



***HENCHIDOS DE DESCONCIERTO***

de  
**NICOLÁS BARRERO**

por la compañía  
**TEATRO SIN MÁS**

en el

**TEATRO del CEV**  
**(ESCUELA SUPERIOR DE COMUNICACIÓN, IMAGEN Y SONIDO)**  
**C/ GAZTAMBIDE, 65**

**ESTRENO ABSOLUTO**

**Lunes, 16 de diciembre de 2013**

**19:00 h**



**ESCENOGRAFÍA: PACO CONESA**

No es noticia el que **Lope** o sus **coláteres** suban a las tablas. En su época los Corrales representaban una comedia tras otra, con la poética de entonces: los personajes se expresaban mediante el verso. A partir de entonces, unas veces con más fervor y otras menos, tales versos volvían a oírse en los escenarios, y los actores se vestían de "antiguos", como advertía un niño al definir nuestro teatro clásico del siglo de oro.

**EL VERSO VUELVE AL SIGLO XXI**

Lo que sí es noticia que en pleno siglo XXI suba a los escenarios unos personajes, émulo de los del siglo de oro, y expresándose de forma ritmada. Ese milagro lo consigue *Henchidos de desconcierto*,

una comedia escrita y dirigida por

**Nicolás Barrero**

e interpretada por la compañía

**Teatro Sin Más**

*Nos encontramos en una plaza de cualquier pueblo castellano del siglo XVII. De la plaza nos hemos fijado en tres casas y un árbol: una casa en ruinas, una casa en buen estado y una posada. A la plaza llegarán **Ramón**, un joven soldado que vuelve a casa para cobrar una herencia;*

***Tarsicio**, compañero inseparable de **Ramón**,*

*lleno de vitalidad. Es mayor que*

**Ramón**

*y su sorpresa es el encuentro con*

**Inés**

*, que trabaja en la posada familiar, con la que casó y dejó por aquello de las armas. Amiga de la pragmática*

**Inés**

*, está su amiga*

**Francisca**

*, independiente, idealista y comprometida socialmente. Quien regente la posada es*

**Teótimo**

*, el abuelo de*

**Inés**

*, la vocación de su vida es conseguir el elixir de la juventud.*

- *Es una comedia en tres actos, cuya efectividad radica en tres puntos de apoyo: el verso, el anacronismo y el humor* - declara **Nicolás Barrero**. *Escrita, principalmente, a base de redondillas y de sonetos; versos de arte menor, octosílabos, y con rima consonante. Es la cadencia natural del idioma español y, por lo tanto, la más asequible para el hispano-parlante.*



MONTEO, NICOLAS BARRERO / BELÉN GONZÁLEZ / JOAQUÍN NAVAM



*Francisca (Francisca), Joaquín Navamuel (Tarsicio),*



□ □ [www.teatro.net](http://www.teatro.net) **Más información de desconcerto. Teatro Sin Más CDMX**



