



**EMILIA**

de  
**CLAUDIO TOLCACHIR**

en los  
**TEATROS DEL CANAL  
(SALA VERDE)**

**Del 9 de enero al 9 de febrero de 2014**



**DAVID CASTILLO / ALFONSO LARA / MALENA ALTERIO / GLORIA MUÑOZ**  
**FOTO: JEAN PIERRE LEDOS**

**Claudio Tolcachir** (Argentina) nos impactó con *La omisión de la familia Coleman*. En el interregno hasta llegar a esta

*Emilia*

, ha dirigido diversos títulos. Así como la dramaturgia de *La Omisión de la familia Coleman*

era una creación entre diversos dramaturgos,

*Emilia*

tiene como único autor a

**Tolcachir**

- *Esta obra nace - revela **Tolcachir** -, como todas las otras, de mis mejores pesadillas. De mis miedos más íntimos. y de las preguntas que me asaltan a cada paso. La necesidad de comprender un poco más esto que somos, esto que queremos ser: desamparados como estamos en medio de la inmensidad.*

*La niñera **Emilia** crió, cuidó y acompañó a **Walter** como nadie. Tras estar separados por el tiempo, vuelven a encontrarse. El con mujer es hijo. Ella, vieja, sola, necesitada. A pesar de ser un amor proveniente de un no familiar, sigue vivo en él y constituye su estructura afectiva.*

## UNA MUJER QUE NOS CUIDÓ DE NIÑOS



**ALFONSO LARA / DANIEL GRAO**  
**FOTO: JEAN PIERRE LEDOS** **DOS CASTILLO / ALFONSO LARA**  
**FOTO: JEAN PIERRE LEDOS**

La génesis del espectáculo nos la cuenta el propio **Tolcachir**:

- En el cumpleaños de mi hermano mayor - 41 años - recogí, en mi auto, a una mujer que nos cuidó de niños. Durante todo el viaje me fue relatando historias de mi infancia que yo no recordaba y que, en realidad, no recuerdo. Me impactó lo vivo de tales historias. El detalle con que ella recordaba, me hizo sentir desagradecido. Eran momentos fundamentales, y que yo no recordaba. Esto me hizo pensar en lo disparate de ese tipo de amores. De quien cumplen un rol profesional, pero afectivo y que, fácilmente, puede quedar en el olvido.

Tal experiencia le lleva a **Tolcachir** a un concepto más amplio: la solidaridad.

\$1 ¿Qué es ser solidarios?, me pregunto. La tragedia moderna habita en la desconexión que sufrimos frente al dolor de los demás. La solidaridad muchas veces toma forma de calmante para nuestra propia incomodidad. En esos casos estamos siendo solamente solidarios con nosotros mismos.

## HISTORIA LLENA DE MENTIRAS

**Walter (Alfonso Lara)** sufrió enfermizamente la infancia. Hubo mucho dolor en el rechazo del mundo. Su único afecto fue **Emilia**. El interrogante obligado, para **Tolcachir** es:

- ¿Puede ser que un hombre que sólo conoció un amor contratado pueda entender por normalidad que las reglas del amor implican pagar por el afecto? El mundo adulto de **Walter** lo ha construido a fuerza de pasión, trabajo y recursos. De ese mundo sale una historia llena de mentiras. Mentiras que se justifican por la supervivencia familiar. A diferencia de otros personajes míos abrumados por la negación, estos seres son conscientes y a la vez víctimas de sus mentiras, pero están demasiado aterrados como para romper la pequeña estructura que armaron.





FOTOGRAFÍA DE DIEGO FERRAS ALTERIO / DAVID CASTILLO



[Más información del teatro en Claudio Tolcachir. Crítica](#)





[www.entradas.com](http://www.entradas.com) PASAJEROS PÚBLICO