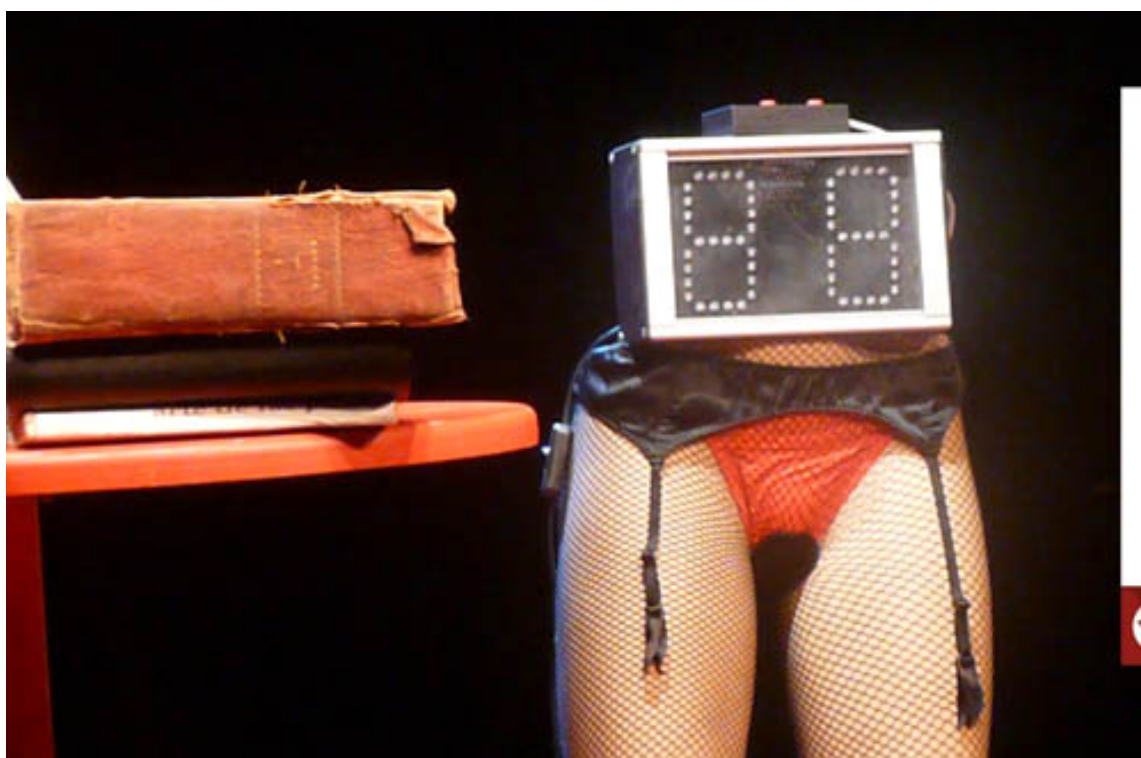


**ARTE DE LAS PUTAS**  
**UNA HISTORIA DE AMOR**

**DEFENDER LA MEMORIA DE TODAS LAS PUTAS**



**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

A **Nicolás Fernández de Moratín** (Madrid, 20 - VII - 1737/ 11 - V - 1780), autor del s. XVIII, lo tenemos como un poeta, prosista y dramaturgo de los que se llaman serios. Su hijo

**Leandro Fernández de Moratín**

continuó la tradición familiar dramática. Serios aparecen en el panorama literario el resto de autores neoclásicos del s. XVIII. No obstante, unos más y otros menos, la fascinación por el sexo no estuvo ausente de sus composiciones literarias. Este es el caso de el

*Arte de las Putas*

o el

*Arte de putear*

, un poema, en tono burlesco, que

**José L. Esteban**

, actor y escritor, y

**Carlos Martín**

en la dirección nos la entregan en el

**Teatro Fernán Gómez**

de Madrid.



**NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN**

**FOTO: ARCHIVO**

*Este Arte de las Putas- declara **José L. Esteban** - surge de una doble convicción que tenemos en nuestra trayectoria teatral de los clásicos.*

**Por un lado**

*la convicción de, hoy en día, para cualquiera de nosotros es más sencillo vivir los clásicos que, seguramente, que leerlos. Quizás el modo de vivir y de escribir de los clásicos hace que sea difícil acercarse a él. El teatro a través de sus armas elementales, nos proporciona esa oportunidad de ver los clásicos de una manera emocionante y viva par el espectador.*

**En segundo lugar**

*surge, también, de nuestra convicción profunda de que cierto sentido del humor, más o menos subterráneo o visible, muy trasgresor, muy rebelde, muy cuestionador de las cuestiones fundamentales de la vida, es un motor muy útil para acercarnos al espectador. Medio en broma,*

*medio en serio nos gusta decir, que los clásicos no solamente sea no divertidos, sino que, en muchas ocasiones, si no lo son, al o mejor, habría que revisar el concepto de **clásico***

.

## **NUESTROS ILUSTRADOS CONSUMADOS PUTEROS**

En el s. XVIII. Según **José L.**, se prodigó bastante por parte de nuestros **Ilustrados** una enorme convicción del sexo.

- *Sobre todo en el de pago. Frecuentaban los burdeles, eran consumados puteros y además gustaban escribir sobre ello de una manera más o menos directa.* **Nicolás Fdz.**

**de Moratín**

*hijo*

**Leandro**

,  
**Tomás de Iriarte**

,  
**Félix de Samaniego**

*nos han legado ejemplos de literatura erótica muy relacionada con los lupanares y con las prostitutas. Nosotros hemos utilizado todo ese magma literario para contar una historia que pueda emocionar, divertir, entretener y, por el camino, revelar alguna cosa al espectador contemporáneo. □ □ □*

## **CELEBRAR Y HOMENAJEAR A LOS MUJERES**

Uno de los problemas con los que se han encontrado es el carácter ensayístico del texto de **Nicolás Fdz. de Moratín**

.

- *Esto supone que no hay sustancia teatral - denuncia **José L.** -, y por ello es un texto destinado a ser leído o, más o menos, paladeado. En su espíritu no estaba la rentabilidad escénica.* **Carlos y yo,**

## Arte de las putas.. Esteban. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 30 de Enero de 2015 09:53 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 12:22

---

*desde el principio, nos planteamos cuál debía ser el motor de la historia, porque, además, este tipo de literatura, tiene otra característica que es inseparable de su propia condición en el s. XVIII, y es que se trata a la mujer de una manera no especialmente decorosa, para nuestro punto de vista del s. XXI. Queríamos hacer un espectáculo que no solamente no ofendiera a las mujeres en cuanto convertirlas en puro objeto sexual, sino, de alguna manera, celebrarlas, homenajearlas, y el amor fue lo que nos prestó el punto de partida para este*

*Arte de las putas*

*. El amor encarnado por este*

**Elías Cañabate**

*, un sujeto que se nos apareció un buen día, desde el olvido, afirmando que él es el verdadero creador de el*

*Arte de las Putas*

*y proporcionó a*

**Nicolás**

*todo su material y él es el enamorado de*

**Dorisa**

*, la puta más famosa de la Corte, cuya muerte viene a honrar*

**Elías**

*al escenario. A partir de esa historia de amor vehiculamos todo el trabajo, aprovechando todos esos textos de nuestros autores ilustrados con un castellano de forma espléndida, y, a la vez, hablar de sexo, que es una cosa, también, agradable.*

# Arte de las putas.. Esteban. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 30 de Enero de 2015 09:53 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 12:22

---



## Arte de las putas.. Esteban. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 30 de Enero de 2015 09:53 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 12:22

---



## Arte de las putas.. Esteban. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 30 de Enero de 2015 09:53 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 12:22

---



## Arte de las putas.. Esteban. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 30 de Enero de 2015 09:53 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 12:22

---





## Arte de las putas.. Esteban. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 30 de Enero de 2015 09:53 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 12:22

---



## Arte de las putas.. Esteban. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 30 de Enero de 2015 09:53 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 12:22

---



FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



[Más Artículos sobre Arte de las Putas en Esteban Escobar Crítica](#)



Copys para José R. Díaz Sande