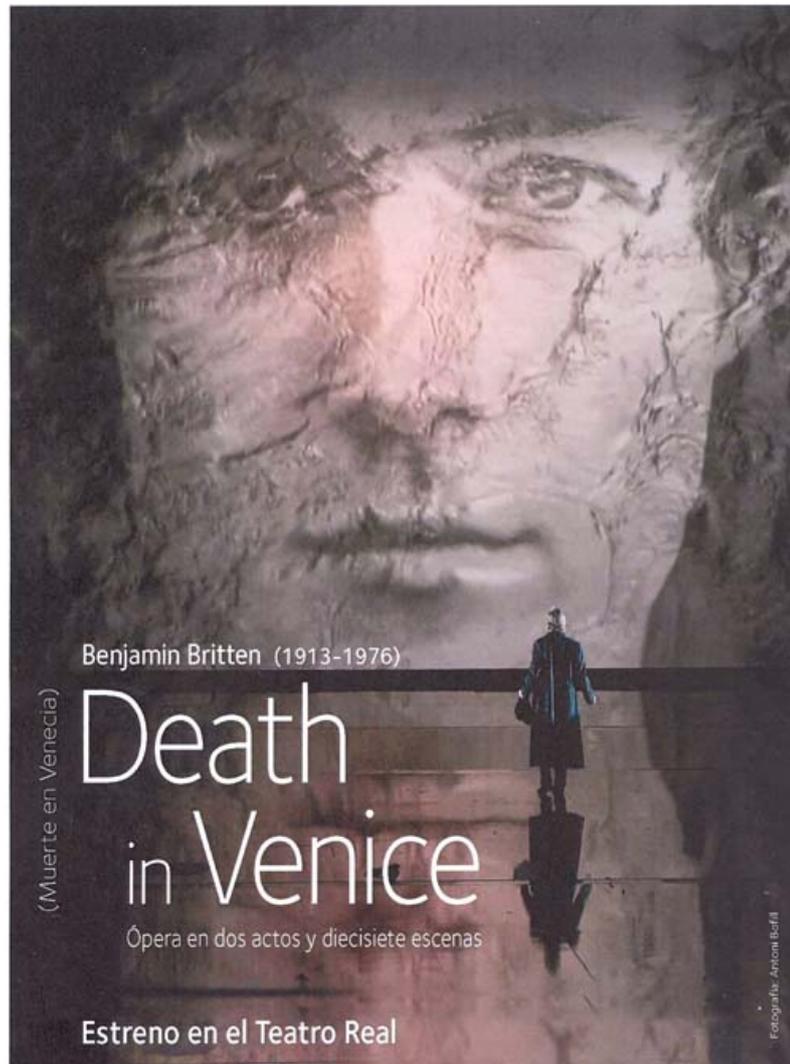


Muerte en Venecia. Britten. Teatro Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:13



MUERTE EN VENECIA

de
BENJAMIN BRITTEN

y
libreto de
MYFANWY PIPERA
basado en
DER TOD IN VENEDIG

Muerte en Venecia. Britten. Teatro Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:13

de
THOMAS MANN

en el
TEATRO REAL
de
MADRID

Retransmisión por RNE (Radio Clásica)
Grabación en DVD y distribución
internacionalmente en soporte digitales y televisiones

Del 4 al 23 de diciembre de 2014

La novela de **Thomas Mann**, *Muerte en Venecia*, adquirió dimensión popular con la película de **Visconti**. Es una de las películas de culto del prestigioso director de cine, teatro y ópera. La película se estrenó en 1971.

Britten compuso la obra con urgencia por su salud debilitada y los sesenta años que cumplía el tenor **Peter Pears**, su pareja, que ponían fin a su carrera profesional. "En todas las óperas de **Britten** se encuentra detrás, de alguna manera, el tenor británico, pero sólo en *Death in Venice* se perfila con toda claridad la imagen bímembre de ambos".

Llega al **Teatro Real** una coproducción de este teatro con el **Liceu de Barcelona**, donde se estrenó en 2008 con gran éxito. En esta producción colaboran la

Biblioteca Nacional de España

, la

Fundación Juan March

y la

Filmoteca Española

.

**MAGISTRAL ADAPTACIÓN
DE LA OBRA DE THOMAS MANN**



JOHN DASZAK

FOTO: JAVIER DEL REAL

Joan Matabosch, director artístico del **Teatro Real**, califica *Muerte en Venecia* como

- *una de las grandes óperas del siglo XX. Es la última ópera de **Britten** y es una obra fundamental por dos motivos: primero es una adaptación magistral de la novela de **Thomas Mann***

*y el segundo motivo es porque la técnica de la adaptación de la obra de **Mann***

*sigue fielmente la tesis de **Britten***

de que la ópera tras el advenimiento del cine, tenía que dar la espalda al realismo, y regresar a la estilización.□

Muerte en Venecia

está construida bajo la premisa de que el género□ operístico tiene que ser expresivo y evitar cualquiera parecido con el teatro convencional. Tiene que abogar por un estilo antirrealista.

VISIBILIZAR EL ALMA DEL PROTAGONISTA

Willy Decker es el responsable de la puesta en escena de esta producción. Está familiarizado con la obra de **Britten**, y subraya la calidad de la obra, la cual la ve en

- *que se trata de una obra totalmente introspectiva. Es el viaje interior del protagonista, que, nosotros, como público, tenemos que ver. El papel que me corresponde, es convertir ese monólogo interior en algo visible desde el punto de vista teatral. Esa expresión del alma del protagonista, que es como un compendio de toda su vida, como ser humano y como artista pueda percibirse por el público desde el punto de vista teatral. En el fondo, es una ópera con un sentido muy profundo, con una buena parte simbólica, y eso es lo que debe hacer el director: reflejar ese viaje interior, parte en imagen y otra profundamente simbólica creando un ambiente atmosférico y freudiano. Este viaje interior, que es desprovisto de acción, hay que hacer que adquiera la dinámica teatral y que despierte el interés del público. Que transmite esos sentimientos de modo clara y fuerte. Hacer que siga el ritmo que impone el teatro. Es difícil para un director, porque, en el fondo, la obra es un testamento tanto artístico como humano de **Aschenbach**, el protagonista. **Benjamin Britten**, de hecho, nunca pudo separar el ser humano del compositor, el músico del moralista.*

Muerte en Venecia

tiene que reflejar esa esencia.

Muerte en Venecia. Britten. Teatro Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:13



Muerte en Venecia. Britten. Teatro Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:13



... EN LA ... DANIELA CEÑERA, C

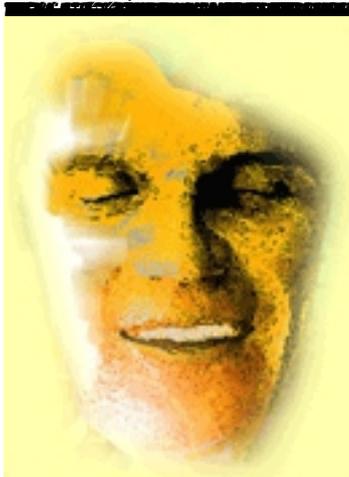
Muerte en Venecia. Britten. Teatro Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:13



TOMASZ BORCZYK / JOHN DASZAK



www.madridteatro.net **Más información:** [Muerte en Venecia. Britten. T. Real. Entrevista](#)

Muerte en Venecia. Britten. Teatro Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 04 de Diciembre de 2014 09:15 - Actualizado Jueves, 04 de Diciembre de 2014 12:13



www.teatro-real.com 14, Domingo
