



NO SOY TU GITANA

Basado en las investigaciones de
Pretendemos Gitanizar el Mundo

una intuición de
SILVIA AGÜERO y PAMELA PALENCIANO

dramaturgia
SILVIA AGÜERO y NÜLL GARCÍA

intérprete
SILVIA AGÜERO

dirección
NÜLL GARCÍA

en el
TEATRO DEL BARRIO
de
MADRID

Vuelve *No soy tu gitana* **Reestreno en Madrid**

Del 1 al 18 de septiembre de 2022

- Vuelve *No soy tu gitana* : reírse de toda una tradición de
- *No soy tu gitana* deconstruye la histórica imagen pública de las mujeres
- No soy esa gitana construida por los poderosos **Tampoco** soy la q
- Las mujeres gitanas que **hemos diseñado nuestras estrategias válidas para la lucha feminista actual.**

Tras estrenarse con éxito **el pasado 18 de mayo** y **permanecer dos meses** en cartel llenando prácticamente todas sus funciones, el monólogo

No soy tu gitana

, la nueva producción de Teatro del Barrio,

vuelve a nuestra cartelera el 1 de septiembre, y permanecerá en cartel toda la temporada

.

No soy tu gitana es un monólogo teatral en el que **se deconstruye la histórica imagen pública de las mujeres gitanas desde 1499 hasta hoy**

, ese estereotipo que obedece a unas lógicas patriarcales, machistas, de dominación.

No soy esa gitana

construida por las mentes de los poderosos: hombres, payos, católicos... a través de las leyes que han perseguido nuestra identidad y a través de la ficción promovida por la cultura dominante. No soy ni

Preciosa

ni

Carmen

ni

Esmeralda

ni

Zemfira

. Tampoco soy la gitana que te muestran a través de la telebasura.



SILVIA AGÜERO

FOTO: www.madridteatro.net

No soy tu Gitana no es un monólogo, sino **un diálogo teatral** sin pretensiones de deconstruir a nadie. Más de una hora de historia, risas, cambios de vestuario, cante, baile y alguna que otra maldición. Hacer reír al público con el racismo de leyes históricas absurdas es la única pretensión para llegar a un lugar común donde las gitanas te enseñen a hacer compás por tangos. Ah, y que todos seamos un poco más felices. Este monólogo **cuenta con humor y amor cómo las personas payas poderosas han ido construyendo el estereotipo de la mujer gitana y el racismo que lo acompaña.**

No soy tu gitanase basa en las investigaciones de *Pretendemos Gitanizar el Mundo*, a partir de una intuición de

Silvia Agüero

y

Pamela Palenciano

, cuyadramaturgia es de

Silvia Agüero

- también intérprete - y

Nüll García

que se ocupa de la dirección.

**NÜLL GARCÍA, dramaturga y directora
PUEDO COLABORAR CON SILVIA
PARA AYUDARLE A CONTAR ESTA HISTORIA**



NÜLL GARCÍA

FOTO: www.madridteatro.net

La idea de *No soy tu gitana* surge de **Silvia Agüero**, que será la intérprete, y de **Pamela Palenciano**

que se encargará de dirigir el trabajo actoral. Para dar forma a esta idea

Silvia

acude a

Nüll García

Silvia me propuso que escribiera con ella, y a medida que iba investigando con ella la historia real del pueblo gitano, y sobre lo que está escrito acerca de las mujeres gitanas como *La Gitanilla*

de

Cervantes

,

Carmen

de

Mérimée

y demás obras literarias, cada vez

iba viendo más lo injusto y cruel que se había sido y lo terriblemente racista.

Todo eso que se ha ido escribiendo y visibilizando en la historia hace que

hoy estemos en una situación donde hay muchísimo racismo

y "antigitanismo"

. Creo que yo, como mujer,

me siento apelada

y con las herramientas que tengo lo que

puedo participar

, de alguna manera,

o colaborar con Silvia para ayudarle a contar esta historia

y que si puedo poner un granito de arena

para que haya un poco menos de "antigitanismo"

, pues ahí estoy con ella.

DESCUBRÍ MI GITANIDAD FUERA DEL GUETO

Silvia Agüero (Vallekas, Madrid, 1985) no sólo interpreta a una gitana, sino que ella es gitana.

En palabras suyas

"En el gueto descubrí mi gitanidad, fuera de él he descubierto

el acoso antigitano"

tiene ningún acento gitano, lo cual espera el espectador por aquello de un realismo o por seguir los tópicos escénicos.

. Sorprende que en su interpretación no

Nüll precisa



SILVIA AGÜERO

FOTO: www.madridteatro.net

*Lo tuvimos muy en cuenta y estuvimos pensando y probando si lo metíamos o no, y, al final, **lo que hemos hecho es dejarlo para algunas frases muy concretas***

, que las dice

con el acento más gitano suyo

, porque acentos gitanos hay muchos muy diferentes. También porque la manera más cotidiana de

Silvia

es

como habla ella en la vida. Es una gitana real.

Silvia se define a sí misma como

*Gitana, mestiza, feminista. **Trabajadora en mi hogar.** A la playa voy con moño, marido y 4 chavorrillos*

hospitales y supermercados también). Actualmente, colaboradora de

Pikara

con orgullo e ilusión.

Gestiono

, con mucho comadreo,

La Revolución de las Rosas Romaní

, en la lucha contra la violencia obstétrica y, con amor,

el blog familiar

con el que

pretendo gitanizar el mundo

.

EL TRABAJO DE LOS PERSONAJES LOS HEMOS ESTADO HACIENDO LAS TRES: SILVIA, PAMELA Y NÜLL

Los personajes escénicos, según **Nüll**, no es fácil de describir en cuanto a su composición.

Silvia y yo hemos **hecho una simbiosis total. Hemos trabajado muchísimo juntas**, y además, hay algo muy bonito como es el que

la puesta en escena es de las dos

. Una dice una□ cosa y la otra añade algo. Es como dame más, dame más...y

vamos sumando

. También está el

trabajo de entrenamiento de

Pamela

, porque

Silvia

no ha actuado nunca

. Entonces

el trabajo de los personajes lo hemos estado haciendo las tres

, probando con distintas técnicas de construcción de personajes para ver cuál encajaba mejor a

Silvia

y fluía. Ahí sí estábamos las tres seleccionando por dónde podía ir los diversos personajes.

Por otro lado

Silvia

tenía las cosas muy claras que querían que se mostrasen

y□ yo

la iba acompañando para mostrarlas con ellas

.



SILVIA AGÜERO

FOTO: LAURA ORTEGA

La pretensión de **Silvia** es poner en solfa la visión tópica que han creado los payos porque

*tienen una consecuencia real y directa en nosotras, **impactan en nuestra vida y la destrozan.** A mí, a nosotras, vuestros tópicos estereotípicos me afectan directamente en mi vida cotidiana.*

Rompamos el círculo vicioso y maléfico

en el que

Preciosa

,

Esmeralda

,

Carmen

y

Zemfira

,

construidas por hombres payos

,

ocultan

con su fascinante poder invocador

a las gitanas reales

, de carne y hueso. Este pensamiento crítico nos hará más felices a todas,

las mujeres gitanas han resistido 600 años de legislación antigitana y machista

,

hemos desarrollado estrategias válidas para la lucha feminista actual

En este proceso de deconstrucción surgen un sinfín de preguntas:

*"¿De dónde vienen? ¿Cómo vivían las gitanas?" Y lo más importante: "¿qué comían?"
Preguntas a las que antes no podíamos contestar porque borraron la historia del Pueblo Gitano de nuestra memoria y que recuperamos desde el máximo rigor científico.*

SILVIA TIENE LA MIRADA DE ACTRIZ Y ACTIVISTA



SILVIA AGÜERO

FOTO: www.madridteatro.net

Lo que **Silvia** ha podido aportar a su personaje desde su experiencia como gitana no está muy personalizado, se trata más bien de una construcción escénica entre las tres creadoras.

En la dramaturgia aparecieron los personajes y tanto **Pamela** como yo **nos planteamos si era posible que Silvia interpretara esos personajes**

Nunca se había puesto a hacerlo

y había que ver hasta qué punto puede interpretarlos. Lo que vimos es que **era una tía con mil herramientas, muchísimos recursos, muchísima imaginación y mucha capacidad de llegar a mostrar varias caras distintas**

. Tienes una

María Cabrera

que es acróbata circense y muy fuerte; tenemos a

Carmen

que es una mujer seductora;

la propia Silvia

que la hemos construido desde un lugar muy tierno, pero también la

Silvia del pasado

que es más inocente... Nos hemos ido sorprendiendo de todas las nuevas. Luego

está el sentido del humor que tiene Silvia

, que es un regalo para este montaje. Cada dos por tres juega con nosotros. A lo mejor le lanzo una coña para meter en la obra y ella la eleva. También

es muy inteligente

, pues siempre

está con una mirada de la actriz, pero también la activista sabiendo lo que estamos contando.

VOCES EN EL TENDEDERO

El espacio escénico recurre a un tendedero donde las cuerdas cruzan el escenario horizontalmente soportando múltiples prendas

Hemos querido **evocar un patio de un vecindario con el intento**, también, de que **sea legible para todo el mundo**

. A veces con el lenguaje feminista y antirracista es muy académico, aunque es necesario para buscar las palabras para decir algo concreto, pero como queríamos que llegase a todo el mundo y no fuese una tesis doctoral, dijimos vamos a bajar el lenguaje a la calle y hablar todo el mundo, como si estuviésemos en un patio de vecinas en el que hablas a tus primas, a tu gente, a tus vecinas. Todo muy horizontal. Partiendo de ahí

tenemos un tendedero con todos los objetos colgados:

el vestuario de Silvia, el atrezzo,...Es como

el teatro de cómicos antiguo

en el que viajo con mi teatro, lo puedo poner en cualquier lado y lo tengo todo a mano.



ESCENOGRAFÍA: AYLIN VERA RAMOS
FOTO: www.madridteatro.net

No soy tu gitana es una producción por la que ha decidido apostar del **Teatro del Barrio**.

Pamela, Silvia y yo presentamos esta propuesta y **Teatro del Barrio** enseguida la acogieron y la hicieron posible. Es una suerte que hemos tenido. Algo maravilloso

La documentación viene principalmente de **Asociación Pretendemos Gitanizar el mundo** la Con

2019 – *Disidencia en el cuerpo: perspectivas feministas*
2020 – *Resistencias gitanas* . Junto a Nicolás Jiménez. Libro
2021 – *Pretendemos Gitanizar eRevista*. 2022 –

Mi Fem

Bibliografía fundamental:

El Pueblo Gitano contra el Racismo Antigano.
¿Sueño que vivo? Una noche en el Lager Bergen-Belsen
Homenaje a las víctimas de la Shoah de Martínez. *Nunca Más*
La Mujer Gitana en la historia de Martínez.
Resistencias Gitanas de Nicolás Jiménez y Silvia Agüero.
Sastipen aj Rromá. Desigualdad y Racismo de Nicolás Jiménez.
Pretendemos Gitanizar eRevista
Mi feminismo es gitano de Silvia Agüero.
Iag Barí , la partitura de música gitana más antigua que ha resistido.
Calibán y la bruja de Silvia Federici.

FUNCIÓN

1-18 septiembre de 2022

Jueves 1 al sábado 3 de septiembre: **19:30h**

Domingo 4 de septiembre: **18:00h**

Del Martes 6 al viernes 9 de septiembre: **19:30h**

Miércoles 14 al sábado 17 de septiembre: **19:30h**

Domingo 18 de septiembre: **18:00h**

PRECIO

17€

Venta online y anticipada

15€

Grupos (15 personas) previa concertación

13€



NÜLL GARCÍA / SILVIA AGÜERO / PAMELA PALENCIANO

FOTO: LAURA ORTEGA

Título: *No soy tu gitana*

Basado en las investigaciones de *Pretendemos Gitanizar el Mundo*.

Una intuición de Silvia Agüero y Pamela Palenciano.

Dramaturgia: Silvia Agüero y Nüll García

Trabajo actoral: Pamela Palenciano

Consultoría y traducción: Nicolás Jiménez

Diseño de escenografía: Aylin Vera Ramos (*Sawustudio*)

Diseño de Iluminación: Beatriz Franco

Diseño de Vestuario: Almudena Bautista

Espacio sonoro: Pamela Palenciano

Producción artística: Ana Belén Santiago

Producción ejecutiva: *Lucía Rico*

Dirección técnica: *Antonio Sánchez*

Comunicación: *Paloma Fidalgo*

Fotografía: *Laura Ortega*

Video promocional: *Mi moto alpina*

Diseño de cartel: *Jacobo Gavira*

Una producción de *Teatro del Barrio* en colaboración con *Pretendemos Gitanizar el Mundo*.

AGRADECIMIENTOS: A **todas las Mujeres Gitanas** que nos han precedido en la historia.

Gracias por luchar y seguir siendo Gitanas.

A Pastora Filigrana, Kale Amenge, Helios F. Garcés, Alba González, Noelia Cortés, a la Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad, a AMUGE, a Pikara Magazine, a Giuvlipen Theatre Company, al Tío Pepe Heredia que en gloria esté, a Anabel Valencia, Manuel Martínez, a James Baldwin por su inspiración y a todos los grupos y espacios del Movimiento Antirracista.

*A La **Extraña Compañía** (Berta de la Dehesa, Alba Flores, Belén López-Valcárcel, Ana Migallón, Sara Martínez y Catalina Lladó), a Laura Pacas, Delia Pacas, Elisabeth Palenciano, Pablo GMena (Sawu), Leonor Guelbenzu, Natalia Pereira y a las Niñas, a María Manuela Moreno Cortés, Dario Valtancoli y a Iván Larreynaga de LasPupukasVK.*

A las criaturas de Silvia y Nico: Carmen Manuela, Miguel, Chexrain y Ami.

Y a todas las personas que nos han acuerpado en el proceso.

Intérprete: *Silvia Agüero*

Dirección: *Nüll García*

Duración: *75 minutos*

Reestreno en Madrid: *Teatro del Barrio, 1- IX - 2022*



Más información



José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



EXAMEN DE LENGUA Y LITERATURA
LAVAPIÉS