

## Alumino y Herrumbre. CND

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 12 de Abril de 2010 10:02 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 08:17

---



### ALUMINIO Y HERRUMBRE

POR LA COMPA&Ntilde;&lacute;A NACIONAL DE DANZA  
EN EL TEATRO REAL DE MADRID

[2005-05-04]

Del 23 al 30 de abril de 2005.



**ALUMINIO Y HERRUMBRE**

POR LA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

EN EL

**TEATRO REAL DE MADRID**

**Del 23 al 30 de abril de 2005**

**ALUMINIO**      **COREOGRAFÍA MATS EK**  
para la  
**COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**

■ *Aluminio y Herrumbre*, son los títulos con los que se presenta la **Compañía Nacional de Danza**

en el Teatro Real. Ambos aluden a metales. El primero claramente y el segundo indirectamente, en cuanto que la

**herrumbre**

, llámesele también

**orín**

, se origina sobre el hierro, cuando éste se abandona a su suerte atmosférica. Por eso podríamos hablar de

*Aluminio e Hierro*

. No obstante, a pesar de estas coincidencias, no se trata de una unión intencionada para ofrecer una metalizada velada balletística.

*Herrumbre* ya se había estrenado con éxito en

el **Teatro del Liceo** de Barcelona, y  
*Aluminio*

es un encargo para esta Compañía que dirige

**Nacho Duato**

, y que la firma el bailarín, coreógrafo y antiguo director del

**Cullbergt Ballet**

de Suecia

**Mats Ek**

.

***Aluminio*** viene a ser una situación, en la que se quiere evitar el estancamiento o el de dar las cosas por sentadas. Ello lleva a un estado de desasosiego, de inquietud, lo cual nos impulsa a hacer cosas nuevas y que aparezcan situaciones nuevas que nos obligan a un nuevo comienzo.

***Herrumbre*** justamente intenta zarandear a ese hombre que comienza a ver natural lo aberrante. Para ello durante sesenta minutos, una serie de imágenes – prisioneros de España y Argentina, goulags, campos de exterminio, campos de entrenamiento... - pasan ante el espectador. Víctimas y verdugos intercambiables.

<b>Coreografía</b>	:	<i>Mats Ek</i>
<b>Música</b>	:	<i>John Adams, Shaker Loops.</i>
<b>Escenografía y:vestuario</b>	:	<i>Peder Freijj.</i>
<b>Iluminación</b>	:	<i>Eric Berglund.</i>
<b>Asistente del Coreógrafo</b>	:	<i>Ana Laguna.</i>
<b>Realización vestuario</b>	:	<i>Sastrería de la Compañía.</i>
<b>Realización escenografía</b>	:	<i>Riks Teatem, Pinto's, Gracilazo.</i>

**Bailarines** :  
(23, 24 y 30): *Tamako Akiyama/; Luisa María Arias/Rafael Rivero/Yo*

*(27, 28 y 30 matinal): Ana María López  
Álvarez; Miriam Kescherman/Gentian  
Ana Tereza Gonzaga/ Swee Boon Ku  
Marina Jiménez/ Andrea Méndez/Joe  
Fabrice Edelman, Mathieu Rouvière.*

## **Estreno absoluto**

*Teatro Real de Madrid, 23 de abril de*



**TAMAKI AKIYAMA, DIMO KIRILOV.  
FOTO: FERNANDO MARCOS**

### **Título**

**Coreografía y figurines**

*Nacho Duato.*

**Música** :

*Pedro Alcalde y Sergio Caballero: He*

**David Darling** :

*Dark Wood.*

**Escenografía** :

*Jaffar Chalabi.*

**Iluminación** :

*Brad Fields*

**Realización vestuario**

*Sastrería de la Compañía.*

**Realización escenografía**

*Odeón Decorados.*

**Bailarines** :

*Yolanda Martín, Ana María López, Ana Tereza Gonzaga, Andrea Mé*

**Estrenado por la Compañía Nacional de Danza de Barcelona**

**Estreno del espectáculo en Madrid Real, 23 de abril de 2005.**



**TAMAKO AKIYAMA, GENTIAN DODA,  
ISAAC MONTILLOR  
FOTO: FERNANDO MARCOS.**

---

## **Más información**

■ [\*\*ALUMINIO Y HERRUMBRE - Entrevista\*\*](#) »»

■ [\*\*ALUMINIO Y HERRUMBRE - Crítica Danza\*\*](#) »»

## **[NACHO DUATO - El placer de la danza - Libro](#)**

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



---

**Teatro Real**

Director: Emilio Sagi  
Plaza de oriente s/n  
28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60  
Metro: Ópera, líneas 2  
Ramal Ópera-Príncipe  
Sol, líneas 1, 2 y 3  
Autobuses: Líneas 3, 2  
Parking: Plaza de Ori  
Cuesta y Plaza de San  
Plaza mayor

**[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)**