



**RESEÑA 1984**  
**NUM 150. PP. 24-25**

**LA VILLANA**  
**NADIE RECORDABA ¡CÓMO ERA!**

**RECUPERACIÓN EN 1984**

en el  
**TEATRO DE LA ZARZUELA**  
de  
**MADRID**

En 1984 se recuperaba *La Villana*, un título, prácticamente desconocido a nivel de repertorio.

En 2017 se ha vuelto a *La Villana* con una nueva revisión, y se espera que el maleficio de

La reposición de *La villana*, zarzuela de **Amadeo Vives** con texto de los inevitables **Federico Romero** y **Guillermo Fernández Shaw**, ha sido una de las sorpresas de la temporada. No porque hayamos descubierto los valores de una obra injustamente olvidada, sino por todo lo contrario. De todas formas, el olvido de *La villana* era solo relativo, porque existe una grabación casi integra de su música (Columbia, reeditada en la colección "La Zarzuela", números 61 y 62 de Zacosa), dirigida por **Enrique García Asensio**, el mismo maestro encargado de defenderla en la puesta en escena que nos ocupa. Pero su

revisión escénica hadado lugar no sólo a una decepción, sino también a una serie de reflexiones.

Basada en *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, una de las más hermosas comedias de **Lope de Vega**

,  
*La villana*

es una obra que no carece de atractivos, pero que es más ambiciosa que otras piezas del autor, como la magistral

*Doña Francisquita*

, también basada en un

**Lope**

,  
*La discreta enamorada*

. Pero lo que en ésta es ligereza e ingenio sumamente conseguidos, en

*La villana*

es una pretensión excesiva para las capacidades de un músico bien dotado pero que no podía acometer la empresa de crear algo ya inviable: la ópera nacional. Es preciso insistir en esto: la ópera nacional es un fenómeno que no se ha dado en España no sólo por la incultura de un público burgués italianizado que no supo crear ese fenómeno; también tiene que ver la limitación propia de nuestros compositores. Acaso el joven

**Vives** podía haber hecho lo que el **Vives** de finales de los años veinte ya no podía acometer.

Porque este

**Vives** había sucumbido, como mucho

antes

**Barbieri** o **Chapí**, otros dos

grandes del género, a la tentación zarzuelera. Las pretensiones de

*Doña Francisquita*

, limitadas, están conseguidas con creces, pero la excesivas de

*La villana*

- ópera castellana, unión española frente a ese enemigo común que aparece antipáticamente personificado en el

**judío David**

(resulta hoy repugnante ese racismo esencial de la obra), carácter popular de las melodías a ejemplo de las ya cristalizadas escuelas operísticas eslavas, etcetera - naufragan en los resultados.

Si a esto añadimos una rutinaria puesta en escena de **Angel F. Montesinos** y una batuta poco propicia a poner inspiración donde no la hay previamente, tendremos el cuadro de lo que ha supuesto la reposición de marras: un espectáculo donde los escasos encantos de la música (conjunto del final del acto I) son servidos con mediocre corrección o despiadada desgana y

ausencia - lógica- de convicción. Prefiero no mencionar a los cantantes en un reparto que cambiaba los protagonistas en cuatro ocasiones a los largo de las distintas representaciones y entre cuyos componentes había tremendas desigualdades pero, sobre todo, ausencia de criterios a la hora de establecer los repartos. Citaré un caso:

**Alfonso Echevarría**

tiene mejores cualidades que las demostradas en su cometido de

**David**

, simplemente porque no es ese papel el adecuado a su tesitura real ni a su cuerda. Esta falta de criterio se ha venido demostrando en la actual temporada lírica, en la que una suerte de "vida cartagena" oficial parece querer cumplir simplemente con encargar a españoles el grueso de cada reparto.

En resumen: no todo los olvidos históricos son injustos; no todas las recuperaciones - y menos así - son encomiables.

**Obra:** *La villana.*

**Autor:** *Amadeo Vives.*

**Libreto:** *Federico Romero y Guillermo Fernandez Shaw.*

**Intérpretes:** *Peribáñez: Antonio Blancas, Javier Alaba y F. Martin Grijalba. Casilda: Paloma Pérez Íñigo, Guadalupe Sánchez y Belén Genicio.*

*Don Fadrique:*

*Francisco Ortiz, Antonio Ordoñez, Santiago Sánchez Gericó y José Antonio Urdiaín.*

*David:*

*Alfonso Echevarría y Jesús Sanz Remiro.*

*Con*

*Margarita Garcia-Ortega, Joaquín Molina, Amalia Barrios, José Varela, Gabriel Salas y otros.*

**Escenografía y vestuario:** *Román Arango y Pin Morales.*

**Coreografía:** *Alberto Lorca.*

**Dirección escénica:** *Ángel F. Montesinos.*

**Dirección musical:** *Enrique García Asensio, al frente del Coro titular del Teatro de la Zarzuela y la Orquesta Sinfónica de Madrid.*

**Estreno en Madrid:** *Teatro de la Zarzuela, 4 - II - 1984*

# La Villana, 1984.T. Zarzuela. Crítica

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 06 de Febrero de 2017 18:12 - Actualizado Lunes, 06 de Febrero de 2017 18:43

---



Más información en [Zarzuela entrevista](#)



001-37-45-51-52-53-150