

La llamada. Javier Ambrossi / Javier Calvo

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 30 de Septiembre de 2014 07:41 - Actualizado Martes, 30 de Septiembre de 2014 14:28



LA LLAMADA
de
JAVIER AMBROSSI
Y
JAVIER CALVO

TEATRO MUSICAL
en el
TEATRO LARA
de
MADRID

Todos los fines de semana desde el 12 de septiembre

La Llamada se representó, por vez primera en el "hall" del **Teatro Lara** de Madrid, durante 5 meses. Su éxito fue una sorpresa que le llevó a recorrer 30 ciudades, 38 bolos y dos días en Moscú.

- *Nos acaban de comprar los derechos para México* -añade **Javier Ambrossi**

**SIEMPRE ME HA INTEGRADO
QUE LA GENTE DIGA
QUE HABLA CON DIOS**



RICHARD COLLINS / MACARENA GARCÍA

FOTO: PRODUCTORA

Javier Calvo / Javier Ambrossi, o Javier Ambrossi / Javier Calvo, como los hermanos **Álvar ez Quintero**

han escrito y dirigido en comandita una obra musical en la que

Dios

llama a una adolescente.

- **Javier Ambrossi:** *A mí siempre me ha intrigado esta cosa que yo he visto mucho en mi colegio, porque yo he estudiado en un colegio religioso con gente que te dice que hablan con*

Dios

, que está, que lo sienten presente como una realidad. Esto es lo que jugamos aquí en clave de comedia, en clave emocionante, de alguien que le viene a ver

Dios

de verdad. Que las monjas no entienden que sea verdad porque no saben si se tiene que aparecer en persona o no. Es sobre esa idea de las creencias

Agosto 2013. Segovia. **Campamento cristiano La Brújula. Bernarda**, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción "Viviremos firmes en la fe".

Milagros

, una novicia con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba

Presuntos Implicados

. Y

María

y

Susana

, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama

Suma Latina

. Pero desde que Dios se le aparece a

María

cada noche, todo está cambiando. Y es que a Dios le encanta

Whitney Houston

.

Es la tercera obra que escriben teatro. Antes se habían estrenado con dos obras de microteatro: *Windsor*, *Miss Fogones universal*. Entrevistar a los dos **Javieres** es como entrevistar a dos siameses, pues sus respuestas son compartidas entre los dos.

LA HEMOS HECHO ENTRE LOS DOS SENTADOS EN EL SOFÁ

- **Javier Calvo:** *La llamada la hemos hecho entre los dos sentados en el sofá de casa. Siempre tiramos del hilo, queríamos hacer una obra de una chica que le viene a ver Dios, como muy interesante, como hablar de la vocación pero no religiosa, sino como lo mejor en la vida, lo que te gusta. Poco a poco salió la idea de un musical, el campamento,... vamos uniendo cosas. Después descubrimos que a las chicas les gusta el*

electro latino

, y queríamos que hubiera eso... poco a poco vamos sumando cosas que tienen sentido en

nuestra cabeza

ES UN DIOS UN POCO "DENOCHÉ"



ANNA CASTILLO / BELÉN CUESTA

FOTO: PRODUCTORA

(HALL)

Macarena García, hermana de **Javier Ambrossi**, interpreta a **María Casado**:

- *Es una chica de 17 años que va un año más a un campamento cristiano que se llama **La Brújula**, al cual va cada año, con su amiga íntima de toda la vida que es **Susana Romero***

(
Anna Castillo

).

María

*es un adolescente divertida, muy vital, tiene un grupo de **electro latino***

, es una loca del

Reguetón

(Reggaeton)

. Le gustan los chicos. Es una ☐ chica normal, aunque un poco madura para su edad.

Inteligente, sensata, pero un día, totalmente diferente a sus planes, se le aparece ☐

Dios

cantándole canciones de

Whitney Houston

,
porque es su manera de comunicarse, que es lo que a ÉL le gusta. Es un

Dios

un poco rockero, un poco "denoché", un poco pasadillo. Me mola.

El descenso estelar de **Dios** provoca en **María**

- *un cambio muy grande. Esto es algo que me gusta de mi personaje: empieza de una manera y acaba de otra. Le entra miedo, mucho susto, mucho vértigo de qué es lo que le está pasando, porque esa aparición, de repente, hay algo que le atrae mucho, y a la vez le aleja de su amiga, de su vida de siempre, de lo que ella era. Pero eso le llena de alegría, luz, no sabe lo que es, pero necesita ir a por ello.*

CATÓLICOS Y ATEOS CONVERGEN EN LA DIVERSIÓN



GRACIA OLAYO

FOTO: www.madridteatro.net

Llamada de **Dios**, campamento cristiano y monjas. **Gracia Oyalo, Sor Bernarda**, sintió cierto desconcierto

- *Cuando los directores me proponen La Llamada, me sorprende al ser un tema que se habla explícitamente de **Dios**. La primera impresión: un campamento cristiano, Juan Pablo II, la Cruz, nos planteó dudas . En cuanto leímos el texto vimos que lo habían hecho muy bien, porque nadie se siente incómodo. La gracia que han tenido ellos dos, es que tanto católicos como ateos convergen en la diversión. Está escrita desde el respeto, desde la diversión con mucho respeto. Encaja todo tipo de público: jóvenes, mayores, cristianos, no cristianos. Supongo que el público cuando ven una cruz y se habla de*

Dios

, habrá gente que, al principio, no entienda nada. "Esto ¿de qué va?", pero los directores han conseguido que converjan en la diversión y en lo lúdico todo el mundo. Nadie se ve afectado. No hay mensaje, la única pretensión que tiene

La Llamada

es divertir y divertirse. No hay ninguna pretensión de adoctrinar. Se ha convertido en un fenómeno.

Gracia Olayo califica la obra como

- *Una obra muy bien pensada, y centrada en un campamento cristiano de verano en el cual convergen dos amores: un amor más terrenal y otro más celestial. Sobre todo es un divertimento, una obra muy bien escrita, muy bien dirigida . La gente sale con buen talante.*

**LAS FUENTES DE CONTENIDO:
COLEGIO RELIGIOSO, INTERNET,
www.vocación.ors**

Calvo y Ambrossi son dos autores muy jóvenes que, también, trabajan como actores en series televisivas. No deja de ser curioso que se hayan metido en esta empresa de "llamadas" sobrenaturales, y sobre todo intriga el modo de documentarse:

- **J. Ambrossi:** *He estudiado en un colegio del **Opus Dei** y conocía a muchísimos curas, muchísimas monjas y luego, la verdad, cuando teníamos alguna duda nos la inventábamos. O bien lo tomas □ algo que has leído o te suena.*

- **J. Calvo:** *Miramos mucho Internet.*

- **J. Ambrossi:** *Él (Javier Calvo), contactó con un cura, que tiene una web www.vocación.ors, para investigar.*

p



MACARENA GARCÍA / BELÉN CUESTA / ANNA CASTILLO
FOTO: PRODUCTORA (HALL)

El resultado de esas investigación no se traduce en un ataque a Organizaciones eclesiales.

- **J. Ambrossi:** *Se trata de un punto de vista moderno sobre la espiritualidad, pero todos los personajes salen todos bien parados. La comedia está ahí, pero nos tomamos muy en serio el personaje adolescente al que le viene □*

Dios cantándole canciones de **W**

. **Houston**

FUENTES LITERARIAS:
SOMOS LA GENERACIÓN DEL YOUTUBE
SERIES TELEVISIVAS, PELÍCULAS DE DYSNEY

La fuentes literarias o de otro origen, pertenecen a las de la generación de sus autores:

- **Javier Calvo:** *Somos de una generación que hemos visto muchísimas series de televisión, muchísimas películas de los noventa, como por ejemplo* *Anatomía de Grey*
... somos muy televisivos...
- **J. Ambrossi:** *...y muy de la cultura de **Youtube** ,*
- **J. Calvo:** *También nos hemos inspirado en las películas de **Dysney***
- **J. Ambrossi:** *y luego la cultura del **Off Broawday**...*
- **J. Calvo:** *Son pequeños musicales pero que te llegan al corazón*
- **J. Ambrossi:** *... musicales **underground**.*

TEATRO MUSICAL DE PEQUEÑO FORMATO

La llamada pertenece al **Teatro musical de pequeño formato**.

- **J. Calvo:** *Hay partitura original. La ha compuesto **Alberto Jiménez del grupo Miss Cafeína***

Todos los personajes cantan: dúos, un solo de macarena y una coral final. El estilo y tesitura de las voces son en la línea

- *De canción moderna normal - precisa **Macarena**. Cantamos todas. Yo canto un canción* *escrita por **Alberto Jiménez** y la canto*
yo sola; una canción de reguetón con mi amiga y , una parte de
Este País
de
W. Houston

Por su parte **Gracia Olayo (Sor Bernarda)** aclara que

- *Es Teatro musical . No un musical como se entiende normalmente, porque no todo es música, pero la música es una pieza fundamental. Cantamos todos. Dios canta también. Se toca **W. Houston, Presuntos implicados, y Juan Magan** que es el electro -latino. Salvo los orinales, los demás son temas conocidos. Uno de los temas que canta*

Sor Bernarda

, mi personaje es un tema que cantan los católicos en la Iglesia. Yo soy una actriz que canta. Las chicas cantan muy bien, pero somos actrices que cantamos. Nos hemos preparado, hemos hecho nuestro cursito de voces etc... Somos cuatro actrices con un actor cantante que es

Richard Collins Moore

. Luego está la

Banda de Dios

que son cuatro músicos. Somos 9 en escena.



MACARENA GARCÍA
FOTO: PRODUCTORA

EL FUTURO: OTRO POYECTO MUSICAL CON PARTITURA ORIGINAL

Ya está en marcha un próximo proyecto también corte musical.

- **J. Calvo:** *estamos escribiendo nuestro próximo musical , Estamos decidiendo si es en pequeño formato o no*
- **J. Ambrossi:** *Pretendemos que la partitura sea original. Tenemos compositor*
- **J. Calvo:** *Trabajaremos con el mismo. Los cantables los hacemos juntos*

LA LLAMADA FUNCIONA
LA PONGAS DONDE LA PONGAS

La llamada. Javier Ambrossi / Javier Calvo

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 30 de Septiembre de 2014 07:41 - Actualizado Martes, 30 de Septiembre de 2014 14:28

Gracia Olayo apunta:

- *La llamada funciona la pongas donde la pongas. La gente sale muy contenta de haberlo pasado muy bien y haber visto una historia de gente joven, muy divertida. y sin pretensiones.*

FUNCIÓN

Viernes 22:30h,
Sábados 23:30h y
Domingos 20:30h

PRECIO

16 €



BELÉN CUESTA

FOTO: www.madridteatro.net

Título: *La llamada*

Autores: *Javier Calvo y Javier Ambrossi*

La llamada. Javier Ambrossi / Javier Calvo

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 30 de Septiembre de 2014 07:41 - Actualizado Martes, 30 de Septiembre de 2014 14:28

Productor/as: *Mariano Piñeiro*

Intérpretes: *Macarena García (María), Gracia Olayo (Sor Bernarda), Belén Cuesta (la novicia Milagros), Anna Castillo (Susana) y Richard Collins Moore (Dios)*

Directores: *Javier Calvo y Javier Ambrossi.*

Duración: *90 minutos*

Reestreno en Madrid: *Teatro Lara (Sala Grande), 12 - IX -2014*



Más información



[La llamada. J. Ambrossi / J. Calvo. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



La llamada. Javier Ambrossi / Javier Calvo

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 30 de Septiembre de 2014 07:41 - Actualizado Martes, 30 de Septiembre de 2014 14:28



TEATRO LARA
C/CORREDERA DE SAN PABLO, 15
28004 - MADRID
TF. 91 523 90 27
PARKING: TUDESCOS
METRO: Línea 1 (CALLAO)