



LOBAS
de
MARÍA CASAL

en el
TEATRO KARPAS
de
MADRID

VUELVE A MADRID

**A partir de 30 de abril,
todos los jueves de mayo de 2015**

En 2014 se estrenaba en Madrid, como estreno absoluto, en el [Teatro Fernán Gómez](#) ([Sala](#)
[2\)](#)
[bas](#)

(CLIKEAR)

, un

texto escrito por

María Casal

, que, también, interpreta y dirige.

Ahora, tras gira por el resto de España, el 30 de abril vuelve a Madrid al

Teatro Karpas

, todos los jueves de mayo y con un nuevo reparto.

Marisol Rolandi

sustituye a

Luisa Fernanda Gaona

, en el papel de

Emilia

. A

Marisol Rolandi

el público televisivo la recuerda como la recepcionista

Teresa

de la serie televisiva de

Telecinco

Hospital Central

, atenta a todos los cotilleos internos.

TRIÁNGULO POCO ORTODOXO



MARÍA CASAL / MARISOL ROLANDI

□ □ □ **FOTO: PRODUCTORA**

La historia reúne a dos mujeres y un hombre que en opinión de **María** se trata de

- *un triángulo poco ortodoxo. Somos mi amante joven, **Manuel**, y su mamá, **Emilia**. Es una obra en la que la risa predomina y ese es el fin primordial: que el público se ría y lo pase bien. Si conseguimos que haga pensar al público y recordar algo de su vida, sus ilusiones, sus miserias, un poquillo también, está el trabajo cumplido.*

Esta obra a tres personajes, **Sara** (María Casal), **Manuel** (Mario Sánchez) y su madre **Emilia** (Marisol Rolandi).

Sara

es actriz de la época del destape.

- *Está como resentida y se ha convertido en lo que más temía: en los malos, en los que mandan, en los que no se ponen al teléfono. Mi amante es **Manuel**.*
- ***Manuel** es como todos- continúa **Mario**. Empieza con ilusión y acaba cambiando la ilusión por el cinismo, o por se vende. Ese modo de intentar llegar a algo de la forma que no vale la pena. Dentro de eso reírte de ello y poder jugar. La intención es medrar*

UNA MORDAZ TRAGICOMEDIA

Los tres personajes manipulan, se hacen los buenos, pero no son buenos del todo. Son egoístas. Se van contagiando unos de otros. Se cogen las mañas unos de otros.

- *Lobas es una mordaz tragicomedia, rica en ironía y rápida como un latigazo.*
- *Aparte de hacer reír, es una obra que habla de un sector, que es la profesión nuestra, que es la que conocemos, pero desde un sector bastante ácido. Hay una risa un tanto incómoda, y eso es importante. Hablan de cosas que pasan, pero que suceden en cualquier profesión. Las ambiciones están presentes en cualquier trabajo. De ahí el conseguir sacar humor, hace que la gente se sienta reflejada viendo la profesión desde otro punto de vista - añade **Mario Sánchez***

- *Al final todas son **Lobas**- concluye **Carlos Batres**, productor de la obra*



BOH OBROĆA NIE BIEŻĄCĄ BRĄZĄ



~~El espectáculo se representa en el Teatro...~~



~~El espectáculo se representa en el Teatro...~~ **EL GUINCHO SÁNCHEZ (MARÍA CASAL)** Rolandi (Emilia)

Lobas. María Casal. T. Karpas

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 26 de Abril de 2015 18:42 - Actualizado Domingo, 26 de Abril de 2015 21:05



www.Madridteatro.net



[Lobas. M. Casal. 2015. Entrevista ▯](#)



www.Madridteatro.net