



***KATHARINA KONRADI
EN EL XXVIII CICLO DE LIED***

música
SCHUMANN, DEBUSSY, FAURÉ, GINASTERA Y MONTSALVATGE

VOZ
KATHARINA KONRADI(soprano)

pianista
MALCOLM MARTINEAU

coproducción del
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM),
y el
TEATRO DE LA ZARZUELA

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Lunes 4 de abril de 2022: 20:00 h.

- La soprano **Katharina Konradi** debuta en el **Ciclo de Lied** con un

El **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)** en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela** presentará

el próximo lunes 4 de abril a las 20:00 h. en el

Ciclo de Lied

a la soprano

Katharina Konradi

, una de las voces con mayor proyección en el panorama internacional. Este será su debut en este ciclo de referencia internacional que en esta temporada cumple su XXVIII edición. La intérprete estará acompañada al piano por

Malcolm Martineau

para emprender un viaje desde las raíces del género -

Schumann

con uno de sus ciclos más representativos, los

Liederkreis, op. 39

- hasta los espacios sonoros más cercanos a lo popular que tanto conectan con la emoción -

Ginastera

y

Montsalvatge

-, pasando por el refinamiento sonoro de

Debussy

o el neoclasicismo lúcido de

Fauré

.

El exigente programa que proponen **Konradi y Martineau** explora, desde la belleza de las obras seleccionadas, la difusa frontera del género con otros espacios musicales más inmediatos. Las

populares

de

ra

Cinco canciones negras

de

Montsalvatge

sirven de ejemplo sobre cómo la modernidad y la tradición se dan la mano en esa búsqueda de las esencias del ser humano que es el lied. Las magnéticas

Ariettes oubliées

de

Debussy

o el refinamiento de las piezas seleccionadas de

Fauré

completarán el recorrido.

Cinco canciones

argentinas

Ginastera

o las

KATHARINA KONRADI, soprano

UNA DE LAS VOCES DEL FUTURO



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Le papillon et la fleur, op. 1, nº 1 (1861)

Mandoline, op. 58, nº 1 (1891)

Chanson d'amour, op. 27, nº 1 (1882)

Les berceaux, op. 23, nº 1 (1879)

Notre amour, op. 23, nº 2 (1879)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Liederkreis, op. 39 (1840)

1. In der Fremde
2. Intermezzo
3. Waldesgespräch
4. Die Stille
5. Mondnacht
6. Schöne Fremde
7. Auf einer Burg
8. In der Fremde
9. Wehmut
10. Zwielight
11. Im Walde
12. Frühlingsnacht

Programa completo: 1 hora y 10 minutos. Primera parte: 35 minutos.



[Más información](#)



www.madridteatro.net



~~Plaza de San Martín, 15 - 28014 Madrid - España~~