

***ADIÓS, CHÉJOV***  
**CUANDO LOS ACTORES SON PERSONAJES**



**FOTO: VIDEO PROMOCIÓN COMPAÑÍA**

**Paco Obregón** (Durango, 1952) es un nombre importante en la historia del teatro independiente español e imprescindible en la del teatro en Euskadi. Ligado al grupo **Geroa**

como actor, director de escena y dramaturgo desde poco después de su creación en la segunda mitad de los años 60 del pasado siglo, fue el artífice de su conversión en compañía profesional, lo que sucedió en 1978. Permaneció ligado a ella hasta 1993, año en el que fundó **Eolo Teatro**

. Luego, dejaría huellas de su actividad teatral en compañías como **Zascandil**

,

### Tantakka

y

### Fuegos Fatuos

. No es gratuito que empiece la crítica de

*Adiós, Chejov*

con este somero apunte biográfico de su autor y director, pues el asunto de la obra gira en torno a los miembros de una compañía teatral, un mundo que

### Obregón

conoce sobradamente y que, en buena medida, aparece reflejado en ella, aunque no me atrevería a asegurar que reproduciendo experiencias vividas. Tampoco es casual la referencia a

### Chejov

, autor admirado por

### Obregón

, del que destaca, amén de la calidad de su escritura, el respeto y amor que muestra en sus obras por el ser humano. Recientes son sus versiones de

*El oso*

y

*El aniversario*

,

que también ha dirigido.

*Adiós, Chéjov* se desarrolla en los camerinos de un pequeño teatro de provincias, propiedad de un grupo de actores que ofrece allí sus espectáculos. La acción se inicia cuando se ha hecho la última representación de una obra de **Chejov**, tal vez *Tío Vanía*, y los que han participado en ella se disponen a celebrarlo con una cena. Mientras aguardan a que uno repare una rueda del coche y a que cese una tormenta de verano que dificulta el traslado al restaurante, la obligada espera nos permite advertir que las buenas relaciones entre ellos son solo aparentes. Hay una tensión latente que, en principio, parece provocada por la incorporación a la compañía de dos de sus antiguos miembros, cuya presencia ha resultado perturbadora, tanto que, concluida la función, se han ausentado. Los que quedan, hablan y, al hablar, sin pretenderlo, se van desnudando. Los sentimientos ocultos afloran. Los vínculos afectivos que les une no son tan sólidos como creían o hacían ver a los demás. En algunos anida el rencor. Sus confesiones en voz alta y sus conductas ponen en evidencia su fragilidad y su sensación de derrota. Todos están atrapados en una especie de tela de araña cada vez más tupida que son incapaces de romper. En la larga noche, todavía sucederá algo capaz de hacer añicos lo poco que queda de sus sueños. El

### director de la compañía

, socio mayoritario y viejo prematuro, ha decidido desprenderse del local. Quiere viajar, cambiar de vida. Es una decisión egoísta que pone fin a una aventura artística romántica e indigna porque saca a relucir los oscuros manejos económicos propios de un empresario sin escrúpulos. Al cabo, aunque la rueda esté reparada y el aguacero haya cesado, no habrá cena. No puede haberla. A punto de amanecer, mientras algunos abandonan el barco al borde del naufragio o escapan para emprender una vida nueva, unos pocos deciden mantener viva la

llama que habían encendido. Es tanta su fe que estamos seguros de que lo conseguirán.

El texto de **Paco Obregón** rinde homenaje a **Chéjov**. Sus personajes parecen tomados prestados de los creados por el escritor ruso. Tienen su aliento, pero son de hoy. Les dan vida un excelente grupo de actores que tiene bastantes cosas en común, las suficientes para que, sin serlo, tenga cierto aire de compañía estable. Desde

**Víctor Mendoza**

y

**Andrés Navarro Montesinos**

, los más veteranos de sus miembros, cuyas actividades se ha desarrollado respectivamente en el ámbito universitario y en de la docencia, hasta la joven

**Victoria Mateos**

, todos llevan el sello inconfundible de quienes se han formado en las mejores escuelas de interpretación y han heredado el entusiasmo de los que militaron en el teatro independiente.

Así,

**Laura Moreno**

ha sido alumna en el

**Bululú 2120**

de

**Antonio Malonda**

y

**Yolanda Monreal**

, en la que

**Obregón**

ha sido profesor; el vasco

**Egoitz Sánchez**

, recientemente licenciado en la

**RESAD**

(REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO), ha compatibilizado la actividad profesional con el paso por otros centros de formación y numerosos talleres; y

**Elisabet Altube**

, que recientemente ha compartido escenario con

**Paco Obregón**

en

[El triángulo azul](#)

(**CLIKEAR**)

, de

**Laila Ripoll**

.

Las representaciones han tenido lugar en **Off La Latina**, local ubicado en la calle **Mancebos**. El escenario se encuentra en los sótanos de un bar, en una de esas cuevas abovedadas con

## Adiós Chéjov. P. Obregón. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Jueves, 25 de Diciembre de 2014 16:56 - Actualizado Jueves, 25 de Diciembre de 2014 17:26

---

paredes y techo de ladrillo visto tan abundantes en el subsuelo del Madrid de los Austrias. Está a dos pasos de teatro de

### **La Latina**

, el que fuera templo de la revista cuando su propietaria era

### **Lina Morgan**

y que ahora rige

### **Jesús Cimarro**

, cuya actividad profesional como productor teatral se inició, precisamente, en

### **Geroa**

. Estamos ante dos ofertas bien distintas al servicio del arte escénico. Una orientada al teatro comercial de calidad. La otra, asociada a ese nuevo modelo que produce espectáculos de pequeño formato en espacios no convencionales. Es un teatro alternativo surgido del espíritu de supervivencia de sus promotores y, con frecuencia, poco ambicioso. No es el caso de la producción que nos ocupa.

*Adiós, Chéjov*

da prestigio al escenario que la acoge y bien merece tener larga vida en locales con mayor aforo.



**FOTO: RAÚL GABARRÓN PARDO**



## Adiós Chéjov. P. Obregón. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Jueves, 25 de Diciembre de 2014 16:56 - Actualizado Jueves, 25 de Diciembre de 2014 17:26

---

### FOTO: [VIDEO PROMOCIÓN COMPAÑÍA](#)

**Título:** *Adiós, Chéjov*

**Texto:** *Paco* [Paco Obregón](#)

**Espacio Escénico:** *Javier* [Obregón](#)

**Iluminación:** *Nicole Sarkiss*

**Asesoría Vestuario:** *H. S. Kriúkova*

**Diseño Cartel :** *Nagore* [Ibarzabal](#)

**Fotos:** *Raúl Gabarrón Pardo*

**-Rgb Collective-** *Juan Mari Ibarzabal, Nagore Ibarzabal, Jaime Bartolomé*

**Producción:** [Sol López](#)

**Intérpretes:** *(Por orden de intervención): Victoria* [Mateos \(Olga\)](#), *Egoitz* [Sánchez \(Alberto\)](#), *Víctor* [Mendoza \(Valentín\)](#), *Andrés* [Navarro \(Sebastián\)](#), *Elisabet* [Altube \(Ana\)](#), *Laura* [Moreno \(Sonia\)](#)

**Dirección:** *Paco* [Paco Obregón](#)

**Duración:** *90 minutos*

**Estreno en Madrid:** *Off La Latina, Sábados y domingos: 19:30 horas*



**Más información**

# Adiós Chéjov. P. Obregón. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Jueves, 25 de Diciembre de 2014 16:56 - Actualizado Jueves, 25 de Diciembre de 2014 17:26

---



Copy Jerónimo López Mozo



Copy Jerónimo López Mozo (19)65, 148, N16