

La Bohème. Jones. Carignani. T.Real

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 04 de Diciembre de 2017 11:39 - Actualizado Viernes, 08 de Diciembre de 2017 12:55



La Bohème. Jones. Carignani. T.Real

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 04 de Diciembre de 2017 11:39 - Actualizado Viernes, 08 de Diciembre de 2017 12:55

LA BOHÈME de **GIACOMO PUCCINI**

libreto
GIUSEPPE GIACOSA Y LUIGI ILLICA

dirección de escena
RICHARD JONES

dirección musical
PAOLO CARGNANI

en el
TEATRO REAL
de
MADRID

Del 11 de diciembre de 2017 al 8 de enero de 2018

El **Teatro Real** ofrecerá **19 funciones** de *La Bohème*, de **Giacomo Puccini**, en una coproducción con la **Royal Opera House de Londres** - donde se estrenó la producción el pasado mes de julio - y la **Lyric Opera de Chicago**

El estreno en el **Teatro Regio de Turín** el 1 de febrero de 1896 lo dirigió un joven **Arturo Toscanini**

La acogida por parte del público la crítica fue fría. En concreto uno de los críticos escribió: "
La

La Bohème. Jones. Carignani. T.Real

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 04 de Diciembre de 2017 11:39 - Actualizado Viernes, 08 de Diciembre de 2017 12:55

bohème, ópera fallida, no dará muchas vueltas

". Poco después

La bohème

se convertiría en uno de los pilares ineludibles del repertorio italiano romántico.

UNA MÚSICA QUE NOS PONE LA PIEL DE GALLINA



MIKA KARES /

JOAN MARTÍN-ROYO / THIENNE DUPUIS /

STEPH

FOTO: JAVIER DEL REAL



STEPHEN COSTELLO / ANITA HARTIG
FOTO: JAVIER DEL REAL

El problema de este rechazo, tras su estreno, sigue existiendo actualmente, afirma **Paolo Carignani**

director musical de esta versión en el **Teatro Real de Madrid**

. La explicación la encuentra en que se trata de una música que

*- nos llega directamente sin una intervención intelectual y cultural. Toca las cuerdas más íntimas de nuestro ser, y esto es absolutamente inexplicable. **Una música que nos pone la piel de gallina***

, y es difícil explicar el por qué. Por tanto todo lo que no tiene una mediación a través del análisis del intelecto y de la racionalidad puede ser peligroso. Entonces se puede imaginar que la crítica se presenta con cierta hostilidad, por ser golpeada y estar indefensa ante nuestra barrera intelectual y cultural por esta música directa. Esto se debe a que tenemos miedo a conocernos, de saber lo que somos. Miedo a saber lo que nos emociona y, a veces, nos avergonzamos íntimamente. Esto hace que lo rechacemos. Tal reacción la podría explicar muy bien

Freud

. Hace muchos años que no dirijo

La bohème

, y durante este tiempo he dirigido compositores del mismo período, pero más intelectuales.

Entonces he analizado

La bohème

no solamente desde el punto de vista italiano como es la emoción, la pasión, el sentimiento, sino intentar verla bajo un cierto análisis y de estructura. He encontrado muy bello Al volver a Bohème

, la he encontrado muy bella.

La Bohème. Jones. Carignani. T.Real

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 04 de Diciembre de 2017 11:39 - Actualizado Viernes, 08 de Diciembre de 2017 12:55



La Bohème. Jones. Carignani. T.Real

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 04 de Diciembre de 2017 11:39 - Actualizado Viernes, 08 de Diciembre de 2017 12:55



La Bohème. Jones. Carignani. T.Real

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 04 de Diciembre de 2017 11:39 - Actualizado Viernes, 08 de Diciembre de 2017 12:55



FOTO: JAVIER DEL REAL / PAOLO CARIGNANI / JULIA BURBACH



Más información sobre [la Bohème](#) con [Jones Carignani. Entrevista](#)

La Bohème. Jones. Carignani. T.Real

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 04 de Diciembre de 2017 11:39 - Actualizado Viernes, 08 de Diciembre de 2017 12:55



www.teatro-real.com by www.teatro-real.com on 08/12/2017