

RINOCERONTE **UN HÉROE ANÓNIMO**



□ FOTO: VALENTÍN ÁLVAREZ

Rinoceronte (*Rhinocéros*, título original en francés, 1959) se estrenó en España el 13 de enero de 1961, en el **Teatro María Guerrero** con el título *El Rinoceronte*, y dirigido por

José Luis Alonso

. Esta obra dio a conocer mundialmente el nombre de

Ionesco

, su autor, que desde 1950 venía escribiendo textos como

La cantante calva

(1950),

La lección

(1950),

La sillas

(1952),

Rinoceronte. Ionesco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Diciembre de 2014 19:27 - Actualizado Martes, 06 de Enero de 2015 17:58

Amadeo o cómo salir del paso

(1953) y

El nuevo inquilino

(1956). Con

Rinoceronte

Ionesco

ingresaba en el llamado del teatro del absurdo. Le precedía la

Filosofía del Absurdo

, encarnada Albert Camus, Jean-Paul Sartre, y la secuela de filósofos existencialistas de los años cuarenta, golpeados por la

Segunda Guerra Mundial

.



EL RINOCERONTE ,

1961. TEATRO MARÍA GU

FOTO: GYENES

La **Filosofía del Absurdo** fija su atención en la imposibilidad de encontrar el significado absoluto y predeterminado del universo, puesto que existe tal significado. Ello lleva al ser humano a un escepticismo en lo referente a los principios universales de la existencia. Como salida ve el significado de la existencia, propia de cada individuo, de tal modo que él puede configurar su vida, edificándose su propio porvenir.

Rinoceronte. Ionesco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Diciembre de 2014 19:27 - Actualizado Martes, 06 de Enero de 2015 17:58

Deslizándose sobre estos rieles, el teatro del absurdo creó una serie de tramas aparentemente sin significado: diálogos repetitivos, onirismo y pleno de rasgos existencialistas que cuestionan la sociedad y el hombre. Una de las claves para transmitir tales conceptos es el humor. La incoherencia, lo ilógico y por ende el disparate son parte de su esencia.

El teatro de **Ionesco**, sobre todo a partir de su *Rinoceronte*, fue etiquetado como **Teatro del Absurdo**

El estreno en Madrid, dos años después de su estreno en Francia, fue recibido con disparidad de opiniones. Eran años en los que, prudencialmente y bajo cuerda, iban entrando títulos de autores extranjeros puestos en entredicho. Recuerdo que la crítica celebró su llegada - menos **Alfredo Marquerié**

, que la vio falta de calidad literaria - pero el público, en general, menos. Hubo pateos y pitos, proveniente del patio de butacas, y bravos desde el gallinero, acusando a los de abajo de "rinocerontes". Tales improperios procedían no tanto de la temática denuncia de la pérdida del Yo en favor del gregarismo, sino porque, en el fondo, se entendía poco el significado de aquellos diálogos rápidos, movimientos acelerados de los actores, y, en general, un ritmo frenético. No hay que olvidar que el público de teatro de entonces estaba acostumbrado a la Alta Comedia, de las 19:30 horas, o a títulos en los que al levantarse el telón, estabas seguro de comprender la historia que te contasen. Bastaba ver la escenografía. Con todo, obtuvo 17 alzadas de telón y aplausos de una gran mayoría del público. No sé si todos esos aplausos eran respuesta a un entendimiento de la obra, o porque intuían que algo nuevo cambiaba en el panorama del

Teatro en España

José Luis

le cogió gusto a Ionesco y en 1964, el 26 de noviembre, estrenaba

El rey se muere

(1962) y

El nuevo inquilino

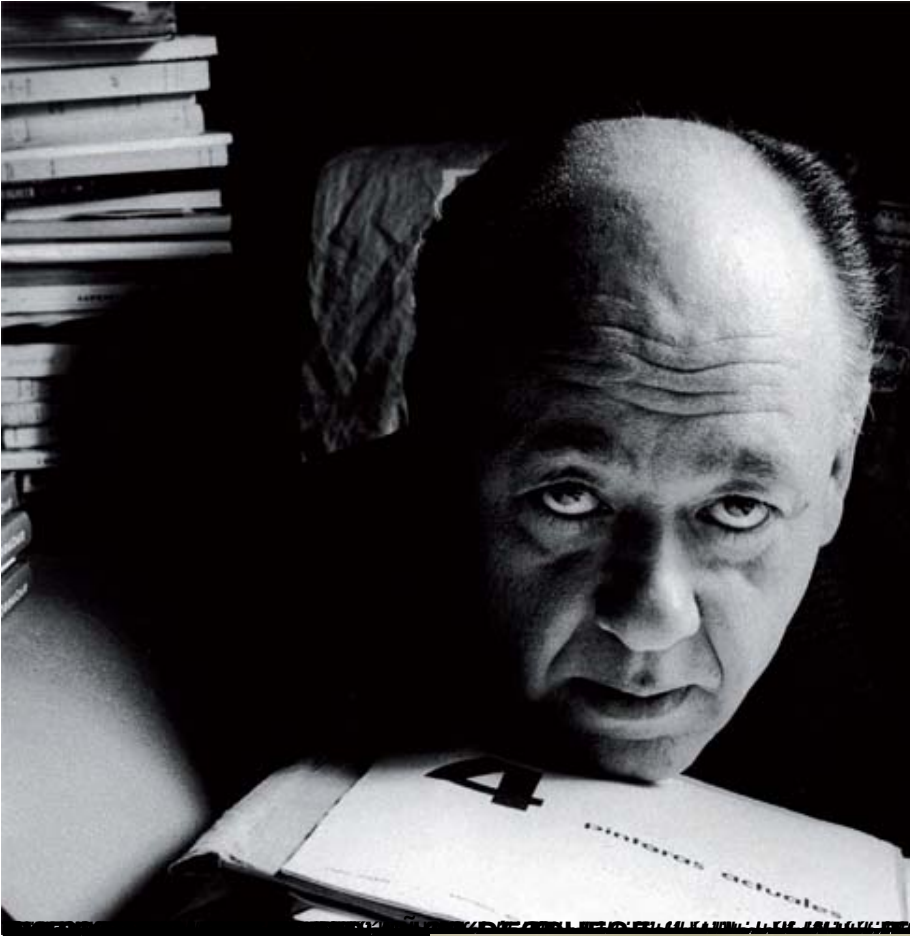
(1956)

Tras aquel estreno, *Rinoceronte* pasó a ser alimento para Facultades de Filosofía y Grupos de teatro independiente o de Colegios Mayores.

Rinoceronte. Ionesco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Diciembre de 2014 19:27 - Actualizado Martes, 06 de Enero de 2015 17:58



Rinoceronte. Ionesco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Diciembre de 2014 19:27 - Actualizado Martes, 06 de Enero de 2015 17:58



El momento del diagnóstico en 'El Rinoceronte' de Ionesco, en el estreno de la obra en el Teatro de la Abadía de San Agustín de Madrid el 14 de noviembre de 2011. Foto: F. de C. / Teatro de la Abadía

Rinoceronte. Ionesco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Diciembre de 2014 19:27 - Actualizado Martes, 06 de Enero de 2015 17:58



Rinoceronte. Ionesco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Diciembre de 2014 19:27 - Actualizado Martes, 06 de Enero de 2015 17:58



Rinoceronte. Ionesco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Diciembre de 2014 19:27 - Actualizado Martes, 06 de Enero de 2015 17:58



Rinoceronte. Ionesco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Diciembre de 2014 19:27 - Actualizado Martes, 06 de Enero de 2015 17:58



[Más info: Rinoceronte de Ionesco: Crítica](#)



Copyleft José R. Díaz Sande