



SALVATOR ROSA O EL ARTISTA

de
FRANCISCO NIEVA

con dirección de
GUILLERMO HERAS

en el

TEATRO MARÍA GUERRERO

(CDN)

de

MADRID

Del 27 de febrero al 5 de abril de 2015

Francisco Nieva, autor de *Salvator Rosa*, regresa a España en 1964 y su trabajo se centra en la escenografía. En 1971 publica su primera obra *Es*

bueno no tener cabeza

. A partir de ahí aparecerán otros textos.

Salvator Rosa

es, en opinión del propio

Nieva

- *después de La señora tártara*, la comedia más ambiciosa, de fondo y de forma, que he escrito jamás. Me vino la idea, todavía en París, después de leer

El Signor Formica

de

E. T. A. Hoffmann

, en donde aparece por primera vez el enano

Pittichinaccio

, que seduce a las gentes para que lo lleven en brazos, como si fuera en un Ferrari descapotable. Económico medio de transporte, que le es habitual.

Pittichinaccio

es el eje sarcástico, fantástico y enigmático de la comedia.

Esta es la situación más surrealista de la obra.

A partir del cuento me viene la idea de escribir algo sobre mi postura en contra del Poder, contra el que siempre he estado seas del color que sea.

LA OBRA DE UN MAESTRO DE MAESTROS







Salvator Rosa. Nieva. G. Heras CDN

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 10 de Marzo de 2015 19:00 - Actualizado Martes, 10 de Marzo de 2015 21:26



[Más información en www.madridteatro.net](#) [Salvator Rosa. Nieva. G. Heras CDN](#) [Crítica](#)



[www.madridteatro.net](#) [Salvator Rosa. Nieva. G. Heras CDN](#) [Crítica](#) [www.madridteatro.net](#)