

L'ELISIR D'AMORE
ELIXIR RELÁMPAGO

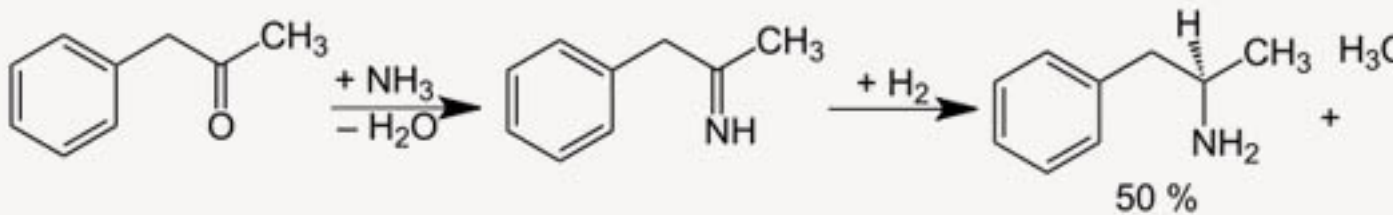


FOTO BASE: TATO BAEZA

El "vino" ha sido alabado por sus efectos benéficos, tomado con moderación. Hasta **San Pablo** lo recomienda a

Timoteo

:(

1Tim.5.23

)"

Ya no bebas agua, sino usa de un poco de vino por causa de tu estómago y de tus frecuentes enfermedades"

L'elisir d'amore. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 30 de Noviembre de 2013 10:41 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:33

. En el

Salmo 104, 15-28

se canta "

Y el vino que alegra el corazón del hombre

". En la actualidad el vino tinto para el progreso del

Alzheimer

, y la última sorpresa es "

La dieta de vino y jamón

".

Tales reflexiones son provocadas porque en la ópera *L'elisir d'amore*, la pócima que, engañosamente, bebe el apocado

Nemorino

no es sino vino de Burdeos, de modo que la ópera se transforma en una

Oda al Vino

.

QUINCE DÍAS Y ARRIBA EL TELÓN PARA UNA ÓPERA MUY ESPECIAL



MARC PIOLLET

FOTO: www.madridteatro.net

□ *L'elisir d'amore* es una de esas óperas que, sin pensarlo, adquiere un protagonismo especial en la historia operística. Vino a sustituir a un proyecto fallido, que debía abrir la temporada en el **Teatro della Cannobiana** de Milán. El empresario llamó a **Gaetano Donizetti** (1797 - 1848) para que le sacase del atolladero. Tenía 14 días para componer la partitura de una nueva comedia.

Donizetti

recurrió a

Felice Romani

(1788 - 1865), un libretista que colaboró en varias ocasiones con el músico. No había tiempo para idear un nuevo argumento, así que se echó mano de una ópera estrenada la temporada anterior en París:

Le Philtre

(1831) con libreto de

Eugene Scribe

(1791 - 1861) y música de

Daniel-François-Espri Auber

(1782 - 1871). A su vez el libreto de

Scribe

partía de

Il filtro

de

Silvio Malaperta

, publicado por

Stendhal

en 1830. Se trataba de una adaptación. En la posteridad la ópera de

Donizetti

hizo olvidar a las fuentes.

Comenzaron los ensayos y la partitura aún estaba por terminar. Todo fue precipitado. La partitura se terminó en el último momento y los censores la aprobaron en la prueba de vestuario. Tal premura de tiempo no era un problema para **Donizetti**, ya que, a jugar por su edad, 34 años, y su producción, 36 óperas, de las cuales 16 eran farsas u ópera bufas.

- *L'elisir d'amorees una ópera bufa, de las más representadas y de las más conocidas* - recuerda el director musical de esta versión

Marc Piollet

(París, 1956), que en el

Teatro Real

ya ha dirigido

Don Quichotte

y

[C\(h\)oeurs](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

L'elisir d'amore. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 30 de Noviembre de 2013 10:41 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:33

-
, y para mí es un reto y un placer. Tiene una calidad especial, pues aunque es "bufa", mezcla elementos bufos y dramáticos. El mismo personaje de

Nemorino

, el protagonista, es muy lírico y no es un personaje de la ópera bufa. Debido a esa mezcla hay que buscar una yuxtaposición adecuada entre la ligereza y el dramatismo de la partitura. Hay momentos puramente cómicos, y la todo gira en torno al juego.

Nemorino es un joven pueblerino enamorado de la rica terrateniente **Adina**, la cual prefiere al sargento **Belcore**.

Nemorino

bebe el elixir, y cada vez necesita más ante la indiferencia de

Adina

. Para pagarlo se alista en el regimiento de

Belcore

. Se corre la voz de que

Nemorino

ha heredado una gran fortuna y las chicas están por él.

Adina

sentirá celos.



L'elisir d'amore. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 30 de Noviembre de 2013 10:41 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:33



L'elisir d'amore. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 30 de Noviembre de 2013 10:41 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:33



L'elisir d'amore. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 30 de Noviembre de 2013 10:41 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:33



L'elisir d'amore. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 30 de Noviembre de 2013 10:41 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:33



FOTO: TATO BAÉZA



[Más info José Ramón Díaz Sande](#) [Entrevista](#) [Fotos](#) [Seguir](#) [Reportaje](#)

