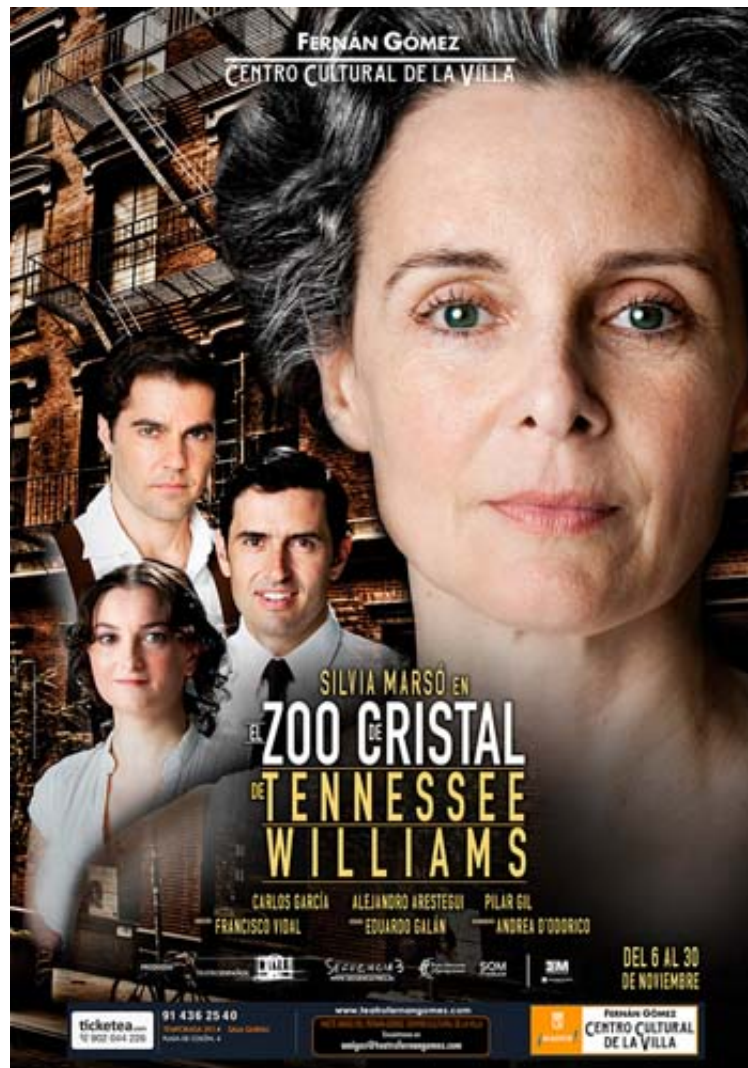


El Zoo de cristal. Galán-Vidal-Marsó.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 11 de Noviembre de 2014 19:01 - Actualizado Sábado, 11 de Julio de 2015 11:01



EL ZOO DE CRISTAL de **TENNESSE WILLIAMS**

en el
TEATRO FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
(SALA GUIRAU)
de
MADRID

Del 6 al 30 de noviembre de 2014

El Zoo de cristal. Galán-Vidal-Marsó.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 11 de Noviembre de 2014 19:01 - Actualizado Sábado, 11 de Julio de 2015 11:01

El 31 de marzo de 1945 se estrenaba en Broadway *El zoo de cristal* de **Tennessee Williams**. Fue un bombazo llegando hasta la cifra de 533 funciones.

El

cine

se ocupó pronto de esta obra: 1950,

Gertrude Lawrence

,

Jane Wyman

,

Arthur Kenedy

y

Kirk Douglas

, dirigida por

Irving Rapper

.



CARLOS G. CORTAZAR / SILVIA MARSÓ/ PILAR

FOTO: www.madridteatro.net

Los **Wingfield**, una familia sureña de los EEUU de los años 30 del siglo XX, está compuesta por **Amanda**, la madre, una mujer obsesionada con salir de la pobreza y sacar adelante a su hija **Laura**, una joven cuya leve cojera la ha transformada en un ser patológicamente inseguro, volcada exclusivamente al cuidado de sus figurillas de cristal, y **Tom**, el hijo ambicioso que se debate entre el deber de cuidar a su familia y el deseo de salir al mundo.

Amanda

está obsesionada por encontrarle un pretendiente a su hija. Éste llega en

Jim

, el deseado. A su vez, un padre ausente, está en boca de los personajes y su fotografía se destaca en momentos clave. Toda esta historia la vemos a través de los ojos de

Tom

, quien abre y cierra la obra con dos monólogos.

Toda esta historia nace de la propia familia de **T. Williams**.

En 2014 llega una nueva versión al **Teatro Fernán Gómez** interpretada por **Silvia Marsó**

(Amanda),

Pilar Gil

(Laura),

Alejandro Arestegui

(Tom) y

Carlos García Cortazar

(Jim), en una versión de

Eduardo Galán

y dirigida por

Francisco Vidal

.

Los dos monólogos de **Tom**, principio y fin de la obra, fueron puestos en duda, sobre todo el prólogo, por el propio **Tennessee Williams**, en el día del estreno.

Los consideraba innecesario. En esta versión

Eduardo Galán

no los ha obviado pero

- *tanto esos monólogos como los diálogos, en Williams, son muy densos. He intentado que fuesen más dinámicos, más rápidos, más ágiles, de forma que pueda coger un ritmo más actual. Con respecto al prólogo está reducido y hay fragmentos de otras escenas. Es un prólogo que sirve muy bien para conectar con los espectadores. La estructura de la obra es un "flahs back", y de ahí la escenografía que se ha planteado con los colores azules de la escalera de incendios, que lógicamente no oes un realismo. Es un realismo poético, lírico. En la escena del baile se juega con el color rojo. Se intenta reproducir que esto es un recuerdo. Los recuerdos nunca son claros; hay cierta idealización, cierto sentido de culpa que lo hay... hemos intentado reproducir esto. Se trata de un recuerdo donde se borra con nitidez lo que realmente pasó.□□□□□ □□*



SILVIA MARSÓ / CARLOS G. CORTAZAR

FOTO: www.madridteatro.net

La idea de montar partió de **Francisco Vidal**, que forma parte del laboratorio de **William Layton**.

A este

entusiasmo por montarla, se unió el deseo de **Eduardo Galán**

- Cuando **Paco** me lo propuso me atrajo por dos motivos: desde mi adolescencia mis dos autores favoritos fueron **Arthur**

Miller

y

Tennessee Williams

, y éste último, fundamentalmente, por ese realismo poético que tiene junto con lo mágico, con el sueño. Conmigo conecta siempre estas obras que plantea conflictos familiares, que todos tenemos. Familias complicadas, con muchas agresiones, con muchas heridas. Todo esto, creo, que conecta mucho con la sociedad española.

En ese punto el conflicto me resultaba igual de actual: el enfrentamiento de una madre con un hijo y que rompe con un padre que se va de casa. Podría ser una obra, perfectamente, escrita hoy.

SILVIA MARSÓ, ES AMANDA

Silvia Marsó es **Amanda**, y tanto **Paco** como **Eduardo** el tratamiento que se le ha dado al

El Zoo de cristal. Galán-Vidal-Marsó.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 11 de Noviembre de 2014 19:01 - Actualizado Sábado, 11 de Julio de 2015 11:01

personaje que es

- *tan desmesurado, tan patético que resulta risible, pero, al mismo tiempo, se tiene que cortar la risa porque se está riendo de algo que es cruel, porque es una mujer que está enferma. Tiene un fracaso vital y una frustración tan enorme que hay que exagerarlo, desmedirlo un poco para ayudar a esa risa. sin llegar al concepto de sátira, si está algo desmedido.*

PILAR GIL ES LAURA



ALEJANDRO ARESTEGUI / SILVIA MARSÓ

FOTO: www.madridteatro.net

Para **Pilar**

- *el personaje está muy bien escrito y se ve que ha conocido a una persona así. No es que esté escrito con una pincelada como si fuera simplemente una chica tímida. Es un personaje de gran complejidad y escrito con una profundidad terrible, y aunque tiene muy poco texto, pues es una persona callada, está muy bien perfilado. **Laura** es el unicornio entre las figuritas de cristal que colecciona. Es el símbolo. Es como las demás personas, pero diferente. Lo bonito es que su hermano, con ese amor de hermano la ve como un animal maravilloso, fantástico, como un **Unicornio**, con ese encanto, que otro autor lo hubiese narrado de otra manera. Lo describe de un modo tan delicado, tan especial, que eso es*

Laura

. Eso es lo difícil del personaje, también. Tiene que tener encanto, magia, poesía...

ALEJANDRO ARESTEGUI ES TOM

Alejandro Arestegui, conocía bien a **Tom**

- *porque El Zoo de cristal es la típica obra referente de las Escuelas de Teatro, lo cual es lógico porque es una obra maestra. Hemos querido mostrar un **Tom** maduro, "bregao", con un sentimiento de culpa al principio, y que une con el epílogo que ya ese sentimiento de culpa lo abomina. Queremos distinguir es **Tom** del principio y el **Tom** de la obra, que es más joven. Eso es lo complicado y el jardín en el que nos hemos metido. ☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐*



CARLOS G. CORTÁZAR / PILAR GIL

FOTO: www.madridteatro.net

CARLOS GARCÍA CORTAZAR ES JIM

Carlos García Cortazar interpreta **Jim**, que, aunque es el menos autobiográfico

- *En cada Instituto hay un **Jim**. En todas las películas del cine norteamericano, siempre hay un **Jim**, que es el capitán del equipo de baloncesto, el más popular, el que salía con la animadora. Incluso hoy en día sigue siendo igual. Entonces **Jim***

, para mi generación y la cultura cinematográfica que tenemos, es un personaje que se entiende muy bien. Es el chico popular, del que se espera que va a llegar muy lejos.

Trasladándolo a España, creo que yo pertenezco a una generación en la que todos somos un poco

Jims

. Se nos dijo que íbamos a conseguir todo. Que si estudiábamos una carrera triunfaríamos y se vio luego que no iba a ser tan sencillo. Soy de 1978 y recuerdo que el discurso de todos nuestros padres, siempre era "Hijos, tenéis que estudiar una carrera, porque no tendréis problemas el resto de vuestra vida".

T. Williams

dice de

Jim

que en el Instituto la gente no esperaba menos que llegara a la Casa Blanca. Y trabaja en una zapatería.

El Zoo de cristal. Galán-Vidal-Marsó.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 11 de Noviembre de 2014 19:01 - Actualizado Sábado, 11 de Julio de 2015 11:01



DURÁN MENDOZA / REGINA / SILVIA MARSÓ / FRANCISCO VIDAL / PILAR GIL / CARLOS G. COF

El Zoo de cristal. Galán-Vidal-Marsó.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 11 de Noviembre de 2014 19:01 - Actualizado Sábado, 11 de Julio de 2015 11:01



[El Zoo de cristal de Galán-Vidal-Marsó](#) Alejandro Arestegui



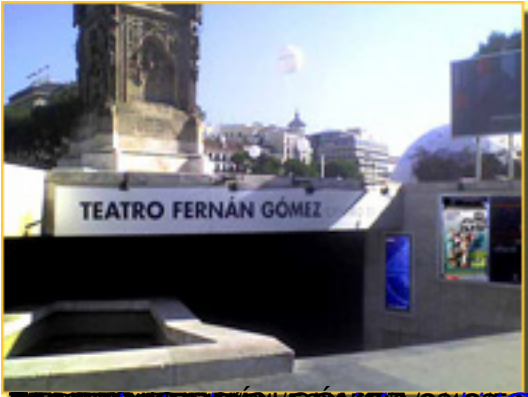
[Más información: El Zoo de cristal de Galán-Vidal-Marsó](#) [Crítica](#)



El Zoo de cristal. Galán-Vidal-Marsó.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 11 de Noviembre de 2014 19:01 - Actualizado Sábado, 11 de Julio de 2015 11:01



www.teatrofernangomez.com www.animadrid.es