

EUROZONE

ATRACADORES EN LA EURO ZONA



□ **FOTO: ww.madridtatro.net**

Llega al **Teatro Valle Inclán** (Sala Francisco Nieva) de Madrid, Eurozone, un espectáculo que procede de Galicia. Se trata del

Grupo Chévere

con una trayectoria de teatro de 25 años.

- *No es la primera vez que venimos a Madrid-* advierte **Miguel de Lira**, actor y fundador del **Grupo Chévere**. *En*

1991 estuvimos en la

Sala Mirador

, pagando el alquiler diario de nuestro bolsillo y no como comentó una crítica: "Es una compañía de Provincias subvencionada", cuando, en realidad, nos costaba mucho estar aquí, pagando el alquiler diariamente. En aquella ocasión traíamos

Río Bravo

, un western que tuvo mucho éxito. En la

Sala Mirador

coincidimos con

Ernesto Caballero

que había estrenado *Retén*, una obra a dos actores,

Andrés Lima

(

José

) y

Valentín Hidalgo

(

Agustín

). Veíamos su función y ellos la nuestra. Tal vez gracias a ese cruce, estemos aquí. Después vinimos en otras ocasiones, y ahora entramos por la puerta grande. No venimos subvencionados, tampoco ahora, y vamos a taquilla.

**VENIR A MADRID AL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
UNA GRAN OPORTUNIDAD**



FOTO: NATASHA LELENKO

Jesús Xron, fundador de **Chévere** y también director y dramaturgo del grupo el venir al **Centro Dramático Nacional (CDN)**

- *es una gran oportunidad. Es la primera vez que contrata una programación gallega en un **Centro Público de Madrid***

. Es importante porque ayuda a la vida y las relaciones de la cultura española con lengua propia y sistema cultural propio. Montar un espectáculo como Eurozone

en estos momentos de crisis y recortes brutales, con 8 actores, que en total somos 12 con los técnicos. Eso supone una producción grande muy por encima de la media, que se reduce a monólogos o montajes a dos o tres actores. A pesar del riesgo que esto supone, hemos acertado, pues la gira ha funcionado muy bien en Galicia y ahora el estar aquí es importante. □

PARTIR DE LA REALIDAD CERCANA AL CIUDADANO

La filosofía de **Chévere** es partir de la realidad cercana al ciudadano y analizarla. De alguna manera está en la línea de **La Cubana**. Hay puntos comunes en lo que respecta al análisis de la realidad y verla bajo un prisma de humor

- *aunque no tan esperpéntico como el de **La Cubana**- confirma **Xron**. Además ellos tienen un tipo de producción más grande. A mí de*

La Cubana

me gustaba mucho el teatro de calle de sus primera época y, de alguna manera, hemos ido por el mismo camino. También hay cierto elemento "gamberro". □ Siempre hemos trabajado con la realidad. En□ su momento fue con

Amancio Ortega

(fundador de

Zara

), que provoca la perplejidad de cómo desde una región se puede llegar a todo el mundo y generar mucho dinero. Aquí la clave es más gamberra.

Xron piensa que, al menos en Galicia, la realidad es una cantera inagotable de ideas dramáticas.

- *Nuestra comunidad ofrece los libretos hechos. Ahí está el caso del robo del **Códice***

Calixtino

que tiene muchas interpretaciones. Sobre él hemos montado en Santiago un **Microteatro**

. En cada habitación había uno del juez y los testigos y cada uno da su versión. Aconsejábamos que los espectadores fueran pasando por las distintas habitaciones. Al final te puedes hacer una idea. Hemos llegado a una taquilla de unas 500 personas, pues querían ver a esos personajes que no conoce más que por oídas en la prensa.

LA REALIDAD DE EUROZONE: LA CONFUSIÓN DE EUROPA



La realidad que ahora les ha interesado es toda esta confusión de Europa, la crisis, el "Sí Bwana

ante unos mandatarios extranjeros y su repercusión en los ciudadanos.

- Eurozone habla de la crisis de la zona Euro y de cómo la vive cualquier vecino, en nuestro caso cómo la viven el gallego, aunque puede extrapolarse. Es un panfleto teatral sobre la crisis de la zona euro. Es un auténtico pastiche donde mezclamos referencias directas a la mítica película con la que debutó **Tarantino: Reservoir Dogs (Perros de la calle)**

(1992), en la que varios atracadores son contratados para el robo de un almacén de diamantes, manteniendo su anonimato entre unos y otros. Nuestro atraco es especulativo hecho al más puro estilo

Tarantino

. Establecemos un diálogo entre la pieza teatral y la película, y contamos al público cuáles pueden ser los paralelismos entre los personajes de la película y los principales líderes políticos-económicos de Europa, que deciden desde un despacho nuestro futuro. Nos sentimos atracados, ya que elaboran teorías económicas para una élite, que confunden con la política. Lo mismo los banqueros.

TARANTINO EN LA BASE DE EUROZONE

En la película de **Tarantino** los atracadores se identifican a través de nombres como el **Señor Naranja**

, el

Señor Rosa

, el

Señor Blanco

... aquí también hay algo similar.

- *Un grupo de personas, representantes de la clase dirigente europea, han cometido el atraco del siglo, y les ha salido mal. Algo insólito para ellos. Los cogemos y los metemos en uno de esos edificios de autor, monumentales e inútiles, que tanto les gustan, una ciudad de la cultura, una ciudad de las artes o un casino sin inaugurar o un aeropuerto en que no aterriza ningún avión. Hacemos explotar sus frágiles relaciones, e intentamos comprender la lógica de sus decisiones o retratar su psicosis utilizando contra ellos nuestra inteligencia.* □

El género al que pertenece la obra **Xron** la define como

- *farsa teatral que habla sobre el fin de la idea de Europa tal y como la entendimos hasta ahora, sobre un sistema democrático deslegitimado que sólo cuenta con la ciudadanía para ir a votar cada cierto tiempo. Es una clase dirigente que ejerce el poder en su propio beneficio. El sector financiero ha secuestrado a la democracia.*







~~Diego Andrés Pérez Sandoz~~ [Eurozone. Grupo Chévere. CDN](#)

