

EL DIVORCIO DE FÍGARO
UN ANARQUISTA HUMANISTA



FOTO:

www.madridteatro.net

Ödön von Horváth - 9 / XII / 1901 en **Fiume** (actual Rijeka, Croacia) - París 1 / VI / 1938 - es autor poco conocido en España. En 1982 pudimos ver una obra suya

[*Cuentos de los bosques de Viena*](#)

en el

[**Teatro Español**](#)

de Madrid

[**\(CLIKEAR\)**](#)

- Con respecto a **Ödön von Horváth** es un autor de referencia en Europa - advierte **Alfonso Lara**

, director de
El divorcio de Fígaro

-
, y esa es la gran diferencia entre España y otros países. Aquí apenas es conocido. Cuando estuve en París con

[Urtain](#)
(CLIKEAR)

, la
Comédie Française

la representaba. Nuestro montaje no tiene todo el aparataje de aquel montaje, pero a mí me gusta más.

REVOLUCIÓN, EMIGRACIÓN Y AMOR



ÖDÖN VON HORVÁTH
FOTO: ARCHIVO

El divorcio de Fígaro es obra de unas tres horas de duración y con una pléyade de personajes.

Se estrenó en Praga en 1937.

- *Tantos personajes los hemos resuelto con 7 actores - aclara **Alfonso Lara** -, y la hemos reducido a un tiempo de 90 minutos. Si no nos equivocamos es estreno absoluto en España. Aceptamos el desafío de dar a conocer un poco más profundamente a*

Horváth

en nuestro país. Lo hacemos con placer y emoción, pues abordamos un espectáculo con casi un siglo de antigüedad, que toca tres temas de gran vigencia y actualidad: la revolución, la emigración y el amor.

La obra utiliza los personajes de **Beaumarchais** y los mete en una nueva trama. Al título original, este montaje lo ha subtitulado *En el Infierno sólo hay bosques*

- *Esta es una misteriosa cita de la **Condesa** al principio de la obra - recuerda **Alfonso Lara** . Los bosques persiguieron a*

Horváth

durante toda su vida. Murió porque se le cayó una rama de árbol durante una tormenta en París. □ Nos hemos imaginado la existencia humana como un bosque enorme, desmesurado, un bosque que es el infierno, pero en el que hace frío; un bosque solitario y siniestro, pero repleto de presencias, lleno de sombras. Y al final de ese bosque, al final de todo, cuando ya no hay árboles y todo parece invadirlo el silencio del abandono, queda el

Amor

, solo, aterido de frío, maltratado, pero superviviente, indestructible.

MINIMALISMO EN LA ESCENA



FOR THE ORIGINAL WORKS OF THE PERSONS OF THE PERIOD IN AN ANTONIO MOL





MARCELA ROSA DAMASQUELO GUERRERO



ESTERRE/FIGURIN/PAUL GONZALEZ/DAVID SÓLOREZ/INMA ISLA/



~~Copyright © de Ramón Díaz Sande~~ [de Fíguro. Ödön von Horváth.](#)

