

## Homenaje a Montserrat Caballé. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:25 - Actualizado Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:57

---

### **HOMENAJE A MONTSERRAT CABALLÉ FELIZ Y FERVOROSO ENCUENTRO**



**MONTSERRAT CABALLÉ**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

El 9 de diciembre de 2014 el **Teatro Real** de Madrid, ofrecía un **Homenaje** a la soprano **Montserrat Caballé**

(Barcelona, 12 de abril de 1933), la cual nunca cantó una ópera en el **Teatro Real**

, aunque sí conciertos. Su presencia operística en Madrid fue en el **Teatro de la Zarzuela**

, coliseum de la ópera en Madrid allá por los años sesenta, puesto que el

## Homenaje a Montserrat Caballé. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:25 - Actualizado Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:57

---

### Teatro Real

era

#### Auditorio de Música

. El 7 de enero de 1962 debutaba en el

#### Gran Teatre del Liceu

de Barcelona y la primera semana de mayo de 1967 lo hacía en Madrid, en el

#### Teatro de la Zarzuela

, con

*La Traviata*

y

*Manon*

, ésta última cantada con

#### Alfredo Kraus

.

En las palabras de agradecimiento que la **Caballé** ha tenido al final del homenaje el nombre **Joan Matabosch**

- director artístico actual del

#### Teatro Real

- lo mencionó como uno de los más implicados en la organización de este homenaje. Por su parte

#### Joan Matabosch

ha expresado que

*Ningún homenaje puede hacer justicia a lo que **Montserrat Caballé** ha representado a lo largo de una de las carreras líricas más longevas de la historia: un timbre impalpable en su transparencia sobrenatural, como lo describía emocionado*

#### André Tubeuf

*, el crítico, escritor y filósofo de Esmirna. Pero también una técnica prodigiosa y una sensibilidad para los más diversos repertorio que le han permitido escribir algunas de las páginas más gloriosas de la historia de la ópera de las últimas décadas.*

Es una figura internacional en el mundo de la ópera y en los años sesenta y setenta en que la ópera en España no tenía grandes cauces, salvo el Liceu de Barcelona, para **Matabosch** ha sido

*uno de los pilares de supervivencia de la ópera en España. Su fidelidad al **Gran Teatre del Liceu** de Barcelona*

## Homenaje a Montserrat Caballé. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:25 - Actualizado Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:57

---

*es legendaria, pero su presencia en Madrid ha sido apenas menos intensa desde aquella Traviata*

*que interpretó en 1967. A lo largo de cuarenta y siete años, en el*

**Teatro de la Zarzuela**

*y en el*

**Teatro Real**

*- como conciertos - ha brindado la esencia de su repertorio.*

El homenaje recorre el camino belcantista de la **Caballé** a través de sopranos como **Mariella**

**Devia**

, **Jes**

**sica Nuccio**

,  
**Irina Churilova**

,  
**Montserrat Martí**

,  
**Ángeles Blancas**

y

**Ann Petersen**

, con la

**Orquesta del Teatro Real**

bajo la dirección de

**Álvaro Albiach**

y

**José Miguel Pérez-Sierra**

. El programa, pues se ha centrado en

**Donizetti**

,  
**Verdi**

,  
**Bellini**

y

**Puccini**

, sin olvidar dos incursiones como son

**Richard Strauss**

y

**Richard Wagner**

, puesto que en 1979 interpretó la

*Salomé*

de

**R. Strauss**

, y en 1989, bajo la dirección escénica de

**Emilio Sagi**

, no tuvo miedo a una

## Homenaje a Montserrat Caballé. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:25 - Actualizado Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:57

---

*Isolde*

.



**FOTO: JAVIER DEL REAL**

**Emilio Sagi**, presentador de este Homenaje, y del que **Montserrat** ha puesto de relieve la *"enorme paciencia que tuvo conmigo, porque debido a mi volumen no era muy fácil mi movimiento en escena"*.

**Emilio**

ha dirigido escénicamente a

**Montserrat**

en alguna de sus

*"mejores interpretaciones en el*

**Teatro de la Zarzuela**

"

.

El homenaje, además de las interpretaciones de las cantantes, a cada cual más sorprendente y recibidas con calurosos aplausos por el público, se añadía, videos a través de los cuales

## Homenaje a Montserrat Caballé. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:25 - Actualizado Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:57

---

podimos oír diversas interpretaciones de archivo de **Montserrat**, así como los calurosos saludos de otros divos de la ópera, entre ellos

**Plácido Domingo**

y su entrañable

**José Carreras**

. Una de las interpretaciones audiovisuales que arranco fervientes aplausos fue la

**Casta Diva**

, que si, durante muchos años, fue la

**marca Callas**

, también termino siendo la

**marca Caballé**

.



## Homenaje a Monsterrat Caballé. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:25 - Actualizado Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:57

---



FOTOGRAFÍA: MONSTERRAT CABALLÉ / EMILIO SAGI

# Homenaje a Monsterrat Caballé. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:25 - Actualizado Jueves, 11 de Diciembre de 2014 12:57

---



Más información



Copy right José R. Díaz Sande



[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com) el Domingo

---