



***HEMINGWAY. ENVIADO ESPECIAL***

**Crónicas de Hemingway sobre la guerra española de 1936**

**dramaturgia y dirección  
MARIO HERNÁNDEZ**

**COMPAÑÍA HERNÁNDEZ & FERNÁNDEZ**

**intérprete**

## JOSÉ FERNÁNDEZ

en el  
□ **TEATRO del BARRIO**  
de  
**MADRID**

**Del 4 al 25 septiembre, domingos, de 2022**

- *Hemingway. Enviado especial* monólogo basado en **Ernest Hemingway** sobre la

- La obra se estrenó en enero de 2022 en lectura dramatizada. Ahora vuelve en versión escénica.

- La **Compañía Hernández & Fernández** por el dramaturgo **Mario Hernández** y el intérprete

En la pasada temporada la **Compañía Hernández & Fernández**, formada por el dramaturgo **Mario Hernández**

y el intérprete

**José Fernández**

estrenaba en el

**Teatro del Barrio**

*El pecado mortal de Madame Campoamor*

(Premio Calamonte Joven en 2019) un monólogo inspirado en los últimos días de la mujer,

**Clara Campoamor**

, que conquistó el voto femenino en España. Ahora vuelve con un nuevo título y el mismo equipo:

*Hemingway. Enviado especial.*

Un monólogo sobre las últimas horas de

**Ernest Hemingway**

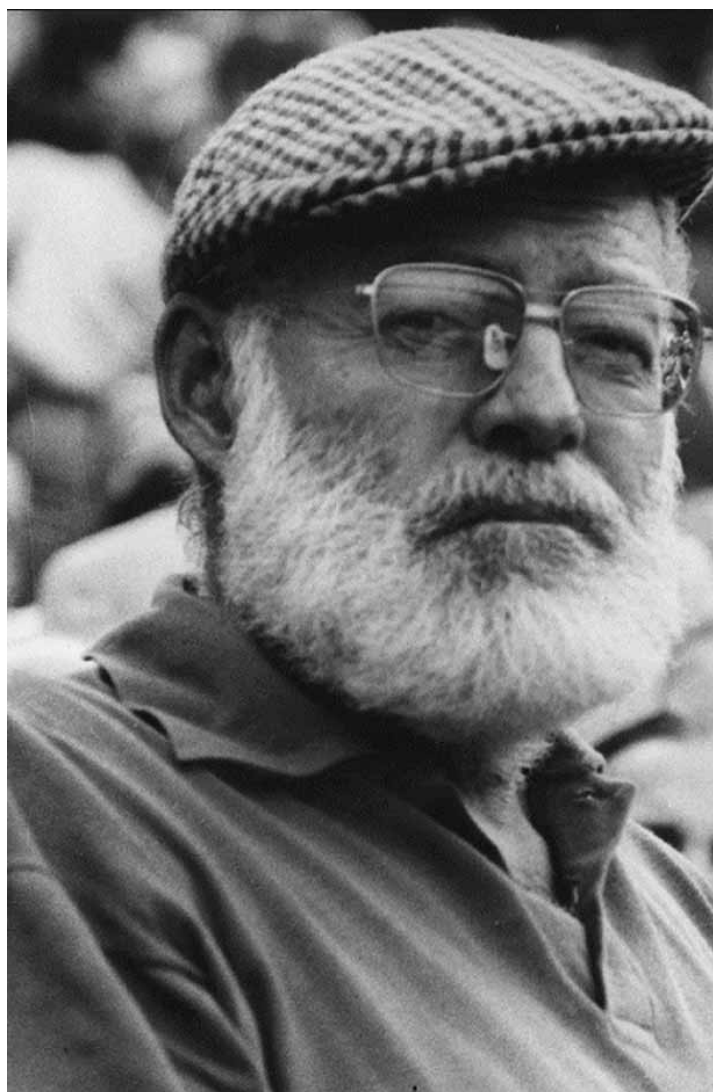
, recordando sus

**crónicas periodísticas de la guerra del 36.**

De nuevo los últimos días.

*Es la madrugada del 2 de julio de 1961, y un hombre sostiene en sus manos su escopeta favorita. En menos de una hora, se disparará con ella, poniendo fin a una vida llena de aventuras, viajes, éxitos, libros mundialmente conocidos, películas en Hollywood, el Premio Nobel de Literatura... En estos últimos minutos, sin embargo, la mente de este hombre está en otro lugar, en otra época: Madrid en 1937, en plena guerra civil, cuando sus artículos, escritos mientras las bombas caían sobre su habitación del Hotel Florida, contaban al mundo cómo se libraba, y se perdía, la última guerra romántica.*

## FIN DE SU LEYENDA EN ESPAÑA



▣ ERNEST HEMINGWAY

FOTO: BIOGRAFÍA



**HOTEL FLORIDA . PLAZA DE CALLAO. MADRID**

**FOTO:ARCHIVO**

*Hemingway. Enviado especial*, se estrenó en enero de 2022 en formato lectura dramatizada. Ahora se escenifica como montaje teatral y nos traslada también a los últimos días de quien fue **Premio Nobel de Literatura**. El director y dramaturgo **Mario**

**Hernández**

centra el momento histórico y la situación emocional de *Hemingway*

*Desde su habitación 109 del Hotel Florida, situado en la Plaza de Callao, Hemingway contó la guerra civil española mientras libraba una guerra contra sí mismo. Tras este aparente compromiso político con la libertad y la justicia, se esconde un hombre ávido de recuperar la fama perdida en la última década*, un escritor capaz de servirse de todo el sensacionalismo de la tragedia para ocupar titulares, un juerguista empedernido que se divierte tanto en las trincheras como en la noche madrileña, ajeno a la muerte y el horror que le rodean. Estos últimos minutos, este hombre **recordará cómo sucumbió a la leyenda. Cómo, en su querida España, Hemingway mató a Ernest**

**En 1936** la Guerra Civil Española atrajo el compromiso de intelectuales de todo el mundo, cada uno con sus motivaciones particulares: **combatir** en las milicias o en las Brigadas Internacionales, **trabajar en prensa**, **intervenir en el Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura** de 1937... Gabriela Mistral, Virginia Woolf, Dorothy Parker, Bertolt Brecht, John Dos Passos, Graham Greene, André Malraux, Thomas Mann, Pablo Neruda, George Orwell, Antoine de St. Exupéry, Jean-Paul Sartre, Tristan Tzara o Simone Weil eran "*voluntarios con gafas*" , como los apodó **Mijail Koltsov** . Y en **esa nómina estaba también, por supuesto, Ernest Hemingway** .

**Mario Hernández** recuerda que

*Se dice que la guerra española fue la última guerra romántica. Es increíble que en el **Hotel Florida de la Plaza de Callao** pudieran reunirse todos esos nombres de artistas, intérpretes, autores y autoras. Fue **la primera guerra con corresponsales mujeres** . Era el centro del mundo. Todo esto se sabe, pero no lo valoramos de verdad, porque **se nos ha contado muy mal la historia** , encima con la dictadura de por medio. **Ha interesado mucho más reducir a Hemingway a un borracho** que venía a los San Fermín. Hay un libro maravilloso, *Hotel Florida* de **Amanda Vaill** , que cuenta cómo fueron aquellos años del 36 al 39. **Cómo la Plaza de Callao era el centro del mundo, y a Hemingway lo describe de forma objetiva** .*

**HOTEL FLORIDA, libro Amanda Vaill**

En 1936 en el **hotel Florida**, se reunían los periodistas extranjeros, los fotógrafos, los espías, los militares, bajo el estruendo de las bombas, en una guerra que cambió a todos para siempre. *Hotel Florida* **no es un estudio académico ni una ficción**. Es una **rec**

**onstrucción basada en cartas, diarios y memorias, documentos oficiales, películas, biografías, historias y noticias de la época**

. Un gran fresco de la Guerra Civil española. Por ese hotel recalaron

**Hemingway**

, necesitado de un éxito.

**Martha Gellhorn**

deseoso de vivir peligrosamente. El escritor

**Arturo**

**Barea**

quien sentía que su vida era una contradicción.

**Ilsa Kulcsar**

que vivía para sus ideas.

**Gerda Taro**

y

**Robert Capa**

que querían olvidarse de su pasado

En aquel entonces **Hemingway** frisaba los cuarenta años y gustaba de ofrecer una imagen un tanto caricaturesca de sí mismo. Según el propio **Hemingway**

desde los años veinte se codeaba con

**Gertrude Stein**

,

**James Joyce**

y

**Ezra Pound**

, pero en los años próximos a la guerra civil española

**comenzaba a alejarse de los ambientes intelectuales**

, y le fascinaban los deportes sanguinarios y el whisky, así como luchaba contra su propio mito literario. Paralelamente

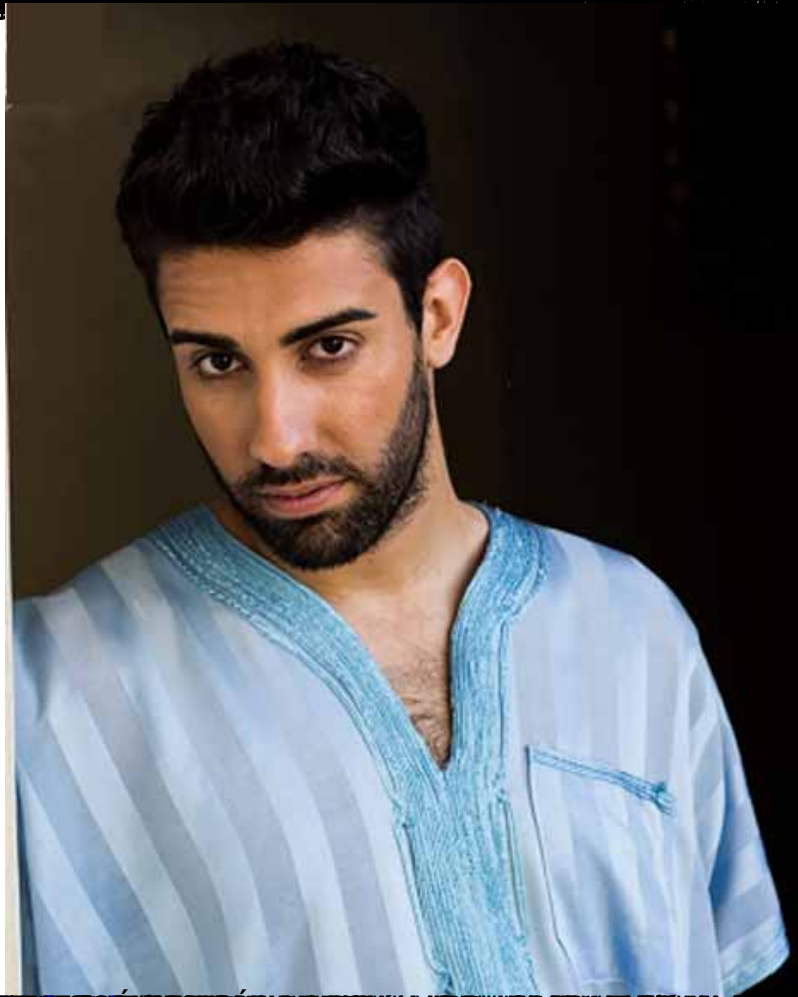
**se acercaba al periodismo**

, y por otro lado no conseguía el éxito literario como lo fue con

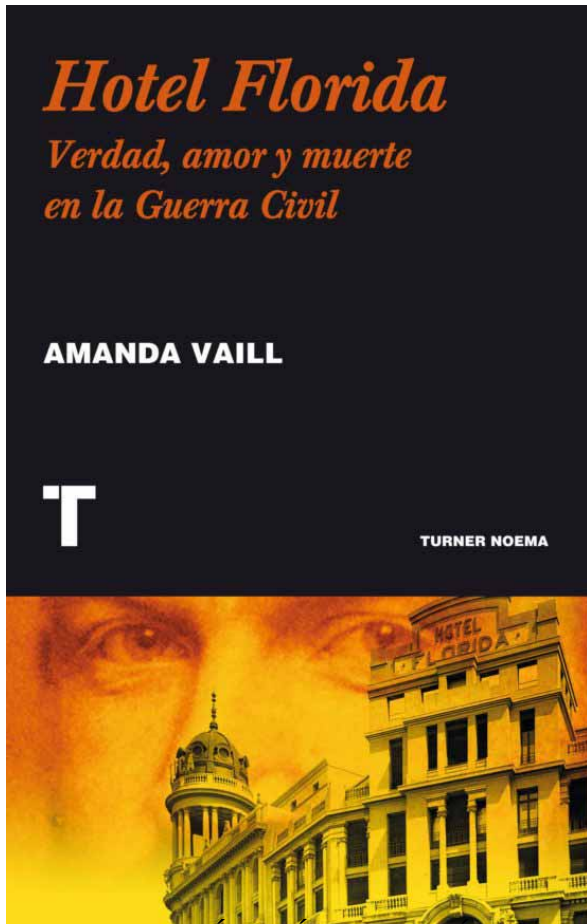
*Adiós a las armas*

en 1929.









### Más información

Compañía Edición Díaz Sando



EXPOSICIÓN DEL GRUPO LAVAPIÉS

