



OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO
(Basado en *El Gran Teatro del Mundo*)

Comedia musical para público familiar
en estas Navidades

dramaturgia

ANTONIO MUÑOZ DE MESA

música

ANTONIO MUÑOZ DE MESA

y

ROBERTO BAZÁN

dirección

OLGA MARGALLO

en el

TEATRO DE LA COMEDIA

(CNTC)

de

MADRID

Desde los seis años, para adultos y niños

Del 16 de diciembre de 2017 al 7 de enero de 2018

En el 2012 la **CNTC** (Compañía Nacional de Teatro Clásico) [inició un proyecto *Mi primer clásico*](#)

(CLIKEAR)

. La idea era acercar grandes temas del teatro clásico universal al público infantil y familiar. De ahí surgió

Otro Gran Teatro del Mundo

, basado en el auto sacramental de

El Gran Teatro del Mundo

de

Pedro Calderón de la Barca

, ideado por

Uroc Teatro

en coproducción con la

CNTC

, transformado en una comedia musical para público familiar.

UROC TEATRO CALIDAD Y BUENAS HISTORIAS



NIÑA / ANTONIO MUÑOZ MESA / OLGA MARGALLO

FOTO: www.madridteatro.net

Olga Margallo, directora de este montaje y fundadora junto a **Antonio Muñoz Mesa** la compañía

Uroc Teatro

, recuerda que la

Compañía

lleva ya 20 años. Su filosofía es

cuidar la calidad de los espectáculos en el vestuario, interpretación y parte técnica, iluminación, sonido y como directora lo que más me importa es que haya una buena historia que contar y un buen texto. Muchas veces me dicen al terminar Otro gran teatro del mundo : "¡Qué maravilla, no parece para niños!

"

Esa frase me da mucha pena, porque parece que el teatro para niños tuviera que ser de peor calidad. Creo que no, por eso nos empeñamos mucho en cuidar la calidad.

CRISIS ANTE UN MUNDO INMOVILISTA



NIÑA

FOTO: www.madridteatro.net

Antonio Muñoz Mesa ha creado la dramaturgia, al mismo tiempo que interpreta a **Calderón de la Barca**

y al

narrador

en la historia que nos cuenta el Mundo.

Escribir la adaptación considera que ha sido muy divertido. El original es

un **Auto Sacramental**, que dura como mucho unos 40 minutos del siglo XVII, en el cual los personajes eran el **Mundo**, el **Rico**, el **Pobre**, la **Bella**, el **Labrador**. A **Calderón**

le encargaron esto para el

Corpus Christi

. Se hizo primero en Madrid, luego en Valencia. Era un encargo para quedar bien con la Iglesia. En la visión del Universo era bastante inmovilista, aunque es precioso y los textos son maravillosos. ☐☐

Calderón plantea la vida humana como una gran comedia. En ella cada uno representa el

papel que **Dios** nos ha asignado, y los vestidos nos los proporciona el Mundo. Al final de nuestra vida cada uno se lleva solamente las cosas buenas que ha hecho. Lo importante es haber representado bien su papel.

EL MUNDO ESTÁ ENFERMO

A partir de esta propuesta la dramaturgia de **Antonio Muñoz Mesa** ha querido

adaptar esa visión más inmóvil al siglo XXI, que coincide con estos momento en que se cuestiona hasta donde podemos pasar por el aro o no. Comenzamos por introducir los personajes de la **niña** y **Calderón**. Una **niña** que le hace preguntas a **Calderón**. Otra premisa era hacer una fiesta de cumpleaños al mundo, que está en el texto. El tema de las preguntas está muy bien, porque nosotros que tenemos hijos nos hacen preguntas:

"Esto del cambio climático, ¿es el apocalipsis? ¿Nos vamos a morir todos? ¿Cuánto nos queda? ¿En el 2050?..."

O sea tienen muy en cuenta que el mundo está enfermo. Al menos nuestros hijos tienen en cuenta todo eso de

"Recicla", "No pises la hormiga.."

Entonces plantarla cara a

Calderón

y hablar del mundo ha resultado un espectáculo que va de muy brillante, colorista y lúdico a algo muy oscuro y muy bonito. Como anécdota, en un par de espectáculos se han levantado los niños a rebelarse contra

Calderón

, y ha sido muy emocionante e inesperado. Hay una escena en la que se rebelan contra

Calderón

a través de la **niña**, porque quiero, como

Calderón

, que se represente tal cual está escrita y, por lo tanto, que no nadie se salga del papel.

Cuando uno de los actores se rebela se fueron levantando niños como en

El Club de los poetas muertos

. Es emocionante porque los padre miran cómo los niños se levantan de las butacas y no saben qué hacer, si levantarse o no.







versión (P.D. de la edición)atro



versión (P.D. de la edición)atro

Otro Gran teatro del Mundo 2017 /18

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 17 de Diciembre de 2017 11:34 - Actualizado Domingo, 17 de Diciembre de 2017 14:35



Más [Otro Gran Teatro del Mundo. Uroc Teatro. Entrevista](#)



Conoce al autor José R. Díaz Sande



UROC TEATRO, con el **Polacinto Benavente**,