a este Distrito, que siendo nobles y señorial, es extraordinariamente juvenil porque está lleno de colegios, por eso he elegido la*

**Calle de los Reyes Magos**

*, es una apuesta de futuro basado en la tradición que es como, creo, debemos evolucionar. Dar un paso hacia adelante, pero viendo lo que otros han hecho.*

**José Luis Alonso de Santos** escribe sobre la **Calle Menorca**, que conoce bien, pues en ella habita. Felicita a **Ainhoa** porque

- *va a sacarle partido hasta el último rincón de esta casa. También quiero apoyar a mi barrio, porque vivo a tres minutos del Retiro. Yo no soy de Madrid. Soy del Retiro. El Retiro es*

## Teatro en la Casa de Vacas. Programación

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 27 de Octubre de 2014 15:23 - Actualizado Lunes, 27 de Octubre de 2014 17:49

---

*mi patio, mi jardín. Jugué con mis niños, ahora con mis nietos. Estoy ahí de toda la vida. Me conozco los nombres de los árboles esos que se caen. Por eso colaborar con **Ainhoa** y con cualquier cosa del Retiro y su Distrito, que es el mejor de España sin duda alguna.*

Los monólogos son lectura dramatizada, y está en vía la puesta en escena.

### **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**

El espectáculo de *Alicia en el País de las Maravillas* es un espectáculo completo. Será el último fin de semana de Diciembre, dentro de la programación navideña. Está dedicado a los niños y está interpretado por **Lidia Navarro, Ana**

**Carril**

y

**María Besant**

### **PROGRAMACIÓN TEATRO CASAS DE VACAS**

**Octubre 2014:** *Sanchica, princesa de Barataria*

*Sábado 25: 19:00 h.*

*Domingo 26: 19:00 h.*

*Lunes 27, Matinal para colegios del distrito*

**Noviembre 2014:** **MADRID ACTIVA**

**19:00 H.**

*Viernes 7: distrito Moratalaz. Centro Cultural El Torito*

*Sábado 8, distrito Moncloa. Centro Cultural Julio Cortázar*

*Domingo 9, distrito Latina. Centro Cultural Laninarte*

*Viernes 14, distrito Carabanchel. Centro Cultural Lázaro Carreter*

*Viernes 21, distrito Arganzuela. Centro Cultural Casa del reloj*



## Teatro en la Casa de Vacas. Programación

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 27 de Octubre de 2014 15:23 - Actualizado Lunes, 27 de Octubre de 2014 17:49

---

*Jueves 27, distrito Vicálvaro. Centro Cultural Madroño*

*Viernes 28, distrito Centro. Centro Cultural Puerta de Toledo*

\*\*\*\*\*

**Noviembre 2014:** *La calles de mi Retiro.*

*Domingo 30. Dos representaciones: 17:00 h. y 19:30 h.*

\*\*\*\*\*

**Diciembre 2014:** *Espectáculo par niños basado en*

*Alicia en el país de las maravillas*

*Sábado 27: 17:00 h.*

*Domingo 28: 17:00 h*

**PRECIO**

***Entrada Gratuita***

# Teatro en la Casa de Vacas. Programación

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 27 de Octubre de 2014 15:23 - Actualizado Lunes, 27 de Octubre de 2014 17:49

---



~~Cecilia Rodríguez~~ [Teatro en la Casa de Vacas. Entrevista&nbsp;](#)



~~2014~~ **PARQUE**