

**ENTRE MARTA Y LOPE
DRAMÁTICO "PASO A DOS"**



MONTSE DÍEZ / GERARDO MALLA
FOTO: VIDEO FUSO

Lope de Vega, de entre los autores teatrales del s. XVII - el teatro de los **Corrales** que hoy llamamos clásico o del siglo de oro - es el autor que hoy día más se conoce por su obra, su vida, generosa con las mujeres, y su capacidad de amor de lo humano y lo divino. Como muchos hombres de su época, reconoce su lujuria, y al mismo tiempo la necesidad de su relación con

Dios

(ser religioso). Esta tensión lujuria y religión es un conflicto que se acentúa en él al tener que compaginar, al final de su vida, el sacerdocio y la pasión por su última amante

Marta de Nevares

, con la cual forma a sus 70 años un matrimonio de hecho, aunque no de derecho.

De esta unión parte lo que en danza se denominaría "paso a dos", ya que son **Lope (Gerardo Malla)** y **Marta**

(
Montse Díez

), quienes lo interpretan durante una desvelada noche. De tal encuentro, a veces tenso, brota el pasado de uno y otro, como si fuera una película.

Lope

está al final de sus días, tiene unos 70 años.

Marta

apura las última gotas de vida, aquejada de ceguera (1622) y brotes de locura, pero con sólo unos cuarenta años de edad. Morirá a los 41 años en 1632. Tres años más tarde, en 1635, morirá

Lope

.

Santiago Miralles, como autor, y **Gerardo Malla**, como hombre de teatro, han concebido este espectáculo que, una vez que los dos están al final de sus días, bien podría ser protagonistas de esa experiencia de los que algunos, que han estado en la transición de la muerte a la vida, experimentan: toda su vida pasa ante sus ojos de un modo fugaz. Aquí les basta una hora de la noche en vela, para que podamos recorrer la historia, fundamentalmente, de

Lope

, y en segundo plano la de

Marta

.

Contarnos solamente la historia de **Lope**, aunque fuera teatralizada, no sería suficiente para poner en pie un espectáculo teatral. Hay algo más. Este "paso a dos", a pesar de ser fiel a la historia, está construido de forma que trasciende la simple biografía de

Lope

, y plantea una serie de temáticas que, aún hoy en día, siguen sin resolver. De este modo la figura de

Lope

viene a ser, como se dice hoy, un ícono del hombre creador.

Nos encontramos con un **Lope** que vive, casi, en la indigencia. Su valedores, mecenas y espectadores ya no le corresponden. Fue mimado por el público, cuando a éste le convino, y abandonado. Toda su obra le ha reportado éxito popular, pero no "hacienda". La posteridad lo cataloga como "genio", pero sus coetáneos a los 70 años lo han olvidado, incluyendo el poder, aquí representado por el **Conde Duque de Olivares y Felipe IV** que se presentan en clave farsesca, la visión de

Lope

. Tema que sigue vigente, y más en estos tiempos que corren, en el que parece que la cultura

Entre Marta y Lope. Miralles-Malla. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 26 de Noviembre de 2013 16:58 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:12

es categoría de segunda, y es la primera que sufre las secuelas de la austeridad. El encumbramiento y defenestración del "genio", el poder y la economía lo manejan a su antojo.

Está también la figura de **Marta de Nevares**, por lo que supone de mujer culta, más allá de las labores de su casa. Es mujer que intenta compaginar la adoración amorosa hacia el "genio", y su dignidad como mujer independiente. Al resucitar, en esa noche los fantasmas del pasado, personificados en las mujeres y veleidades de cama por parte de

Lope

, los celos son inevitables. En tal lid, ante el reproche y la agresividad de

Marta

, surge la necesidad de comprensión y amor por parte de

Lope

. Ahora anciano, ha encontrado el sosiego de su efervescente pasión amorosa de juventud y madurez. Entre

Lope

y

Marta

hay una historia de amor, como, posiblemente, nunca la tuvo en su juventud.

Marta

una mujer de 40 años ama a un anciano, y

Lope

se desvive por una

Marta

ciega y loca. Una bella historia real de amor, enfrentamientos y acercamientos amorosos, que desmitifican la figura de un

don

Juan

en

Lope

.

En ese juego de idas y venidas verbales y de recuerdos, no se olvida la crítica, por parte de **Lope**,

a los comediógrafos y poetas coetáneos de su época, llena de humor e ironía.

Un texto pues con dos grandes dimensiones: conocer la historia de **Lope** y acercarnos al misterio del amor de pareja.

Entre Marta y Lope. Miralles-Malla. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 26 de Noviembre de 2013 16:58 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:12

Es de alabar la construcción literaria del texto. **Santiago Miralles**, autor de los diálogos, ha tenido cuidado de acercarnos el lenguaje a nuestra época, sin perder el aroma del castellano del siglo de oro. Evita lo que podría ser arqueología del lenguaje. Por su parte,

Gerardo Malla

- colaborador, junto a

Miralles

, de la traslación de los diálogos al teatro y de la dirección -, ha conseguido llenar de teatralidad la lid

Lope

-

Marta

.

En el aspecto interpretativo, **Gerardo Malla** - son muchos años de teatro a sus espaldas como actor y director - y **Montse Díez** resultan totalmente creíbles combinando momentos más tensos con otros más plácidos. La sobriedad podría decirse que es la tónica interpretativa, una sobriedad llena de fuerza, que llega al espectador.

Dicho todo esto una duda me asalta. Una vez que nos hemos metido en la vorágine de la relación **Lope-Marta**, lo vamos olvidando, pero queda en el aire el motivo de por qué, en ese momento **Marta y Lope** entran en conflicto, no parece haber una motivación. Aparece como algo gratuito. En la misma línea de gratuidad son las escenas, al menos, en las que evocamos la historia literaria de

Lope

, y la de sus comediógrafos contemporáneos:

Quevedo

,

Cervantes

,

Góngora

,

Ruiz de Alarcón

... El diálogo de

Marta

, en tales escenas, deja de tener peso dramático para convertirse en un simple "dar la parte" a fin de que

Lope

nos cuente sus batallas y opiniones literarias. En la línea de enfrentamiento de ambos, éstas entran con calzador. Algo similar sucede con la carta inicial pidiendo ayuda a su

Mecenas

. Sobra y sólo sirve para informarnos de la penuria económica.

Entre Marta y Lope. Miralles-Malla. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 26 de Noviembre de 2013 16:58 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:12

La obra pues posee pequeños altibajos, y en la parte final, olvidado el desmenuzar la historia de **Lope**, la lid entre **Lope** y **Marta** cobra mayor fuerza dramática e interés. Los sentimientos positivos y negativos de uno y otro, saltan a flor de piel y nos conmueven.

Este texto nos entrega la figura de **Lope** y su época, por ello posee otro interés añadido: la explotación de esta obra en circuitos escolares.

Aunque es teatro y puro teatro, se intuye en la obra de **Miralles-Malla**, un posible guión cinematográfico para una película intimista en la línea del

Kammerspielfilm

alemán de los años veinte. Una estética cinematográfica contemporánea al expresionismo, que buscaba decorados intimistas, y captar lo gestos más sutiles de los actores. El Primer Plano era protagonista en la secuencia. En esta ocasión al representarse en la Sala

Pequeña del Teatro Español

, a tal intimidad vocal y gestual llegamos.

Título:	<i>Entre Marta y Lope</i>
Autor:	<i>Santiago Miralles y Gerardo Malla</i>
Asesor musical:	<i>Juan Carlos Demulder</i>
Canciones:	<i>Marcos León</i>
Coreógrafa:	<i>Patricia Ruz</i>
Dirección técnica:	<i>Karmen Abarca (FuSO)</i>
Imaginería:	<i>Aquí se hacen santos, Miguel Ángel Tapia</i>
Lutier:	<i>Demian Reolid</i>
Diseño de caracterización:	<i>Carma Solanilla</i>
Vestuario:	<i>Karmen Abarca (FuSO)</i>
Diseño gráfico:	<i>María R. Sequeiros</i>
Audiovisual:	<i>Juan Carlos Mora (FuSO)</i>
Asistente de producción:	<i>Alejandro Librero (FuSO)</i>
Prensa:	<i>Silvia Espallargas (Así Comunica-FuSO)</i>
Coproducción:	<i>Fundación siglo de oro y teatro español</i>
Producción ejecutiva:	<i>Tono Escudero y María San Miguel para Fundación Siglo de Oro (FuSO)</i>
Ayudante de dirección:	<i>César Diéguez</i>
Intérpretes:	<i>Gerardo Malla (Lope de Vega), □ Montse Díez (Marta de Nevares), □ César Diéguez</i>

Entre Marta y Lope. Miralles-Malla.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 26 de Noviembre de 2013 16:58 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:12

Dirección: Gerardo Malla

Estreno en Madrid: Teatro Español (Sala Pequeña), 21 - XI - 2013

Una coproducción del Teatro Español y la Fundación Siglo de Oro (FuSO), con el patrocinio de Merced



□ MONTSE DÍEZ / GERARDO MALLA
FOTO: VIDEO FUSO (ENSAYO)

Entre Marta y Lope. Miralles-Malla.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 26 de Noviembre de 2013 16:58 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:12



Más información

[Entre Marta y Lope. Miralles-Malla](#)

[Entre Marta y Lope. Miralles-Malla. Entrevista](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsand



Entre Marta y Lope. Miralles-Malla.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 26 de Noviembre de 2013 16:58 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 12:12



~~http://www.miralles-malla.com/2013/11/26/entre-marta-y-lope-miralles-malla-critica/~~