



Teatro Español
DESDE 1583

18 DIC
10 ENE
TEMPORADA 2015 - 16



CON
Ana Belén
Adolfo Fernández
Consuelo Trujillo
Luis Rallo
Poika Matute
Alberto Berzal
Olga Rodríguez
Leticia Etala
Horacio Colomé

MEDEA

TEXTO DRAMÁTICO VICENTE MOLINA FOIX
DIRECCIÓN JOSÉ CARLOS PLAZA

Síguenos en
  teatroespanol.es

Una producción de

PATROCINAN
 

 

MEDEA
dramaturgia de
VICENTE MOLINA FOIX

**a partir de
EURÍPIDES, SÉNECA Y APOLONIO DE RODAS**

**dirección de
JOSÉ CARLOS PLAZA**

**en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID**

**recuperada de
61ª EDICIÓN DEL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÉRIDA
2015**

Del 13 de diciembre de 2015 al 10 de enero de 2016

Los títulos que han visto su estreno en las sucesivas ediciones del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**,

en estos últimos años son recuperados en Madrid. Así sucede con

Medea

que abrió el 61ª Edición y, ahora, llega al

Teatro Español de Madrid

del 18 de diciembre de 2015 al 10 de enero de 2016.

Medea

fue personaje dramático de

Eurípides

y

Séneca

. En esta ocasión, el texto viene firmado por

Vicente Molina Foix

, quien declara que

- *Nuestra Medea refleja el mundo propio de **Medea** y los antecedentes de la conquista del sagrado trofeo, fundiendo, como así debió de suceder en algún remoto día, la persona y las artes de la princesa hechicera con la figura del marino desposeído de su reino y su orgullo guerrero.*

MUJER AUTÓNOMA E INUSUAL



ANA BELÉN

FOTO: PRODUCTORA

Medea, en la mitología griega, era la hija de *Eetes*, rey de la **Cólquida**, y de la ninfa *Idía*. El dios Helios era su abuelo. Fue sacerdotisa de

Hécate

, a la que algunos consideran su madre. El mundo de su entorno la consideraban una hechicera con poderes y prácticas que aprendió de

Hécate

. Este aspecto brujo la elevan al arquetipo de la brujería, así como un tipo de mujer autónoma, inusual y contario al ideal de la época. Este personaje mítico fue inspiración argumento dramático y en el 431 a.C. se representó en versión de

Eurípides

en el primer año de la Olimpiada 87^a.

Jasón, esposo de **Medea**, decide casarse, interesadamente, con **Glauce** (Γλαυκή) - también llamada **Cr**

eusa

-

, hija del rey

Creonte

de Corinto. □

Medea

ve su lecho deshonorado. Ante el temor de que la sabia y hábil

Medea

se vengue,

Creonte

ordena su destierro inmediato.

Medea

busca un triquiñuela y, sumisamente, □ pide un solo día de plazo para salir al destierro. Ese plazo lo aprovecha para entregar unos regalos a

Glauce

: una corona de oro y un peplo que causan la muerte por el simple contacto: □ su piel se corroe y su pelo se enciende en llamas. Pide auxilio y al intentar quitarle los adornos su padre Creonte, ambos mueren, debido al veneno.

Medea

enloquece y, para vengarse

Jasón

, mata a sus dos hijos,

Feres

y

Mermeros

, tenidos con Jasón. □ □ □

SUEÑO HEROICO Y CRISIS DE PAREJA

El texto escrito por **Vicente Molina Foix**, según él se mueve en dos frentes:

- el sueño heroico y la crudeza intemporal de una crisis de pareja hecha de intereses, miedos y amor violentamente defraudado. **Eurípides** y **Séneca** fueron los precursores, pero también, entre otros, nos inspiró la gran novela en verso de

Apolonio de Rodas

y los maravillosos relatos poemáticos de

Ovidio

. El molde argumental y ciertos pensamientos y palabras son de ellos, pero, siguiendo la estela de los escritores de todos los tiempos que fueron a los clásicos para abastecerse y revalidar su

lección, hemos querido ser fervientes infieles, introduciendo elementos nuevos y dando a tres personajes aquí muy libremente recreados (la

Nodriza

, el

Preceptor

y

Creonte

) los perfiles cómicos y grotescos que no faltaron en la tragedia grecolatina.

Medea

es doblemente legendaria desde la antigüedad, porque a la suya le precede otra leyenda no menos poderosa: la del viaje en busca del

Vellocino de oro

emprendido por los

Argonautas

al mando de

Jasón

.

EL MITO DEL DESEQUILIBRIO DE LOS VALORES OCIDENTALES



CONSUELO TRUJILLO / ANA BELÉN
FOTO: PRODUCTORA

Quien se encarga de la dirección es **José Carlos Plaza**, que considera ese montaje como fruto de un equipo en el cual cada uno aporta su visión actual del mundo en que vivimos. Lo ve

como una profundo análisis del comportamiento humano en el que el orden establecido se quiebra por la acción individual de una persona.

- **Medea** llega a nosotros como un mito. El mito del desequilibrio - abunda **José Carlos**. En

Medea

rompe el equilibrio que los valores occidentales plantean entre el mundo femenino y el masculino.

Medea

existe en un mundo primitivo donde las grandes respuestas cuyas preguntas aun ni siquiera han sido formuladas; donde el humano vive entre sus instintos y sus pasiones: nacer, engendrar y morir. Un mundo que cree y se sustenta en rituales, la mayoría sangrientos, que suplen la ausencia del pensamiento, amparan al miedo que produce el desconocimiento y la ignorancia sobre tantos y tantos porqués. ¿Por qué la noche?, ¿Y el firmamento? o la muerte...

José Carlos subraya los dos mundos que existen en la tragedia: el de **Medea** y el de **Jasón**

- **Medea** se mueve en un mundo oscuro, esotérico, mágico donde la sangre es el elemento generador de vida. De ahí los rituales cruentos de jóvenes cuyo sacrificio, cuya sangre sirva de alimento a la tierra que creará los frutos que alimentaran a otros jóvenes: Un ciclo vital y en ese ciclo **Medea** es la hechicera, el sacerdote oficiador en este mundo oscuro de la **C**

olquida

. El mundo de Jasón es el mundo viril.

Al enfrentarse ambos mundos

- sale esa dimensión de mujer, encubierta y reprimida por occidente y apropiándose de los derechos sexuales y la acción agresiva y violenta que siempre ha ocupado el hombre y renuncia a su raíces, a su familia y hasta a ella misma. Sucumbe ante el **Hombre**. Y todo su instinto le empuja a no mirar atrás, a cortar, incluso con impiedad los vínculos sacros de tierra y familia. Expatriada a un lugar extraño, a un mundo más avanzado, menos puro, más racional,

Medea

es traicionada. A partir de ese momento

Medea

traspasa la norma de ese orden masculino. Actúa realizándose como ser. Corta la estirpe del hombre y amputa su esencia como madre, como cortó la de hija y hermana, y así equilibrar su

propia entidad de ser. La sangre del hijo regará la tierra y creará nuevos seres no contaminados por la mentira y la traición. Dos mundos encontrados incapaces de entenderse. Y se produce el desorden, el quebrantamiento de un status por quien no tolera ni siquiera comprende la traición y mucho menos las mezquinas razones que a ella conducen.

UN CONFLICTO CONTEMPORÁNEO



HORACIO COLOMÉ / ANA BELÉN

FOTO: PRODUCTORA

Este conflicto **José Carlos** piensa que tiene mucho de contemporáneo

- *como sucede con todos los clásicos. La fuerza pasional del ser humano cuando se reprime, sea cual sea el motivo que le lleva a ello, rompe lo establecido y viene la tragedia.*

Medea

representa como nadie el mito de la subversión, es el gran personaje revolucionario que rompe el equilibrio que los valores occidentales plantean entre el mundo femenino y el masculino, cuando el ser humano llega al límite de sus fuerzas.

Para **Ana Belén, Medea**

- *Es una mujer al borde de la locura y que cercena la parte importante de la mujer: la maternidad. No conoce la relación con un hombre y por ello tampoco el amor. Es una bruja La nave **Argo**, al mando de **Jasón**, llega a su tierra en busca del vellocino de oro.*

El que **Medea** llegue a esa situación, según **José Carlos Plaza** al abandonar las raíces de su existencia, por amor.

- *Es algo que vemos continuamente en los periódicos: un ser humano mata por la pasión desgarradora que embarga el alma humana. Cuando **Medea** se siente traicionada se da cuenta de que su vida deja de tener sentido. Al amor le sustituye la venganza y va a hacer daño donde más puede hacerlo a la sociedad y no solamente a **Jasón**. A los principios sagrados.*

NUESTRA SOCIEDAD HA DEJADO DE PENSAR

Cuando una obra se vuelve a poner en pie, en principio se le busca una conexión con la realidad. En el caso de **José Carlos**, siempre fue primordial. Esta *Medea*, para él, es una denuncia de la superficialidad de nuestra sociedad.

- *Nuestra sociedad ha dejado de pensar, de profundizar. Quiero que la gente vuelva a pensar, y creo que el ser humano es algo más que un deseo de comprar una casa o cualquier producto a lo que le induce el consumismo, el cual actúa de pantalla ocultando las verdaderas necesidades de la gente. Hemos dejado de pensar. Con **Medea** quiero comunicar que existen valores enormes, negativos y positivos, que se están dejando de lado.*

VUELTA UNA FELIZ EXPERIENCIA

Vicente Molina Foix considera esta *Medea* como

- *una vuelta a la feliz experiencia que supuso en este mismo escenario la Electra del 2012, en la que coincidíamos buena parte del equipo artístico y de la producción actual. A*

José Carlos Plaza

,
Pedro Moreno

(vestuario)

y

Mariano Díaz

(música original)

me unen muchas experiencias teatrales, y es la quinta vez que como escritor trabajo con mi admirada

Ana Belén

, desde su inolvidable

Ofelia

del

Hamlet

de 1989 interpretado por

José Luis Gómez

y dirigido en el

CDN

por

Plaza

. *Son ahora, con los nuevos y magníficos nombres que se incorporan, los compañeros ideales en una aventura que nos lleva a la tierra en la que aún nos movemos: la de las pasiones imperecederas.*

Medea. Foix- Plaza - Belen

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 20 de Diciembre de 2015 18:32 - Actualizado Domingo, 20 de Diciembre de 2015 19:31



~~El actor Adolfo Fernández en el papel de Jasón~~



~~El actor Adolfo Fernández en el papel de Jasón~~

Medea. Foix- Plaza - Belen

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 20 de Diciembre de 2015 18:32 - Actualizado Domingo, 20 de Diciembre de 2015 19:31



~~Cecilia Cifuentes Sando~~



~~By: Cecilia Cifuentes Sando. Fuente: La Fuente~~