

La piedra oscura. Conejero - Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 20 de Enero de 2015 18:58 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04



LA PIEDRA OSCURA

(inspirada en
Rafael Rodríguez Rapún,
el último gran amor de Federico García Lorca)

de
ALBERTO CONEJERO

La piedra oscura. Conejero - Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 20 de Enero de 2015 18:58 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04

en el
TEATRO MARÍA GUERRERO
(SALA de la PRINCESA)
de
MADRID

Del 14 de enero al 25 de febrero de 2015

*Una habitación de un hospital militar cerca de Santander. **Rafael** (Daniel Grao) y **Sebastián** (Nacho Sánchez)*

que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación:

Federico

García Lorca

. Queda tan sólo la custodia de unos documentos y manuscritos como último gesto de amor.

Esta la historia que **Alberto Conejero** nos cuenta con la dirección de **Pablo Messiez**. Detrás del personaje de

Rafael

, está la persona histórica:

Rafael Rodríguez Rapún

, secretario de la

Barraca

y compañero de

Federico García Lorca

en los últimos años de sus vidas

- *Soy el afortunado director de dirigir La piedra oscura-* confiesa el director argentino **Pablo Messiez**

.

LA PALABRA Y PODER ESTAR CON EL OTRO



DANIEL GRAO / NACHO SÁNCHEZ

FOTO: marcosGpunto

Lo que le impactó del texto fue algo que **Pablo** siempre tiene en cuenta ante todo texto:

- *la palabra y la necesidad de ver al otro y poder estar con otro. Pero para poder estar con otro, primero hay que poder verlo, y el otro es ese otro radical que está ideológicamente en la otra punta. ¿Cómo poder hacer el ejercicio de encontrarse con el otro tan distante y tan distinto? Hay también "la gran otra" en la función que es la **muerte**. Rafael está en las últimas horas de su vida, a punto de encontrarse con lo desconocido radical. La*

muerte

es el lugar del que nadie ha vuelto. Antes de dar ese paso final y repentino, tiene este encuentro con este

chico

que ante el horror del final, y esto es lo que me gusta mucho de la obra, todas las certezas se resquebrajan, y es como si el cuerpo tiene que comenzar a saber en qué cree. Uno se da cuenta de eso hablando con otro. Sólo es muy difícil. Esta gran humanidad del texto es lo que me llegó al alma. Terminé el texto llorando. Me interesa que haya algo que te interpele, y esta obra lo tiene desde su lectura.

ARMAR EL EQUIPO FUE MUY FÁCIL

Se necesitaba armar el equipo y también fue muy fácil, advierte **Pablo**.

- **Daniel Grao**(Rafael) *estaba disponible, ansioso y entusiasmado al recibir el material. Nos quedaba el papel de **Sebastián**. Era importante que el actor tuviera una edad similar a la de **Sebastián**, un adolescente, y me lo confirmo cuando veo en escena a **Nacho Sánchez**, que fue el elegido. Para elegirlo, gracias al **CDN**, pudimos tener tres días de trabajo con 18 actores, seleccionados entre datos del **CDN** y otros que yo conocía. Fue muy estimulante el saber que iba a poder trabajar tranquilo con los tiempos que el teatro necesita.*

Pablo Messiez (Buenos Aires, 1974) no es un desconocido en España. Debutó como dramaturgo y director en 2007 con el espectáculo *Antes*, una versión muy libre de *Frankie y la boda*, de la norteamericana

Carson McCullers

. En España comenzamos a conocerlo con motivo de su obra

Muda
(2010).

**DOS MOMENTOS DE ESCRITURA:
LOS DESAPARECIDOS Y LORCA**

La piedra oscura. Conejero - Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 20 de Enero de 2015 18:58 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04



La piedra oscura. Conejero - Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 20 de Enero de 2015 18:58 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04



La piedra oscura. Conejero - Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 20 de Enero de 2015 18:58 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04



La piedra oscura. Conejero - Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 20 de Enero de 2015 18:58 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04



[Sergio Sánchez \(Selastian\)](#)



[Polo Méndez](#) [Intervista](#) [La Piedra Oscura](#) [Conejero Crítica](#) [Conejero Entrevista](#)



La piedra oscura. Conejero - Messiez

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 20 de Enero de 2015 18:58 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04



~~El teatro de la Zarzuela~~ Joven