



## CICLO DOMINGOS DE CÁMARA

***'MUJERES CON Ñ'***  
***COMpositoras de hoy en el piano***

**músicas**  
**NURIA NÚÑEZ, MARISA MANCHADO,**  
**MERCEDES ZAVALA Y TERESA CATALÁN**

**estrenos absolutos**

**NURIA M<sup>a</sup> SÁNCHEZ, INÉS BADALO Y SONIA MEGÍAS**

**intérprete**

**piano**

**MARIO PRISUELOS**

**en el**

**TEATRO de la ZARZUELA**

**(AMBIGÚ del TEATRO)**

**de**

**MADRID**

**Domingo 5 de junio de 2022: 12:00 h.**

- El pianista **Mario Prisuelos** presenta en el **Teatro de la Zarzuela** un prog

- El concierto incluirá **tres estrenos absolutos**

- **Mario Prisuelos** incluirá en su concierto **Música Nueva** ,

**EL PIANISTA MARIO PRISUELOS**

**CON LAS COMpositoras ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS**

Con el recital *Compositoras de hoy en el piano* que **Mario Prisuelos** dedica a las creadoras españolas contemporáneas, el

**Teatro de la Zarzuela**

pondrá el

**broche final de esta temporada al ciclo Domingos de Cámara**

.

**Mario Prisuelos**

incluirá en su concierto música de

**Nuria Núñez**

,

**Marisa Manchado**

,

**Mercedes Zavala**

y

**Teresa Catalán**

, con

**estrenos absolutos**

de

**Nuria M<sup>a</sup> Sánchez**

,

**Inés Badalo**

y

**Sonia Megías**

.

Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, en la amplia carrera de **Mario Prisuelos**

es

**fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo**

, por lo que ha estrenado, grabado e interpretado obras - a menudo dedicadas a él - de compositores como Tomás Marco, Jesús Rueda, David del Puerto, José M<sup>a</sup> Sánchez-Verdú, Jesús Torres, Mercedes Zavala, Nuria Núñez o Mauricio Sotelo.

Cada concierto del ciclo ha contado con uno o varios estrenos absolutos, buena parte de ellos de jóvenes compositoras en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En esta ocasión serán **tres las obras que se interpretan por vez primera**: *Eneatipos* de Nuria M<sup>a</sup> Sánchez,

*Libro de arena*

de Inés Badalo y

*Cubanías n<sup>o</sup> 1*

de Sonia Megías.

A través del ciclo Domingos de Cámara, que tendrá una nueva edición en la próxima temporada, el Teatro continúa con la **difusión de la música “en femenino”**, mucha de ella inédita, con la intención de descubrir al público la excelencia de las creaciones de estas compositoras españolas que rara vez tuvieron (o tienen) el debido reconocimiento.

## MARIO PRISUELOS Piano



**MARIO PRISUELOS**

**FOTO: MICHAL NOVAK**

**Mario Prisuelos** (Villaviciosa de Odón). Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Luego continúa su formación con el Humberto Quagliata, y concluye en Viena, bajo la dirección de Leonid Brumberg. Recibe a su vez los consejos de Phillip Dyson, Andrzej Jasiński y Alicia de Larrocha.

**Feuchtwangen**  
**r de Franken**

**Debuta en el Festival de Piano de**  
, dentro del **Musikzaube**

. Desde entonces comienza una intensa actividad concertística, ya sea en recitales, como solista de orquesta o en grupos de cámara.

**Prisuelos**

se presenta en salas de concierto de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York y Miami. Es invitado a festivales de música en toda Europa.

También ha realizado **grabaciones discográficas y de radio** con Verso, Sonoris, RTVE y Hrvatski Croatian Radio, entre otras. Es fundamental su firme compromiso con la música de su

tiempo, por lo que ha estrenado, grabado e interpretado obras - a menudo dedicadas a él - de compositores como Tomás Marco, Jesús Rueda, David del Puerto, José M<sup>a</sup> Sánchez [1]

Verdú, Jesús Torres, Mercedes Zavala, Nuria Núñez o Mauricio Sotelo. Considerado **uno de los más relevantes pianistas de su generación**

, ha realizado una extensa gira por Estados Unidos que le ha llevado a actuar en el Carnegie Hall de Nueva York.

También ha ofrecido **conciertos** en el Auditorio Nacional de Madrid, el IRCAM[1]Centro Pompidou de París (Francia), el Teatro Solís de Montevideo (Uruguay), el Teatro Nacional de Lima (Perú) o la Academia de Música de Zagreb (Croacia).

Es **requerido para dictar clases magistrales** en centros docentes y universidades de Europa y América. Participa en el Berliner Klassik Sommer de Berlín con Johannes Schläfli y la Berliner Camerata. Asimismo ofrece conciertos en Italia, Bulgaria, Francia y Estados Unidos; y como solista con Fabián Panisello y el Ensemble Meitar en Tel Aviv.

#### **Ha estrenado**

el  
*Concierto para piano nº 2*  
de Goicoechea con la Orquesta Sinfónica de Navarra y bajo la dirección de Josep Caballé Domenech.

#### **En 2016**

su ciudad natal le concede el título de Hijo Predilecto.

#### **Entre sus grabaciones**

figuran  
*Adalid, el piano romántico*  
, Tomás Marco: piano Works o Ricercata: Grandes maestros del siglo XX. También se ha publicado De sonatas y fandangos con obras de Félix Máximo López para Cezanne Producciones. Próximos compromisos le llevarán a tocar en Italia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Portugal y Polonia.

**Mario Prisuelos** ha tocado en el espectáculo de la Argentina, *La vida de una artista*, en el **Teatro de la Zarzuela**.

**(Información Departamento de Prensa del Teatro de la Zarzuela)**

DOMINGOS DE CÁMARA  
**COMPOSITORAS DE HOY EN EL PIANO**

PIANO  
MARIO PRISUELOS

**PROGRAMA**

**NURIA NÚÑEZ** (1980)  
*Der rote Faden III* (2013)  
(Para piano preparado)

**MARISA MANCHADO** (1956)  
*Dunas* (2021)

**NURIA M<sup>a</sup> SÁNCHEZ** (2001)  
*Eneatipos*\*

**MERCEDES ZAVALA** (1963)  
*Play the Piano* (2017)

**INÉS BADALO** (1989)  
*Libro de arena*\*

**SONIA MEGÍAS** (1982)  
*Gatita* (2016)  
*Cubanías n<sup>o</sup> 1*\*

**TERESA CATALÁN** (1951)  
*Elegía n<sup>o</sup> 3* (2007)  
*La danza del Gozo Vermell* (2013)

\* Estreno absoluto

