



teatroespanol.es

 MADRID

**OCEANÍA,
UNA HISTORIA ESPAÑOLA**

**Un proyecto teatral de
GERARDO VERA y JOSÉ LUIS COLLADO**

**dirección
JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA**

intérprete
CARLOS HIPÓLITO

en las
NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO
SALA MAX AUB (NAVE 10)
de
MADRID

OCEANÍA ES EL TESTAMENTO ARTÍSTICO Y VITAL
de
GERARDO VERA

Del 3 de marzo al 24 abril de 2022

- *Oceanía* es un sincero y profundo **Gerardo Vera** costumbrista a la figura
- **José Luis Arellano** recoge el testigo de su **Vera** maestro y amigo, y dirige **esta**
- *Oceanía* es un **retrato descarnado** y sin p

*Es el último proyecto que **Gerardo Vera parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente**, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.*

Según rezan los créditos *Oceanía* está escrita entre **Gerardo Vera y José Luis Collado**, dirigida por

José Luis Arellano

e interpretada por

Carlos Hipólito

, quien ha subido al escenario del

Teatro Español

en ocho ocasiones, pero es la primera vez que trabaja en el Matadero (Naves del Español).



CARLOS HIPÓLITO

FOTO: JOSÉ ALBERTO PUERTAS

**OCEANÍA ES EL RECUERDO DE UNA VIDA APASIONANTE
UNA REALIDAD TAMIZADA POR EL VELO DEL RECUERDO**

Oceanía, según **Álvaro Luna** - diseñador de los videos-escena -, surge de una llamada de **Gerardo Vera**

al propio

Álvaro

en un mañana temprana con la intención de

leerme algunas páginas de lo que acababa de escribir. Un día me dijo una frase que me hizo mucha gracia: "es que mi vida,

Álvaro, mi vida es apasionante"

. Es curioso que después de todo lo que había hecho esperara a ese momento, que luego vimos que era tan

cercano a su muerte, para hacer balance

. Pero no un balance de su vida profesional, sino

de su vida íntima y de su relación con su familia

.

Esa vida íntima familiar la fuimos intuyendo, a retazos, en las sucesivas ruedas de prensa en todos estos años. Con motivo del espectáculo a informar, se deslizaban afirmaciones o anécdotas familiares y personales: "No me gusta el flamenco", "Mi padre era falangista", "No me gusta la pregunta ¿qué tiene de actualidad la obra?"

,

"Me alegro de volver a veros, me devuelve la juventud"

, ...

Oceanía

precisa esos retazos pues según

José Luis Collado

Oceanía es **el recuerdo de una vida apasionante**. Es el retrato de un país y de una época. Es la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco la historia de su vida. **Cientos**

de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo

: su infancia privilegiada, la dolorosa ruina de su familia, el nacimiento de su eterno amor por el cine, el descubrimiento del amor, el desgarrar del desamor, el compromiso político, el odio al padre, la reconciliación a través de la compasión. Y el germen del teatro, su verdadera pasión que le acompañó hasta sus últimos días.□

Oceanía

es

el cumplimiento de una promesa

, la que le hice a

Gerardo

poco antes de morir y que desde ese momento se convirtió en una obsesión para mí.

Oceanía

es ya una realidad,

Gerardo

, y te la debemos a ti.

CARLOS HIPÓLITO, actor
UNO DE LOS ÚLTIMOS DESEOS DE GERARDO
ES QUE LO HICIERA YO, "NO HAY OTRO".

Para **Carlos Hipólito**



CARLOS HIPÓLITO

FOTO: JOSÉ ALBERTO PUERTAS

*Es una especie de regalo que la vida me ha hecho. En vida de **Gerardo** un día me contó que estaba escribiendo sus memorias como en formato de novela. Me lee fragmentos y finalmente me informa que junto a su amigo*

José Luis Collado

han decidido armarlo como un monólogo

y

han pensado que lo tenía que hacer yo.

Carlos le advirtió que nunca había hecho monólogos, ya que lo que le gusta es estar con otro, mirarle a los ojos y que pasen cosas. **Gerardo** insistió y **Carlos** lo leyó. Desde el primer folio experimento algo insólito, le emocionó mucho

Hay algo que no sé por qué razón, y tampoco quiero investigar mucho, **me conectaba emocionalmente** con este texto.

Es un monólogo en el que un personaje cuenta su vida a los espectadores

. Lo cuenta de un modo especial. Aparte de que está contado

con una intensidad, emoción y sentido del humor, es una historia que puede conectar con todo tipo de públicos

. Es un

monólogo de monólogos

, porque aunque el monólogo principal se dirige al público, al hilo de la narración, va escenificando cómo son los demás personajes de los que va hablando. Para mí es muy emocionante que

Gerardo

y

José Luis

confiaran en mí, para hacer este personaje.

Hay evidentes datos autobiográficos de **Gerardo** en la primera etapa. Se cuenta la infancia, adolescencia y juventud. La extrañeza de **Carl**
os

porque

Gerardo

se empeñara en que lo interpretara, le llevó a preguntarle ¿Por qué? Físicamente no había ningún parecido ni en otros aspectos. La respuesta de

Gerardo

siempre eran







