

**LA HIJA DEL REGIMIENTO
UNA DIRECCIÓN ESPLÉNDIDA**



ALEKSANDRA KURZAK / JAVIER CAMARENA
FOTO: JAVIER DEL REAL

Explícita voluntad popular, texto en francés, acción en dos actos - la **Gran Opera francesa** era cinco actos -
diálogos hablados alternados con la música, y música amable, popular, accesible. Debía ser una comedia, pero no era imprescindible. La acción debía tener una intriga amorosa, una leve crítica social y final feliz, eran los ingredientes de la
Opera Cómica francesa

HECHA ASÍ PUEDE SER UNA OBRA MAESTRA



LAURENT PELLY / BRUNO CAMPANELLA

FOTO: JAVIER DEL REAL

A estas reglas se atiene **Donizetti** para ingresar oficialmente en Francia con su música. Ya lo había hecho con algunas óperas, pero era necesario un encargo exprofeso por parte de París. Llega y responde con dos óperas, siguiendo los dos géneros franceses:

La Favorita

, como

Gran Ópera

(cinco actos), y

La hija del regimiento

como

Ópera Cómica

(2 actos). El éxito fue rotundo, y desencadenó la indignación de

La hija del Regimiento. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 29 de Octubre de 2014 16:52 - Actualizado Miércoles, 19 de Noviembre de 2014 19:56

Berlioz

en un artículo en el

Journal

de París, en el que dice de

Donizetti

:"

Nos trata como un país conquistado, una auténtica invasión"

Esta *Hija del Regimiento* del **Teatro Real** viene de la mano del director musical **Bruno Campanella**

que

Joan Matabosch

, director artístico del

Teatro Real

, califica de "

gran especialista en el canto romántico",

y que ha defendido, como ninguno, las obras de

Bellini

y

Donizetti

. La puesta en escena corre a cargo de

Laurent Pelly

, que nos entrega "

una auténtica joya

".

Se trata de una coproducción de Coproducción del Metropolitan Opera House de Nueva York, la Royal Opera House Covent Garden de Londres y la Wiener Staatsoper.

Joan Matabosch

califica esta producción como

- *el punto de partida de una reivindicación de esta obra, como una obra que **hecha así**, pues ser una obra maestra.*

"VIVE LA FRANCE"

ME PRODUCÍA DESCONCIERTO

Laurent Pelly está considerado como uno de los creadores escénicos más sobresalientes en el panorama internacional de la actualidad. Entre 1997 y 2007 dirigió el **Centre**

Dramatique National des Alpes

(Grenoble). En 2007 fue nombrado codirector del

Théâtre National de Toulouse

, junto a

Agathe Mélinand

, en el que ha dirigido escénicamente una gran lista de obras de grandes autores (Goldoni, Hugo, Bennet, Shakespeare, Marivaux). Sus puestas en escena de óperas han sido aplaudidas en el Metropolitan de Nueva York, la Opéra national de París, la Royal Opera House de Londres, la Staatsoper de Viena, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera de San Francisco, y otros centros líricos internacionales. Entre los numerosos títulos que le han granjeado el reconocimiento del público y de la crítica se cuentan

Platée

,
Giulio Cesare in Egitto

,
Les contes d'Hoffmann

,
L'elisir d'amore

y
Manon

. Recientemente ha dirigido nuevas producciones en Milán (

Le comte Ory

), París (

I puritani

) y Ámsterdam (

L'etoile

). Debuta en el

Teatro Real

.

- *La hija del Regimiento es una historia bastante larga y sorprendente* - declara **Laurent Pelly**. *Para mí es una historia particular, en la historia de la ópera en general, porque nunca pensé que podría ser una ópera que viviría tanto tiempo y con tanto éxito. Como director francés, estamos hablando de la patria francesa y, por lo tanto, hay un lado patriótico. Ha sido bastante difícil acercarme a esta obra, porque cómo escuchar todo el rato "¡Vive la France!", que hoy en día me provocaba cierto desconcierto. Tenía que encontrar una distancia justa en este sentido.*

La hija del Regimiento. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 29 de Octubre de 2014 16:52 - Actualizado Miércoles, 19 de Noviembre de 2014 19:56



La hija del Regimiento. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 29 de Octubre de 2014 16:52 - Actualizado Miércoles, 19 de Noviembre de 2014 19:56



La hija del Regimiento. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 29 de Octubre de 2014 16:52 - Actualizado Miércoles, 19 de Noviembre de 2014 19:56



DE LA FOTOGRAFÍA: ALEKSANDRA KURZAK

La hija del Regimiento. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 29 de Octubre de 2014 16:52 - Actualizado Miércoles, 19 de Noviembre de 2014 19:56



[José R. Díaz Sande: La hija del Regimiento. T. Real. Entrevista. Crítica](#)

