

## Los diamantes de la corona. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 08 de Diciembre de 2014 11:28 - Actualizado Lunes, 08 de Diciembre de 2014 12:01

---

### **LOS DIAMANTES DE LA CORONA UN BELLO Y CRÍTICO JUGUETE MUSICAL**



**CRISTINA FAUS / MARÍA JOSÉ MORENO**

***"Niñas que a vender flores vais a Granada"***

**FOTO: FERNANDO MARCOS**

Esta reposición (**CLIKEAR**) de [Los diamantes de la corona](#) de **Barbieri** el 6 de diciembre en el **Teatro de la Zarzuela**, cuenta con una peculiaridad con respecto a otras funciones: el "

## Los diamantes de la corona. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 08 de Diciembre de 2014 11:28 - Actualizado Lunes, 08 de Diciembre de 2014 12:01

---

### Bis

" del

### Bolero

*"Niñas que a vender flores, vais a Granada"*

. Desde hace mucho tiempo no son frecuentes los "bises" ni en la Zarzuela, ni en la ópera. Costumbre habitual en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX. El "bis" consiste en una repetición del aria, el dúo o el concertante coral a petición del público por el entusiasmo que despertaba la partitura o el buen hacer de los cantantes. Es fácil encontrar en las crónicas de la época que en el día del estreno, "la Señorita, o el señor.... - así se aludía al cantante de turno - tuvo que hacer un bis". Es más, los libretistas que intuían lo que podría ser un éxito, tenía preparadas otras letras por si el "bis" se pedía. Sirva de ejemplo el famoso

*Ay, Ba, Ay ba, Ay Babilonio*

que mareo de

*La Corte del Faraón*

, o el

*Marabú*

de

Doña Francisquita

, entre otras. No se sabía de aquella, pero no dejaba de ser una incipiente interactividad con el público. Al "bis" recurrió

### Fernando Fernán Gómez

con su esperpéntica película

*Bruja, más que bruja*

(1976), parodia del drama rural lírico con guión de

### Fernando Fernán Gómez

- también director - y

### Pedro Beltrán

. Una de las secuencias es un aria que

### Francisco Algora

canta durante un viaje en carreta. El requerido "bis", obliga a volver atrás con la carreta y repetir lo andando. En cine, el convencionalismo aceptado por el teatro lírico de que la gente cante sus sinsabores y amores y se recurra al "bis", no deja de ser chusco.

En teatro el "bis" es el fervor espontáneo que surge en el público ante una interpretación sublime. Esto es lo que pasó en ese 6 de diciembre. El público no dejó de aplaudir y corear "¡Bravo!" y con razón: la interpretación de **María José Moreno** (Catalina) y **Cristina Faus** (Diana) y coro llegaron a esa dimensión de "sublimidad". El regocijo del público se repitió, así como los aplausos y los bravos. Después de muchos años ésta es la segunda vez que se da, en el

### Teatro de la Zarzuela

, el fenómeno "bis". La anterior fue en el 2013 con motivo de

*Alma de Dios*

de

### Serrano

## Los diamantes de la corona. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 08 de Diciembre de 2014 11:28 - Actualizado Lunes, 08 de Diciembre de 2014 12:01

---

### Alejandro Roy

interpretó de tal modo la famosa Canción húngara

*Canta vagabundo*

, que obligó al "bis".

*Los diamantes de la Corona*, a partir de la versión francesa de la Opéra-Còmique de París (**CLIQUEAR**)

, es un cuento con cierta ingenuidad: hay piratas, la embarullada corte con su "mijita" de trapicheos y los intereses de los poderosos. En la base, un pueblo muerto de hambre, al que habrá que hacer justicia y liberarlos mediante la entrega de los diamantes de la corona. Para ello está

**Catalina**

, una mujer pirata, personaje emparentado con el mítico

**Robin-Hood**

. No conviene seguir adelante en el desvelar el argumento.

El libreto ha sido agilizado, ya que el original tiene algo de "infumable" y largo, aunque posiblemente válido para el gusto de la época. Las tijeras que ha metido **José Carlos Plaza** y su equipo, han dejado un texto argumentalmente aceptable y digerible, siempre que nos situemos en el contexto de que nos encontramos ante un cuento. De todos modos, aunque sea un cuento, viviendo los tiempos que corren en nuestra nación con una sensación de una política alejada de los ciudadanos, y la realidad del hambre y desalojo de muchos de ellos, la pequeña moraleja que este cuento puede tener se hace más punzante. Es curioso cómo el público reacciona divertido cuando

**Rebolledo**

(

**Fernando Latorre**

) espeta: "

*No abre el ministro la boca que no diga un desatino*".

La moraleja es la de una política más justa en la administración y distribución de los bienes a los ciudadanos, y el que el poder esté al servicio de la ciudadanía y no a la inversa. Es cierto que la acción de la pirata

**Catalina**

tiene algo de ingenuidad, por eso es un cuento, pero ello no quita que los diamantes en una sociedad no están para adornar las testas coronadas se llamen monarquías o se llamen democracias. También hay otra conclusión: la búsqueda y consecución del auténtico amor, más allá de todo convencionalismo social.

El tratamiento de todo este argumento sigue la línea de la comedia que bascula entre la

## Los diamantes de la corona. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 08 de Diciembre de 2014 11:28 - Actualizado Lunes, 08 de Diciembre de 2014 12:01

---

aventura y el enredo, a través de una bella plástica dieciochesca, sugiriendo inspirados cuadros a lo **Watteau** y su escuela, tanto a nivel de parejas como coral. A tal impronta ayuda enormemente el vestuario diseñado y pintado sobre los tejidos por **Pedro Moreno**, y la escenografía de telones pintados ideados por

**Francisco Leal**

y su equipo, que vuelven a la clásica escenografía de la época de los escenógrafos pintores del siglo XIX, que dejaban volar su imaginación con grandiosas y sorprendentes escenografías en eso de la inimaginable perspectiva e iluminación pictórica sobre el mismo decorado. Aquí se le añade un cuidado de la iluminación creando ambientes o subrayando ciertos momentos, sobre todos en los "apartes" hacia el público que va dictados por un chasquido de madera. Tal ambientación marida bien con la música de

**Barbieri**

La partitura de *Los Diamantes de la corona* (1854) es de una gran riqueza, muy cerca al estilo operístico italiano, pongamos **Donizetti**, como lo son el resto de sus zarzuelas grandes. De

*Jugar con fuego*

(1851) se puede aspirar el aroma de ciertos acordes y melodías, que volverán a aparecer en obras posteriores:

*Pan y Toros*

(1867) y

*El Barberillo de Lavapiés*

(1874). Los coros y los concertantes son

marca **Barbieri**

, y en

*Los diamantes*

abundan y se resuelven con brillantez. Hay que destacar la interpretación del Coro tanto a nivel vocal como interpretativamente, que

**José Carlos Plaza**

mueve bien, evitando todo estatismo.

De este valor interpretativo ha contagiado **José Carlos** a todo el equipo. Los cantantes se mueven con soltura y emiten su "hablado", en verso, con ritmo y con un buen decir. Si uno está atento a figurantes y coros, se percibe que se han ido creando personajes dentro de esa masa informe y coral.

A nivel canoro las estrellas fueron **María José Moreno** (Catalina) - un voz de soprano muy bien modulada, clara, diáfana y con una coloratura que recuerda la de

**Pilar Lorengar**

## Los diamantes de la corona. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 08 de Diciembre de 2014 11:28 - Actualizado Lunes, 08 de Diciembre de 2014 12:01

---

- y

### **Cristina Faus**

- una mezzosoprano con una modulación de los graves muy buena, a la que, ya, pudimos escucharla como la protagonista en

[La Reina Mora](#)

[Y](#)

[Alma de Dios](#)

**(CLIKEAR)**

, así como en la

**Manuela**

de

*La Chulapona*

. Ambas, como he dicho anteriormente, tuvieron un momento sublime en el mencionado *Bolero*

.

### **María José Moreno**

arrancó los aplausos en su romanza "

*De qué me sirve ¡oh cielo! / el trono y su esplendor*

", la cual la cantó con una delicada matización y lirismo.

En el ramo de los varones destaca el bajo-barítono **Fernando de Latorre** (Rebolledo), tanto por la simpatía de su personaje, que domina bien, como por su asentada y contundente voz. En la misma línea de contundencia canora se mantuvo el barítono

### **Gerardo Bullón**

(Don Sebastián). Menos brillante, a nivel canoro, estuvo el tenor

### **Darío Schmunck**

(Marqués de Sandoval). Es una bonita y bien timbrada voz, a la que le falta potencia, o no tuvo su mejor día. Se creció en el dúo con

### **Catalina**

(María José Moreno)

*"¿Por qué me martirizas, linda morena..."*

Interpretativamente consigue plasmar el personaje de

### **Marqués de Sandoval**

, al que se le ha dotado de una especial comicidad, y por lo tanto nada fácil a nivel interpretativo, pues se debate entre el tradicional galán y el cómico de zarzuela.

**Olivier Díaz** dirigió la orquesta con presteza y seguridad, la cual respondió bien.

La partitura de *Los diamantes de la corona* cuenta con 16 números musicales, con lo cual casi convierten a esta zarzuela en una pequeña y exquisita ópera, máxime cuando el texto hablado,

## Los diamantes de la corona. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 08 de Diciembre de 2014 11:28 - Actualizado Lunes, 08 de Diciembre de 2014 12:01

---

con acierto, ha sido muy mutilado. Casi tenemos un "continuum" de música. El montaje de

**José Carlos Plaza**

y sus intérpretes la convierten en un bello juguete musical, que no deja atrás su ironía y su amable crítica acerca de los poderosos.



**FOTO: FERNANDO MARCOS**

**Título:** *Los diamantes de la corona*

*Estrenada en el Teatro Circo de Madrid, 15 de septiembre de 1854*

**Libreto:** *Francisco Camprodón, a partir de la Opéra-comique de Eugène Scribe y Jules-Henri Vernoy de Saint Georges*

**Música:** *Francisco Asenjo Barbieri*

**Versión escénica:** *José Carlos Plaza*

**Escenografía:** *Francisco Leal (inspirada en los trabajos de Augusto Ferri, Francesc Soler Rovirosa, Giogio Busato, Pierre-Luc Cicéri y Charles Percier)*

**Vestuario:** *Pedro Moreno*

**Realización de escenografía:** *Odeón y Sfumato*

**Digitalización de imágenes para la escenografía:** *Antonio Fernández*

**Realización de vestuario:** *Sastrería Cornejo, Luis Dos Santos, Ana Lacoma y Arrigo Sartoria S.L.*

**Utilería:** *Odeón*

**Tocados:** *Gerardo y Tony*

**Ayudante de vestuario:** *Carmen Mancebo*

## Los diamantes de la corona. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 08 de Diciembre de 2014 11:28 - Actualizado Lunes, 08 de Diciembre de 2014 12:01

---

**Ayudante de iluminación:***Pedro Yagüe*

**Ayudante de dirección:***Jorge Torres*

**Producción:***Teatro de la Zarzuela*

**Coro***del Teatro de la Zarzuela*

**Orquesta***del Teatro de la Zarzuela*

**Intérpretes:***María José Moreno/Sonia de Munck (Catalina), Ricardo Muñiz (Conde de Campomayor), Cristina Faus/Marina Pardo (Diana), Darío Schmunck / Carlos Cosías (Marqués de Sandoval), Gerardo Bullón (Don Sebastián), Fernando Latorre(Revollefo), Joseba Pinela(Antonio, monedero), Xavi Montesinos (Monedero/un Ujier), Antonio Gómiz (Monedero/ Un criado), Joaquín Mancera (Muñoz/ Un escribano), Pedro Jerez (Monedero/Regente 1º), Bosco Solana (Monedero/Regente 2º)*

**Director de coro:***Antonio Fauró*

**Dirección musical:***Olivier Díaz*

**Dirección de escena:***José Carlos Plaza*

**Duración aproximada:***Actos primero y segundo: 1 hora y 25 minutos/ Descanso de 20 minutos /Acto tercero. 35 minutos.*

**Edición crítica:***emilio Casssares (Arteria Promociones Culturales, SRL/Instituto complutense de Ciencias musicales, 2010)*

**Estreno en Madrid:***Teatro de la Zarzuela, 26 - XI - 2014*



### Más información

- □ □ [Los diamantes de la Corona, &nbsp;T. Zarzuela 2014](#)
- [Los diamantes de la corona. Entrevista.](#)
- [Pedro Moreno. Poeta del estilismo](#)

# Los diamantes de la corona. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 08 de Diciembre de 2014 11:28 - Actualizado Lunes, 08 de Diciembre de 2014 12:01

---



Copyright José R. Díaz Sande



[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com) <http://www.ticketcredit.com> (sin teclear www)