



**EL ARTE DE LA ENTREVISTA**  
de  
**JUAN MAYORGA**

en el  
**TEATRO MARÍA GUERRERO**  
(CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL)

de  
**MADRID**

Del 21 de febrero al 13 de abril de 2014

## LA ADOLESCENTE Y SU CÁMARA, PERTURBACIÓN FAMILIAR



RAMÓN ESQUINAS / ALICIA HERMIDA

FOTO: macroiGpunto

**Cecilia** recibe en préstamo una cámara de video. Tiene que hacer una entrevista como trabajo escolar. Su madre, **Paula**, le sugiere que haga una entrevista a su abuela, **Rosa**. la entrevista desencadenará otras. Ello desestabilizará la vida familiar y las tres mujeres se verán de modo distinto. Hay dos personajes más:

**Mauricio**

, considerado como un intruso, y la propia cámara.

El arte de la Entrevista comienza con una imagen: la de una adolescente filmando a una anciana.

- Yo quise ver en esa anciana a la **abuela** de la adolescente - aclara **Juan Mayorga** -, y quise imaginar que lo que ocurría era que comenzaba una entrevista. Quise imaginar que esa entrevista podría tener como objeto afectar a una tercer personaje, el ausente, que era las que las vinculaba. Era hija de la anciana y madre de la adolescente. Pensé que ese tercer personaje había animado esa entrevista, y, sin embargo, al conocer esta singular entrevista, singular porque una adolescente entrevistase a una anciana, siente la tentación de anularla o censurarla. Una entrevista es una conversación muy particular, que, en la medida que es

*recogida se convierte en escritura. Por lo tanto se convierte en un posible objeto de censura.*

**BUSQUÉ EL MODO DE COMPARTIR  
CON EL ESPECTADOR  
LO QUE ESTABA VIENDO Y ESCUCHANDO**



**LUISA MARTÍN / ALICIA HERMIDA**  
**FOTO: macroGpunto**

A partir de ese momento **Juan** se dedicó a mirar y escuchar a esos personajes sin juzgarlos.

- *Busque un modo de compartir con el espectador lo que yo estaba viendo y escuchando. La obra me costó mucho escribirla, a partir de esa imagen inicial. Me costó encontrar la forma, y, sobre todo, qué es aquello que la abuela podría decir, a fin de herir la relación con su hija y podría alterar la relación entre esos tres personajes. De algún modo me he sentido como el cuarto personaje de la obra, que es ese hombre, **Mauricio**, que por unas horas entra en la vida de esas mujeres, y conoce lo que ellas dicen y lo que ve de ellas. Durante un rato es parte de esa familia.*

Hay un quinto personaje: la cámara que recoge todo.

- *La cámara hace que ese día se convierta en decisivo. En lo que voy a decir no me hagáis muchos caso, pero, el otro día, especulaba si esto tiene que ver con la historia de Capercita Roja : una madre, una abuela, una niña y un cazador, un hombre, que entra ahí, y, de alguna manera, es una familia angélica, benéfica, pero también peligrosa.*

*El arte de la entrevista* ya está traducida al italiano, francés, polaco, rumano, y hay intentos de representarla en esas naciones. En España quien se encarga de la dirección es **Juan José Alfonso**

-  
**Cuco Alfonso**  
, entre amigos - , que  
**Juan**  
califica de

- *suerte. En principio se la entregué como a un amigo más en eso de compartirla. La entendió perfectamente, y al ensayarla y llevarla a escena y estrenarla en Avilés, ha sabido encontrar el tono, el espíritu y el ritmo. El alma de la obra.*

## HABÍAMOS ACERTADO EN EL REPARTO

Una larga lista de títulos avalan la dirección de **Juan José Alfonso**, y entre ellos *El crítico* de **Juan Mayorga**. Además del acierto en la dirección **Juan Mayorga** destaca el reparto.

- *Descubrir que habíamos acertado en el reparto, no fue necesario esperar al estreno en Avilés. Ya en la primera lectura privada en un teatro, cuando escuchamos a **Elena** (la adolescente)*

- proviene de la televisión. Es la Karina de cuéntame cómo pasó y es la primera vez que sube al escenario -

,  
**Alicia**

*(la abuela), a*

**Luisa**

*(la madre) y a*

**Ramón**

*(el hombre), respecto a las tres mujeres yo sentí "¡qué listas son! Dan miedo de listas las tres", y, además, parecían ser una familia. A*

**Ramón**

*lo conocía hace tiempo, y, creo, que va a ser muy grata sorpresa para los espectadores que lo conocen del Audiovisual, pero no lo han visto todavía en un escenario.*

**Luisa**

*es una actriz enorme que cada vez que habla me demuestra que comprende la pieza, y no solo su papel,□ mejor que yo.*

**Alicia Hermida**

*, es un peso pesado en esto de la interpretación.*

*No quiere que la llamen maestra, pero lo es. Va□ a sorprender.*



**ALICIA HERMIDA / RAÓN ESQUINAS**  
**FOTO macroGpunto**

**JUAN JOSÉ ALFONSO,  
ME ENCANTA ACERCARME AL TALENTO**

**Juan José Alfonso**, canario de origen, posee una amplia lista de títulos como director.

- *Estoy eufórico del trabajo realizado, de los días que hemos pasado y de la enorme emoción de poner en pie este texto, que me enamoró desde el primer momento. Es una historia íntima, muy pequeñita. Una historia familiar, en la que tres generaciones buscan su espacio, y al mismo tiempo luchan, como todo ser humano por conseguir la felicidad. En esta obra podemos ver dos cosas: el peligro que tienen las relaciones familiares y la capacidad del ser humano para mostrar la inmensa capacidad de amor que lleva dentro. Eso es lo que hemos querido transmitir.*

**LA CÁMARA: PRESENCIA INQUIETANTE  
LA FUNCIÓN LA TERMINA EL ESPECTADOR**

El quinto personaje es la **Cámara** que **Juan José** la describe como una

- *presencia inquietante que transforma toda la realidad. Entra en un día de primavera muy bonito, soleado debajo de un álamo precioso que hay a la izquierda del escenario. Parece que va a ser un día normal y la presencia de una cámara cambia todo, porque uno, cuando está ante una cámara cambia su actitud y porque, en este caso, la abuela decide contar algo que va a transformar la relación entre ellos. Ese algo lo terminarán de componer los espectadores.*



RAMÓN ESQUINAS



RAMÓN ESQUINAS / LUISA MARTÍN / ALICIA HERMIDA





