

## La cantada vida y muerte del Gral. Malbrú

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 22 de Abril de 2015 15:09 - Actualizado Miércoles, 22 de Abril de 2015 16:10

---



### **LA CANTADA VIDA Y MUERTE DEL GENERAL MALBRÚ** de **Jacinto Valledor**

en el auditorio de la  
**UNIVERSIDAD CARLOS III**

función escolar

miércoles, día 22, 23 y 24 de abril: 11:00 horas

## La cantada vida y muerte del Gral. Malbrú

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 22 de Abril de 2015 15:09 - Actualizado Miércoles, 22 de Abril de 2015 16:10

---

función familiar, para todos los públicos  
sábado, 25 de abril 18:00 horas

viernes 24 de abril, a las 11:00h

será retransmitida

via streaming

Andalucía: Almería y Granada

Asturias: Oviedo(Universidad, colegios e institutos) y Langreo

Castilla- La Mancha: Toledo, Cuenca

Castilla- Leon: Valladolid (Universidad, colegios e institutos), Segovia

Extremadura: Badajoz y provincia de Badajoz

Navarra: Pamplona, Alsasua, Allo, Oteiza, Villava

India: Nueva Delhi

Alemania: Göttingen (Universidad)

Perú: Lima

Uruguay: Montevideo

El **Teatro de la Zarzuela** ha desarrollado un **Proyecto Pedagógico** sobre la Zarzuela. Ya han ido pasado varios títulos y le llega el turno a La Cantada Vida y Muerte del General Malbrú (1785 ), de **Jacinto Valledor**.

La cantada vida y muerte del general Malbrú se basa en una canción muy popular francesa, *Marlbrough s'en va-t-en guerre*, que tiene relación con este personaje. No se sabe cuándo nació, ni quién pudo ser su autor, pero están claros su origen francés y su intencionalidad satírica, porque surgió como burla hacia el personaje al que se creyó muerto en la batalla de Malplaquet (lugar a unos 65 Km, al sur de Bruselas, Bélgica), el 11 de septiembre de 1709.

**César Dieguez** (Madrid) es el director de escena. Recientemente ha sido ayudante de

## La cantada vida y muerte del Gral. Malbrú

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 22 de Abril de 2015 15:09 - Actualizado Miércoles, 22 de Abril de 2015 16:10

---

dirección de Gerardo Malla en

[La Chulapona](#) (**CLIKEAR**) y [La familia de](#)

[Pascual Duarte](#)

Es director y creador del grupo

### **Desenlace Teatro**

. Realizó el guión y la dirección de escena del

### **Salón Romántico (I y II)**

en el

### **Teatro de la Zarzuela**

. Lo que pueda ser este

### **Malbrú**

es

- *una invitación a un viaje al barroco y espero que toda la Carlos III y los que vayan a verla, salgan cantando Malbrú se fue a la guerra.*

Al tal general **Marlborough** (Malbrú) se le recuerda como presumido, incluso vanidoso y fanfarrón; probablemente de ahí naciera la intencionalidad burlona de la canción. Según el escritor francés **François-René de Chateaubriand**, la melodía es de origen árabe y habría llegado a Francia llevada por los cruzados.

La difusión de la melodía aumentó al final del siglo XVIII:

**Geneviève Poitrine**, nodriza de **Luis José**, hijo de **Luis XVI** y **María Antonieta**, nacido en 1781 y muerto en 1789, le cantaba esta canción, como si fuera una nana. Al oírla la reina, la aprendió y la puso de moda entre las damas de la corte. La canción dio nombre a peinados, telas, carruajes, etc. Desde allí paso al pueblo y de Francia a España, y luego a toda Hispanoamérica. Incluso dio origen a otro tema muy popular que suele cantarse en cumpleaños o celebraciones:

### **Porque es un chico excelente**

, basado en el inglés

### **For he's a jolly good fellow**

. También generó una canción infantil titulada

### **The bear went over the mountain**

(El oso pasó la montaña). Como

### **Marlborough**

es difícil de pronunciar en español, la palabra derivó en

### **Malbrú**

y, más tarde, en

### **Mambrú**

## La cantada vida y muerte del Gral. Malbrú

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 22 de Abril de 2015 15:09 - Actualizado Miércoles, 22 de Abril de 2015 16:10

---



FOTO: TZ

La intención por parte de **César Diéguez** al abordar este montaje era mostrar la esencia del teatro barroco e ilustrado musical.

- *Pretendía representar, de una manera fiel, este género que llamamos tonadilla escénica, predecesora de la zarzuela y que servía para criticar hechos históricos, como es el caso que nos ocupa con **La cantada vida y muerte del general Malbrú.***

Su autor es **Jacinto Valledor de la Calle**(1) (Madrid, 1744-Madrid, hacia 1809). Fue hijo de los actores **Juan Manuel Valledor y Águeda de la Calle**, y que casó con una tonadillera llamada **Gabriela Santos**, para la que compuso tonadillas. La más famosa: *La cantada vida y muerte del general Malbrú*

## La cantada vida y muerte del Gral. Malbrú

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 22 de Abril de 2015 15:09 - Actualizado Miércoles, 22 de Abril de 2015 16:10

---

- *Pensando en los nuevos ojos que seguramente se acercaran a este tipo de teatro por primera vez* - declara **César** -, *se me ocurrió, sin traicionar la obra, el estilo ni la mecánica de los montajes barrocos o neoclásicos, incluir una aventura paralela, un cuento que permita unir a los personajes de la tonadilla con nuestros espectadores de ahora. De la mano*

*de una* **Ni**

*ña*  
*a la que se le aparece su*

### **Imaginación**

*para advertirle del peligro que corre, pues si no lee nuevos libros su aburrimiento crecerá y crecerá ya que no le recarga con nuevas historias, nos adentraremos en la aventura del*

### **General Malbrú**

*y de lleno en la aventura de la tonadilla.*

Todo esto con una visión del montaje lo más barroco y neoclásico posible en su mecánica con un teatrillo de cartón dentro del propio teatro, con los artefactos escénicos moviéndose a la vista del público como en aquella época, pero con un tratamiento contemporáneo y más cercano al espectador de hoy en la ejecución de los intérpretes.

A partir de la narración de la canción se extraen los personajes: **Madama**, esposa del general (soprano); **Malbrú**,

general que marcha a la guerra (tenor); el

### **Paje**

, ayudante del general (mezzosoprano); el

### **Sargento**

, militar (tenor), y

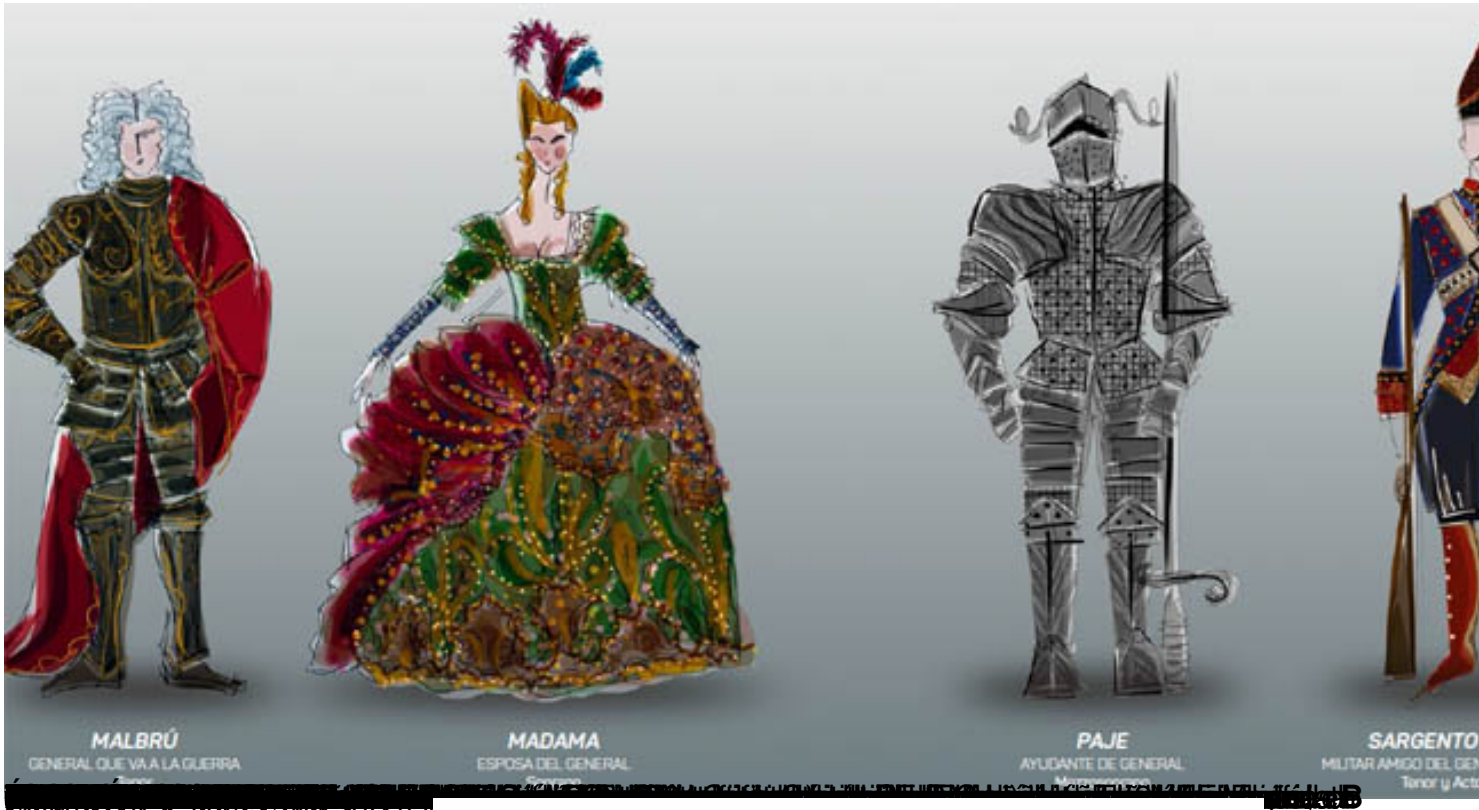
### **seis Soldados**

. Los elementos que forman la narración escénica son: despedida de Malbrú, peripecias durante la campaña, batalla y muerte del general, notificación de la caída de Malbrú a la Madama y entierro del general.

# La cantada vida y muerte del Gral. Malbrú

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 22 de Abril de 2015 15:09 - Actualizado Miércoles, 22 de Abril de 2015 16:10





# La cantada vida y muerte del Gral. Malbrú

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 22 de Abril de 2015 15:09 - Actualizado Miércoles, 22 de Abril de 2015 16:10

---



[www.Madridteatro.net](http://www.Madridteatro.net)



UNIVERSIDAD CARLOS III