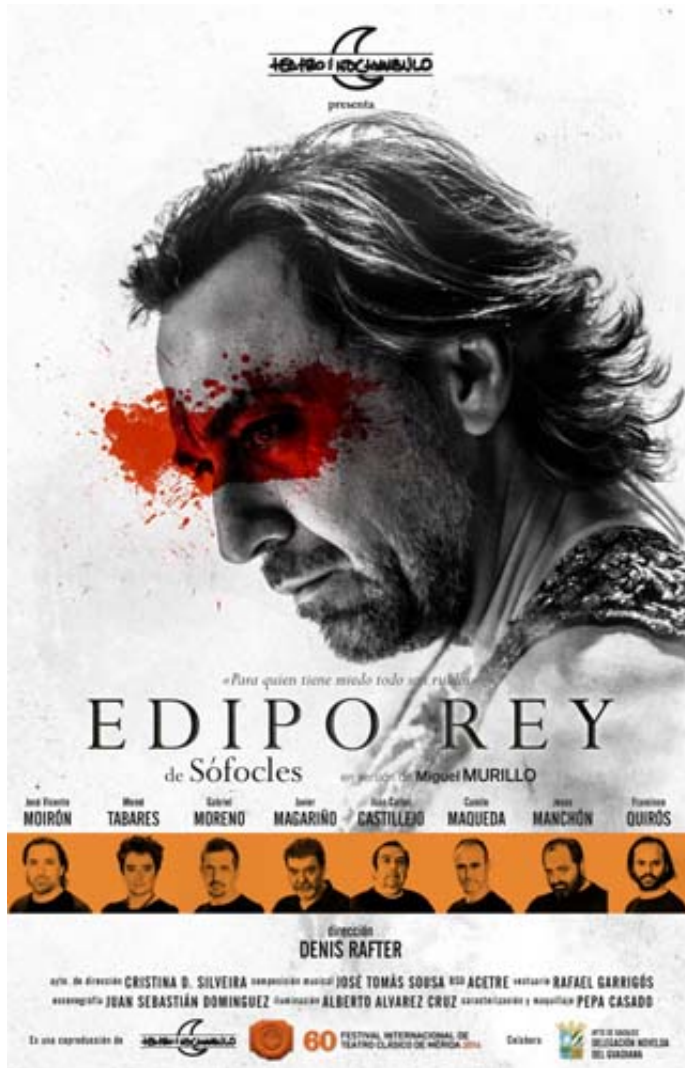


Edipo Rey. Teatro del Noctámbulo

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 14 de Marzo de 2015 11:38 - Actualizado Jueves, 26 de Marzo de 2015 18:29



EDIPO REY de **SÓFOCLES**

versión de
MIGUEL MURILLO

bajo la dirección de
DENIS RAFTER

Edipo Rey. Teatro del Noctámbulo

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 14 de Marzo de 2015 11:38 - Actualizado Jueves, 26 de Marzo de 2015 18:29

por el
TEATRO DEL NOCTÁMBULO

en el
TEATRO BELLAS ARTES
de
MADRID

21 y 22 de marzo de 2015



**JOSÉ VICENTE
MOIRÓN**

**MEMÉ
TABARES**

**GABRIEL
MORENO
MAGARIÑO
CASTEJÓN
MAQUEDA
MANCHÓN
QUIRÓS**

**JAVIER
JUAN CARLOS
CAMILO
JESÚS
FRANCIS**

El **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** en su sesenta edición ha cerrado con *Edipo Rey*

de

Sófocles

, en una adaptación del dramaturgo extremeño

Miguel Murillo

. Era la décimo tercera vez que se presentaba en dicho Festival.

Esta vez por la compañía

Teatro del Noctámbulo,

bajo la dirección de

Denis Rafter

. Ahora llega al

Teatro Bellas Artes

de Madrid el 21 y 22 de marzo.

EDIPO, UN SER HUMANO ANTE TODO



JOSÉ VICENTE MOIRÓN

FOTO: TEATRO DEL NOCTÁMBULO

No es la primera vez que **Denis Rafter** se enfrenta a **Sófocles**, ya lo hizo con anterioridad y para el mismo grupo con **Ajax**. Ello le ha llevado a una relación más estrecha con **Sófocles**.

- *Edipo Rey, la obra magistral de Sófocles - declara Denis -, perfecto en su estructura, sublime en su poesía y potente en su presentación de los personajes. Pero en el fondo es un cuentacuentos y la historia de un hombre, un ser humano con todo, sus virtudes y defectos. No es solo su destino ni los dioses los que le llevan a su perdición sino un defecto fundamental en su carácter como hombre, es decir, su rabia incontrolable y fulminante. Mata a un desconocido que se pone en su camino por su falta de auto-control. Es un crimen sangriento e injusto, y el precio que tiene que pagar por este acto frenético es caro y trágico.*

Denis resalta en *Edipolo* que significa **Edipo** como persona:

- *Es el hombre-Edipo el que nos conmueve y sus intentos de deshacer lo que ha hecho; con la aceptación de que no tiene marcha atrás asume su terrible castigo y él mismo se impone*

Edipo Rey. Teatro del Noctámbulo

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 14 de Marzo de 2015 11:38 - Actualizado Jueves, 26 de Marzo de 2015 18:29

su pena. Pero ciego se ve con más claridad, y a través del sufrimiento tiene más luz. Pasando por su noche negra descubre la razón y el sentido real de la vida.□

NO HACE FALTA SUBRAYAR EL PARALELISMO CONTEMPORÁNEO. SÓFOCLES LO DICE TODO



GABRIEL MORENO

FOTO: TEATRO □ DEL NOCTAMBULO

En la tragedia de *Edipo*, **Denis** encuentra bastantes puntos en común con la actualidad, aunque con una gran diferencia:

- *Ahora los que abusan del poder y cometen crímenes no se arrepienten. Siempre es culpa de otros. En el caso del gran héroe griego, reconoce que la culpa solo la tiene él, ni siquiera responsabiliza a los dioses. En mi lectura como director no voy a demostrar a través de la puesta en escena ningún paralelismo contemporáneo. No hace falta porque **Sófocles lo dice todo**, él ha entendido perfectamente que el hombre es universal y cualquier hombre de cualquier época, raza o religión es capaz de cometer los mismos errores, los mismos crímenes. Pero eso sí, nos muestra también su esperanza de que algún día no sea así, de que el ser humano se dé cuenta que el camino hacia la tragedia y el desastre es la maldad, mientras que el camino hacia la armonía y felicidad es la bondad.*

Edipo reina en Tebas. El pueblo lo venera y **Yocasta**, la viuda de **Layo**, el rey muerto, se casa con **Edipo**, al cual

adora. El mal asola la ciudad y los ciudadanos piden a Edipo que interceda ante los dioses.

Desde Delfos,

Creonte

trae la noticia: el causante del mal es aquel que mató a

Layo

. Tebas se salvará con la muerte de ese asesino.

Edipo

se compromete ante el pueblo con castigar al culpable.

Tiresias

, el ciego adivino, previene a

Edipo

y le ruega que mida sus palabras porque su destino está señalado por

Apolo

. Muerto el rey de

Corinto

,

Pólipo

, a quien

Edipo

considera su padre, una terrible verdad llegará hasta el trono de Tebas:

Edipo

es el causante de la muerte de

Layo

y

Yocasta

, la viuda y esposa de

Edipo

, es realmente su propia madre. Ante este horror,

Yocasta

se quita la vida y

Edipo

ante el cadáver de su madre y esposa, se arranca los ojos desesperado y reclama el castigo que él mismo prometió para el culpable y así salvar a Tebas.

Edipo Rey. Teatro del Noctámbulo

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 14 de Marzo de 2015 11:38 - Actualizado Jueves, 26 de Marzo de 2015 18:29



Edipo Rey. Teatro del Noctámbulo

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 14 de Marzo de 2015 11:38 - Actualizado Jueves, 26 de Marzo de 2015 18:29



Edipo Rey. Teatro del Noctámbulo

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 14 de Marzo de 2015 11:38 - Actualizado Jueves, 26 de Marzo de 2015 18:29



Edipo Rey. Teatro del Noctámbulo

Edipo Rey. Teatro del Noctámbulo

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 14 de Marzo de 2015 11:38 - Actualizado Jueves, 26 de Marzo de 2015 18:29



[MÁS INFORMACIÓN: Edipo Rey del Noctámbulo. Crítica](#)



[MÁS INFORMACIÓN: Edipo Rey del Noctámbulo. Crítica](#)



Edipo Rey. Teatro del Noctámbulo

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 14 de Marzo de 2015 11:38 - Actualizado Jueves, 26 de Marzo de 2015 18:29



Madrid, España