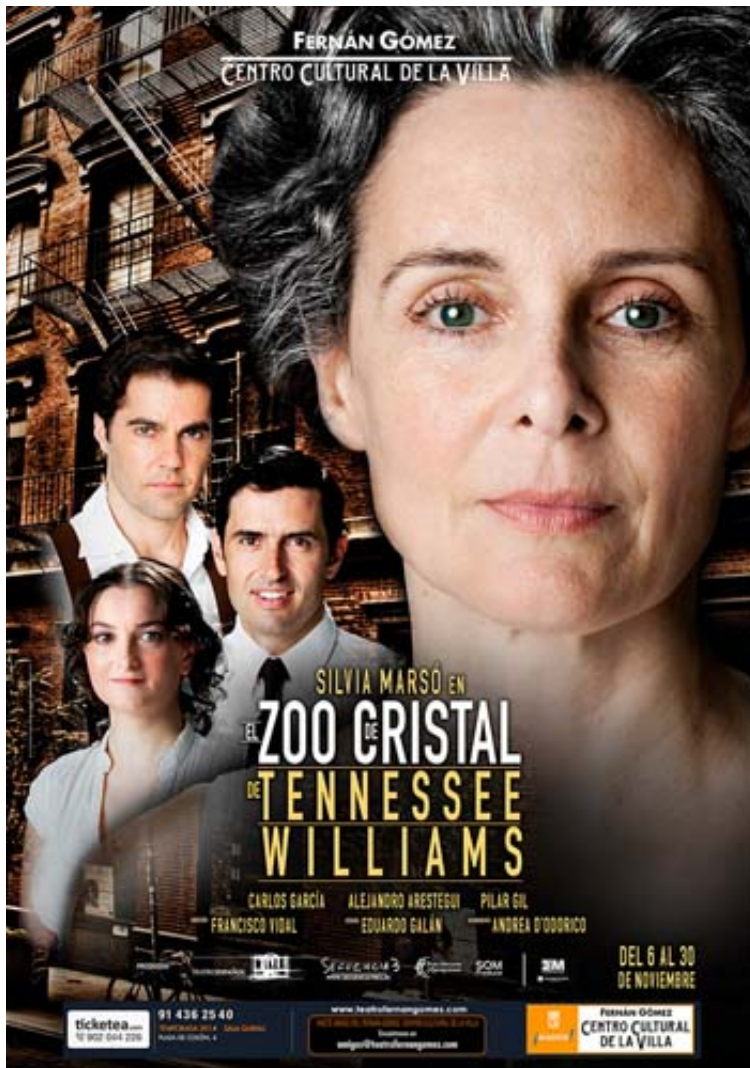


El Zoo de cristal. Galán-Vidal. B. Artes

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Julio de 2015 10:06 - Actualizado Sábado, 11 de Julio de 2015 10:59



VUELVE A MADRID

EL ZOO DE CRISTAL
de
TENNESSEE WILLIAMS

El Zoo de cristal. Galán-Vidal. B. Artes

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Julio de 2015 10:06 - Actualizado Sábado, 11 de Julio de 2015 10:59

en el
TEATRO BELLAS ARTES

Del 24 de junio al 26 de julio de 2015



CARLOS G. CORTAZAR / SILVIA MARSÓ / ALEJANDRO ARESTEGUI

FOTO: www.madridteatro.net

El 6 de noviembre de 2014 llegaba una nueva versión de *El Zoo de cristal* de **Tennessee**

Williams

alTeat

ro Fernán Gómez

interpretada por

Silvia Marsó

(Amanda),

Pilar

(Laura),

Alejandro Arestegui

(Tom) y

Carlos García Cortazar

(Jim), en una versión de

Eduardo Galán

y dirigida por

Francisco Vidal

Los **Wingfield**, una familia sureña de los EEUU de los años 30 del siglo XX, está compuesta por **Amanda**

, la madre, una mujer obsesionada con salir de la pobreza y sacar adelante a su hija

Laura

, una joven cuya leve cojera la ha transformada en un ser patológicamente inseguro, volcada exclusivamente al cuidado de sus figurillas de cristal, y

Tom

, el hijo ambicioso que se debate entre el deber de cuidar a su familia y el deseo de salir al mundo.

Amanda

está obsesionada por encontrarle un pretendiente a su hija. Éste llega en

Jim

, el deseado. A su vez, un padre ausente, está en boca de los personajes y su fotografía se destaca en momentos clave. Toda esta historia la vemos a través de los ojos de

Tom

, quien abre y cierra la obra con dos monólogos.

La idea de montar partió de **Francisco Vidal**, que forma parte del laboratorio de **William Layton**.A

este entusiasmo por montarla, se unió el deseo de

Eduardo Galán

Cuando **Paco** me lo propuso me atrajo por dos motivos: desde mi adolescencia mis dos autores favoritos fueron **Arthur Miller** y **Tennessee**

e Williams

, y éste último, fundamentalmente, por ese realismo poético que tiene junto con lo mágico, con el sueño. Conmigo conecta siempre estas obras que plantea conflictos familiares, que todos tenemos. Familias complicadas, con muchas agresiones, con muchas heridas. Todo esto, creo, que conecta mucho con la sociedad española.

En ese punto el conflicto me resultaba igual de actual: el enfrentamiento de una madre con un hijo y que rompe con un padre que se va de casa. Podría ser una obra, perfectamente, escrita hoy.

En este mes de junio y julio vuelve a instalarse en el **Teatro Bellas Artes** de Madrid.

El Zoo de cristal. Galán-Vidal. B. Artes

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Julio de 2015 10:06 - Actualizado Sábado, 11 de Julio de 2015 10:59



FRANCISCO VIDAL / PILAR GIL / CARLOS G. COFFRE / OLIVIA MARSÓ / FRANCISCO VIDAL / PILAR GIL / CARLOS G. COFFRE



FRANCISCO VIDAL / PILAR GIL / CARLOS G. COFFRE / OLIVIA MARSÓ / FRANCISCO VIDAL / PILAR GIL / CARLOS G. COFFRE

El Zoo de cristal. Galán-Vidal. B. Artes

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 11 de Julio de 2015 10:06 - Actualizado Sábado, 11 de Julio de 2015 10:59



[Publicación de El Zoo de cristal de Galán-Vidal en La Crítica](#)



[Publicación de El Zoo de cristal de Galán-Vidal en El Periódico de Zila](#)

